

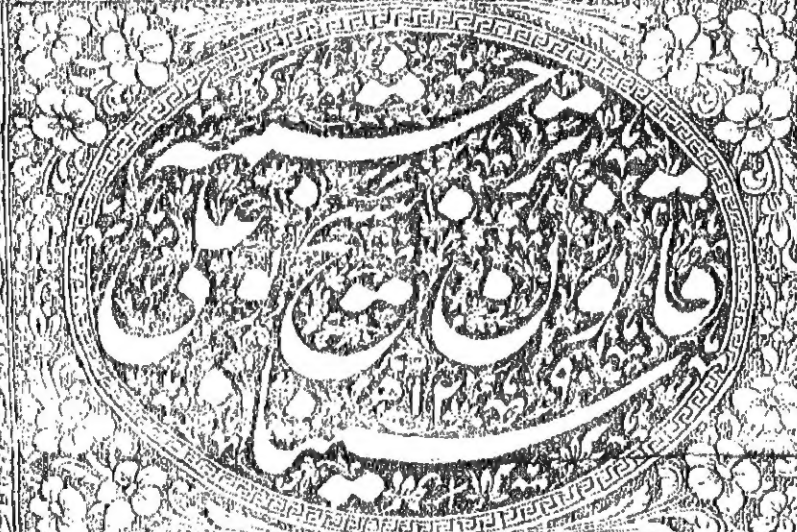
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۲	فصل ۲۵ - کیفیت الم ریاضی احوال و روی کی	۱۴۶	فصل ۱۱ - اختلاف نبض از ناکول و غیر	۲۰۳	فصل چوتھی اوسوت کی تدبیر
۱۴۳	فصل ۲۶ - الم ریاضی ریح کی	۱۴۹	فصل ۱۲ - تغیرات نبض از خواب و بیداری	۲۰۴	فصل پنجم بیان اوس تدبیر شرک کا جو بالغبین کو درگاہ ہند و افسطین میں
۱۴۴	فصل ۲۷ - احتباس و استفراغ کے اسباب	۱۵۰	فصل ۱۳ - احکام نبض ریاضت	۲۰۵	فصل پہلی مجمل بیان ریاضت کے اقسام
۱۴۵	فصل ۲۸ - تھیمہ و امتلا کے اسباب	۱۵۱	فصل ۱۴ - نہانی و والون کے احکام نبض	۲۰۶	فصل دوسری ریاضت کے اقسام
۱۴۶	فصل ۲۹ - ضعف اعصاب کی اسباب	۱۵۲	فصل ۱۵ - زمانہ حاملہ کے احکام نبض	۲۰۷	فصل تیسری وقت ابتداء و ترک ریاضت کا
۱۴۷	تعلیم تیسری اعراض کے بیان میں ازمین	۱۵۳	فصل ۱۶ - نبض او جاع	۲۰۸	فصل چوتھی مالش کا بیان
۱۴۸	گیارہ فصلیں اور دو مجمل ہیں	۱۵۴	فصل ۱۷ - نبض اور ام	۲۰۹	فصل پانچویں بیان استحمام و حمام کا
۱۴۹	فصل پہلی ذکر اعراض و دلائل میں کلام کلی	۱۵۵	فصل ۱۸ - احکام نبض قبیل عوارض	۲۱۰	فصل ۶ - سردیانی و سردیانی کا بیان
۱۵۰	فصل دوسری علامات فاسقہ و درمیان احوال	۱۵۶	فصل ۱۹ - بیان تفسیرات نبض کا اشارہ	۲۱۱	فصل ۷ - ناکول کی تدبیر
۱۵۱	خاصہ و شائعہ کے	۱۵۷	فصل ۲۰ - از طبیعت	۲۱۲	فصل ۸ - تدبیر استحال آب و شرب
۱۵۲	فصل تیسری علامات افزہ کا بیان	۱۵۸	فصل ۲۱ - جلد و سر و بول و براز کا بیان	۲۱۳	فصل ۹ - خواب و بیداری کا بیان
۱۵۳	فصل چوتھی علامات مستحذہ کا بیان	۱۵۹	فصل ۲۲ - نبض پہلی بیان عام بول کا	۲۱۴	فصل ۱۰ - جماع کا بیان مجمل
۱۵۴	فصل پانچویں علامات خروج از احوال	۱۶۰	فصل ۲۳ - دوسری دلائل احوال بول	۲۱۵	فصل ۱۱ - اعضا و نجف کی قوی اور
۱۵۵	فصل ۶ - علامات اشتداد	۱۶۱	فصل ۲۴ - تفسیر قوام بول اور اسکی صفائی و کدورت	۲۱۶	فصل ۱۲ - فربہ کریمہ کا بیان
۱۵۶	فصل ۷ - علامات غلبہ افراط و تفریط	۱۶۲	فصل ۲۵ - نبض چوتھی دلائل راجعہ بول	۲۱۷	فصل ۱۳ - ماندگی جو بعد ریاضت کے عارض
۱۵۷	فصل ۸ - علامات و الہ برد و شدد	۱۶۳	فصل ۲۶ - نبض پانچویں بیان دلائل ماخوذہ از زندہ	۲۱۸	فصل ۱۴ - سہو قی
۱۵۸	فصل ۹ - علامات و الہ برد و شدد	۱۶۴	فصل ۲۷ - نبض ۹ - دلائل اقسام رسوب	۲۱۹	فصل ۱۵ - یارن تھلی و شارب کا
۱۵۹	فصل ۱۰ - اوسام کے علامات	۱۶۵	فصل ۲۸ - دلائل ماخوذہ از قاف کثرت بول	۲۲۰	فصل ۱۶ - اعیان و تفسیر باصفت کا علاج
۱۶۰	فصل ۱۱ - تفرق وصال کی علامتیں	۱۶۶	فصل ۲۹ - بول صحیح از زندہ کا بیان	۲۲۱	فصل ۱۷ - احوال و شدد بعد از ریاضت کا بیان
۱۶۱	جلد پہلا نبض کے بیان نامت مشتمل ۱۹ فصلوں پر	۱۶۷	فصل ۳۰ - نبض از سنات و راجہ کے احکام بول	۲۲۲	فصل ۱۸ - بیان ماندگی کا جو خود بخود پیدا
۱۶۲	فصل پہلی بیان کلی نبض کا	۱۶۸	فصل ۳۱ - نبض ۱۰ - زن و مرد کے احکام بول	۲۲۳	فصل ۱۹ - ابدان علیل و جوان کی تدبیر
۱۶۳	فصل دوسری نبض تفریق و شدد کا بیان	۱۶۹	فصل ۳۲ - نبض ۱۱ - حیوانوں کا بول	۲۲۴	تعلیم تیسری مشائخ کی تدبیر و نکاح کا بیان
۱۶۴	فصل تیسری اقسام مرکبہ نبض کے شکایات	۱۷۰	فصل ۳۳ - نبض ۱۲ - اشیائے مستحذہ بول کا بیان	۲۲۵	چہ فصلیں ہیں
۱۶۵	نام مشہور ہیں	۱۷۱	فصل ۳۴ - نبض ۱۳ - دلائل براز کا بیان	۲۲۶	فصل پہلی عام تدبیر مشائخ کا بیان
۱۶۶	فصل چوتھی نبض کے اقسام طبعی	۱۷۲	فصل ۳۵ - نبض ۱۴ - تفسیر حفظ صحت کا بیان	۲۲۷	فصل دوسری بیان غذا و مشائخ کا
۱۶۷	فصل پانچویں اسباب انواع مذکورہ نبض	۱۷۳	فصل ۳۶ - نبض ۱۵ - سفرا و قاصدوں کے	۲۲۸	فصل تیسری شراب و مشائخ کا ذکر
۱۶۸	فصل ۶ - بیان اسباب اس کے	۱۷۴	فصل ۳۷ - نبض ۱۶ - سبب صحت مرض و ضرورت	۲۲۹	فصل چوتھی تفسیر صدد و مشائخ کا بیان
۱۶۹	فصل ۷ - چاروں ہنوں کی نبضیں	۱۷۵	تعلیم پہلی تدبیر بول و دکان کا بیان	۲۳۰	فصل پانچویں مشائخ کی مالش
۱۷۰	فصل ۸ - مزاجوں کی نبضیں	۱۷۶	فصل پہلی تدبیر بر وقت تولد کا بیان	۲۳۱	فصل چھٹی مشائخ کی ریاضت
۱۷۱	فصل ۹ - فصول کی نبضیں	۱۷۷	فصل دوسری رضاعت کا بیان	۲۳۲	تعلیم چوتھی بیان تدبیر و ناکول کا بیان
۱۷۲	فصل ۱۰ - شہر و دیہ کی نبضیں	۱۷۸	فصل تیسری حال از ناکول کا بیان		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۸	بیکافراج درست نوشتن کا بیان	۲۵۹	فصل چھٹی حفاظت لون کا بیان	۲۵۹	فصل ۱۳ - منافع ستہ کا بیان
۲۳۹	فصل پہلی درست نوشتن کا بیان	۲۶۰	فصل ساتویں حفاظت از سفرت آب و	۲۶۰	فصل ۱۴ - بیان سفرت ستہ منظر کا
۲۴۰	حرارت شکم کا بیان	۲۶۱	فصل آٹھویں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۱	فصل ۱۵ - تدارک احوال عارض بعد
۲۴۱	فصل دوسری اصلاح مزاج بار داری	۲۶۲	فصل نواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۲	فصل ۱۶ - تدبیر ستہ با فراط کی
۲۴۲	فصل تیسری تدبیر درون کی جو مرض است	۲۶۳	فصل دسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۳	فصل ۱۷ - بیان حقیقہ کا
۲۴۳	قبول کرین	۲۶۴	فصل یازدہواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۴	فصل ۱۸ - طلا کا بیان
۲۴۴	فصل چودھویں تدبیر غری و زمین کی	۲۶۵	فصل پندرہواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۵	فصل ۱۹ - بیان لطوالت کا
۲۴۵	تعلیم پانچویں بیان اشتغالات کا آئین	۲۶۶	فصل سولہواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۶	فصل ۲۰ - قصہ کا ذکر
۲۴۶	ایک فصل دایک جملہ ہے	۲۶۷	فصل سترہواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۷	فصل ۲۱ - حجامت کا بیان
۲۴۷	فصل فصول الیہ کی تدبیر کا بیان	۲۶۸	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۸	فصل ۲۲ - جوگ کا بیان
۲۴۸	جملہ تدبیرین مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۹	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۶۹	فصل ۲۳ - حبس و تغذیہ کا بیان
۲۴۹	فصل پہلی تدبیر لون احوال کی تدبیر	۲۷۰	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۰	فصل ۲۴ - سد و نیک علاج
۲۵۰	امراض جون	۲۷۱	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۱	فصل ۲۵ - حال و احوال کا بیان
۲۵۱	فصل دوسری مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۲	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۲	فصل ۲۶ - پاک کرنے کا بیان
۲۵۲	فصل تیسری حفاظت حرارت کا بیان	۲۷۳	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۳	فصل ۲۷ - فساد و فساد کا بیان
۲۵۳	فصل چوتھی حفاظت حرارت کی تدبیر	۲۷۴	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۴	فصل ۲۸ - حجامت تفرق اتصال
۲۵۴	فصل پانچویں اطراف کی حفاظت	۲۷۵	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۵	فصل ۲۹ - دانہ لگا کرنے کا بیان
۲۵۵	سے حالت مسافرتین	۲۷۶	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۶	فصل ۳۰ - درون سکین پیدا کرنے
۲۵۶		۲۷۷	فصل اسیسواں مسافرتین دریا کی تدبیر	۲۷۷	فصل ۳۱ - خاتمہ کتاب



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغياض والنبات والحيوان والجمادات
منازل للعباد والجن والانس والحيات

المنون كتاب من كتاب فاداة المتساب
منها ما هو من مطالب بلقية طاهي
مخزن عواميد من فوائد متذكرة
مقبول اطلب اعني جسد اول



بزيان اردو ترجمه قدوه ارباب تحقيق
و ترجمه اقسام دقيق كنه تافه
مردودى كليم غلام حسين صاحب
مكتبة كشميرى كاشميرى نو كاشميرى

مطبعه كشميرى كشميرى
مطبعه كشميرى كشميرى
مطبعه كشميرى كشميرى



بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب باب کو اور نے اس نے مسائل سے اعلیٰ اعلیٰ درجہ کے لوگ و نامذہب جاترین بعد کمال غور و تامل کے ایسا گمان ہوا کہ جہتدہر غلط بحث اور علوم اور فنون نیز
متاخرین اہل اسلام کو کہ یہ بحث میں بھی جسکی بنا اکثر تخریبات تکالیف گوزمانہ جالینوس وغیرہ سے قیاس کے ذریعہ سو تو ہیئت ادا ان احکام کی کی گئی تو اگر
کار بالکل قیاس فلاسفہ و لاسس پر نہیں ہو سکتا اور اگر یہ قیاس ہے تو اتنا نہیں ہو کہ پس اوس کے چھپے پائے کے اہل غرض سے دور رہیں بہر ورس تدریس میں یہ
کیفیت ہے کہ جو کتاب بالفعل صریح میں اکثر کیا بلکہ جمیع کا ماخذ قانون شیخ ابو علی ٹھہرے اور اوس کا حوالہ کتابی اور باقی دو نو طرح سے دیا جاتا ہے اور جو نقصانات
اوس کتاب میں بوجہ غلطی کتاب اور ناقلین کے خواہ جو جو تناقض اور غلط اصل حوالہ سے اوسکی خاص تحقیق میں یا بوجہ غلط امتحان کے جنوں کے جنوں فریانی علی
میں ترجمہ کیا تھا اوسکی اصلاح اور درستی میں انبار کتب کے علماء ہیں اور انکی خبر نہیں ہے کہ شیخ کو محقق کامل ہے مگر یہ بلا سوس کو نگر دھوم ہو سکتا ہے
قرشی کی شرح دیکھئے تو عجب گل کھلا ہوا ہے ایک مسئلہ نہیں چوتھے جو مخدش نہواو گیلانی اور اعلیٰ کو دیکھئے تو انکی نو جریات نسبت مباحظہ لاطائل
کو دفاع عن الشیخ و حاتمہ کیا بہر رہے ہیں تین ان کا ملین کی تو میں اور تنجین نہیں کرتا ہوں بلکہ میں اقرار کرتا ہوں کہ یہی ایک من نہایت دقیق ہے
اور شاخچہ اس کا چرچا خوب ہو مگر میرا مطلب یہ ہے کہ اہل غرض طلبیب کی ایسی انواع لفظی اور تحقیقات منطقی خواہ طلبعی اور الہی سے شاید پور قیاس
ہو سکتے اور شاید شیخ بھی بعد وقت کسی مقام پر ترجیح قول و عبار اور جالینوس میں ایسی تقریر باضطرار اس کتاب میں کرتا ہے اوسکی نظر مقصد
نزع لفظی پر نہیں ہوتی چنانچہ ناظرین کتاب قانون پر بخوبی واضح ہو گا و علاوہ برآن اس اختلاف نسخہ و قوانون ایسی عمدہ کتاب کو الیسا بیا کر دیا
کر ایا نہ وضوح اور سلاست بیانی جو خاص طریقہ برائی ہے پھیلی اور چسپان سخی زیادہ دقیق ہو گئی ہے اور اب اس زمانہ کو طلبا سے محققین او
ماہرین جو فخر خیرہ الفاس میں سمجھے جاتے ہیں اگرچہ لفظ طلبیب اور محقق کامل کلی غیر محصور ہوں کا قول تو یہ بلا یہی ہے کہ شاید قانون کی سبب میں
اس کتاب پر گوشفا اور اشارات جو نسبت قانون کو علوم کلیہ میں نہایت ہوتی ہیں سمجھ میں آجائے اور اگر کوئی تیار طالب علم چاہے کہ اس
درجہ تک پہنچے تو اوسکو درس قانون میں جو مختیاران اہل بیانی پڑتی ہیں اوسکا بیان کیا ضرور ہے کہ عیان را چہ بیان ایک خاندان کے
عقیدہ و کی بات یمن نے یہ بھی سنی ہے کہ شیخ فرما کہ منکبات قانون کو معلق کر دیا ہے سمجھ میں ہو کہ اس کی سمجھ میں نہ آئی اور وہ رموز
سوسوسہ انہیں لوگوں کو چھوٹے تھے تھیں جو حامل اسے رشیخ کو تین جیسے ارباب تھوں اور علم باطن کے خواہ من اسے اراکامی حال ہو کہ
یہی کہتے ہیں کہ سبب شرح متقدمین با اینہ علم و کمال جو اس زمانہ میں قریب بجاں ہے عرض نہ شے کہ یہ بھی تو اب کون سمجھ سکتا ہے
بحال اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ علم طب کا حاصل ہونا ناقصا محال ہے اسلئے کہ دار کا جس کتاب چھپے وہ تو بطور مواظبتان کو ایسی ہے
جیسے منکبات طیار اور علید کی علم اس میں غاہ منکبات ابن عربی و دیگر تصوف میں خواہ منکبات علما و دوف ہذا و جل او خفا ہر جہر کس طرح
یہ علم حاصل ہو کہ ہر قسم خاسار کو باطن خاصہ بطریق شیخ کو جو علم علوم طلبعی اور الہی اہل اسلام میں نہا نہیں ہو سکتا اور کجی ان اہل علم بالکلیہ
تصور کر سکتا ہے خصوصاً اسکی عادت بر طانی و دیگر منکبات میں بخوبی دیکھی جاتی ہے کہ ہر جگہ تکلیف و دل و مواظبت ہر اہل جان و نظر
ہو تا ہے اور خاص قانون کے اکثر مباحث جو مسئلہ شجرہ شمس طبع خواہ منکبات کیلوت و اوس میں نہا ہو کہ کشتی اور عواضل کہ تاج و چتر
شخص کو جو تہ پہ تو فیج و ایضاح اور تسلیم اور ارشاد کو جو میں چنان کو کیونکر تجویز کر دیں ہا میں احاطہ یہی ہے اسکی تحقیق ہو کہ اصل
کتاب قانون کو جو حقیقت ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے اور میرا ترجمہ اسکی نکات اور خواہ من اسے کہ جسے لائین و شمس اور شمس
دعویٰ اور بنا اپنی ہمدانی کا اور نہایت جو کس میں ترائی کی ہے فقط اس غرض سے یہ طالب علم ہی اوس کتاب کو میں اوسکی ایسی عبارتیں
اور دلائل بطور ترمیم کے لکھوں جس پر اکثر اذعان ہوسکے کہ سائنس باسانی ہو اور شاہی طالب علم ہو اور ہا میں اس میں کے چھپا ہوا ایسی ترجمہ کی

برائی خواہ جدی میں جو نقصان اور غفلت تھا اور ذکر نہیں کیا اس لئے کہ منہ صعب ترجمہ اور توضیح کا درستی اصل اور متن کی ممانعت کی وجہ سے اس کو
 مناسب کرنا چاہیے تشریحی وغیرہ کا شمار ہے تیسرے میں جس مسئلہ خواہ تفسیر علمی خواہ اور کسی قسم کا حوالہ اجمال شیخ فرمایا ہو اس کی تصریح مع نشان
 اصل اور جملہ توضیح اور متن کی بخوبی کردی ہے تاکہ دست نہ ہو چودھویں امور مفصلہ بالا کو سوا اور امور جزوی جو بظاہر تو فیج کو
 کسی خاص مقام پر مناسب معلوم ہو سکے کہ ان کی تفصیل و مشاعرے ہر معنی ناظرین بالنگین کو خود ہی بروقت بلا حصر مقامات لائق کو خارج
 ہونگے۔ آپ ہر میں بطور عذر تفصیل کے رجوع کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ ابتدائے خلقت سے آج تک نسبت ایک امر غریب کی بھی معاملہ جاری
 ہو کہ جب تک اس مسئلہ تشریحی البتہ غایت بوجہ تفسیر کو باقی رہتی جلی زبان ہی ہو کہ اس کی نسبت تعصب کو نہیں اور یہ طریقہ کچھ خاص ہندوستان کو
 لوگوں کا نہیں ہے بلکہ علی العموم ہی قاعدہ ستر ہے اس نظر سے اگر کوئی قصد ترک ایجاد اور اختفائی مافی الضمیر کا کرے سلسلہ تحقیقات اور ایجاد کا
 قیام حاصل ہو رہا ہو۔ اور اگر یہ خیال ہو کہ ہمارا فعل جدید بطور عام اور قبول انعام ہو یہ تو اس سے بھی زیادہ دشوار بلکہ بغیر عادت محال
 ہے۔ تاہم خیال میں ناظرین کتاب ہذا سے درخواست اس امر کی نہیں کر سکتا کہ بالفرض میرے اس فعل کو پسند کریں لیکن اتنا خیال ضرور فرمایا
 کہ آج کا کوئی شے ایسی موجود نہ ہو گی صنعت انسانی میں کہ اس کو نقصانات کو رفع کیونکہ زمانہ ہزاروں خواہ سیکڑوں برس کا درکار ہو اور
 اس طرح اگر یہ ترجمہ ہی مقامات عدیدہ میں غلط خواہ کسی اور وجہ سے کہ بخلا اس کی عدم تاویہ مراد بعینہ سے ہے برآمد ہوا امید کریں کہ آئندہ جب
 کثرت النظر سے اس کی ناہمواری دور ہوئی رہی گی آخر کو پاک صاف ہو کر جیسا چاہیو ویسا ہی ہو جائیگا اور میری گزارش خاص بہ نسبت اعتبار
 اور ماہر ان فن کو یہ ہے کہ اگر کوئی ایسی غلطی حسین میں کسی اور مقدم شائع ہو برابر ہوں خواہ وہ ناقض حوصل کتاب میں بوجہ بیان مندرجہ
 بالا ہے اس کی تلافی سے بخیر ضرور فرمائیں اور اگر بالفرض فقط الزام ہی لگا کر ناگشتا ہو تو اس کا بھی لحاظ فرمائیں کہ ایسی کوئی غلط بات نہیں ہے
 کہ تاہم بلکہ ترجمہ کو معینہ معلوم غیر تعلیمی کی پس شاید جو بات او کو قیاسات کو ذریعہ سے غلط ہوتی ہے کسی اور کو مقدمات برائی خواہ جدی
 کی ذریعہ سے بھی ہو جائی۔ تاہم شبہ اپنی خاص اجاب سے امید ہو کہ اگر اس کتاب کے بغیر اصلاح دیکھیں اور اس کی غلطی کی اصلاح صحاح اکمل فرمایا
 ہو یہ ان حالات و دستاویز اور اقتضا کو مدنظر نہ کرنا ہو گا اور خاص اہل علم خصوصاً تعلیمین و بیہ گزارش ہے کہ چونکہ اختلاف نسخہ اصل کتاب کا اس دور
 تھا کہ آئینہ میں حاضر ہوا اور اختلافات کا ہونا حجم کتاب زیادہ ضخیم ہوتا اس لئے سو مقامات غیر ضروری خواہ ایسے مقامات کو خشک اختلاف
 نسخہ مثل اختلاف وقوع اشکال مہندہ کو سہ یعنی باوجود غیر الفاظ کو اصل معنی میں چندان فرق نہیں ہوتا ہو۔ اور قسم کی اختلاف کا تاہم
 قدر میں کر دیا ہو اور ترجیح کی علامت یہ مفاد ہی ہو کہ جو نسخہ تحقیق مترجم میں اسب تھا پہلے اس کا ترجمہ کر کے بغیر تردید دوسری نسخہ کا
 کر کے کیا ہے مگر اس میں رعایت اس کی ضرورت ہے کہ مطالب کتاب میں خبر پیدا ہو۔ چونکہ خطبہ اور بیجا قانون کا مختلف طور پر دیکھا گیا
 ایک ہی ہی طرح ہے کہ فہرست ہر حصہ کی داخل اسی حصہ میں مذکور ہے ہر قسم خاکسار نے فہرست حصہ اول کا ترجمہ دیا ہے اور پیرت توضیح
 اور قسم کو ساتھ مع نشان ہر دیکھ کر نگاہ دیا ہو کہ ہر فصل اور جملہ اور تعلیم اور متن کو دیکھنے کی ضرورت کیونکہ زیادہ وقت نہ ہو اور جہاں کہیں
 اصل کتاب میں الفاظ فصل تشریحی و تفسیری اور مقام کی تفسیر و اس کا فصل لگانا ہونا مناسب تھا جیسے اکثر مقامات میں کتاب امراض جزویہ خواہ
 تیبات کی جملہ میں دماغ اور فصل لکھدی ہو اس قدر اختلاف کو قبول غلطی فرما دیں کہ اس کو خاکسار نے جو تہذیب مناسب تعلیم سمجھی
 ہے اس کے خلاف تہذیب مقرر کی ہو اور نہ اس کے دبی ہو نا نشان تحقیق سو امید ہے اور خلاصہ و صایا کو متقدمین اور کاملین کی
 اصلاح کی ہو اور بیان اور ذکر اس کو کیا اصل مطالب اور فہرست مسئلہ سمجھنا چاہاں اگر اس تبدیل کو کوئی خرابی معنوی جیسے اقلیدس

[illegible]

[illegible]

میں نظری اور عملی دونوں قسمیں ہوتی ہیں اور ہر علم میں لفظ نظری اور عملی سے جو مراد ہوتی ہے اور ان سب کو بیان کی جگہ اس مقام پر کوئی ضرورت نہیں ہے البتہ علم طب میں جو قسمیں نظری اور عملی کی ٹوہری گئی ہیں اور جسے جو غرض ہے وہ ہم بیان کرتے ہیں۔ جب کوئی کہے کہ طب کی بعض قسمیں نظری ہیں اور بعض عملی تو بے خیال کہنا چاہئے کہ قسم نظری طب کی وہ ہے جو کہ جاسیامہ لینا اور کارسہ اور قسم عملی وہ ہے جو کہ جسمین مباشرتہ عمل کی بھی درکار ہے جیسا کہ لوگ خیال کر رہے ہیں بلکہ اس مقام پر یہ سمجھنا لائق ہے کہ یہاں پر نظری اور عملی سے کچھ اور مراد ہو اور یہ ہو کہ حقیقت و دلوں سے ہر علم طب کی علمی باتیں ہر اور علمی اور نظری کے فرق یہ ہے کہ جس قسم کو ہم نظری کہتے ہیں وہ میں بیان اصول قواعد کا ہوتا ہے اور دوسری قسم جسے عملی کہتے ہیں وہ میں بیان کیفیت مباشرت اور استعمال اور نہیں قواعد کا ہوتا ہے ہر ایک کو نظری اور دوسرے کو عملی جو قرار دیتے ہیں۔ اور یہ ہر کوئی کہ نظری وہ ہے کہ وہ کسی تعالیٰ نقطہ نظریہ اعتقاد اور اور ادراک قواعد کی ہوتی ہے اور کیفیت عمل کی بیان جو تعرض نہیں کیا جاتا ہو مثلاً کہتے ہیں کہ حیات کی تین چیزیں ہیں یا راجح انسانی نوعیت میں ہیں اور علمی قسم میں علم طب کو یہ مقصود نہیں ہوتا ہے کہ بالفعل یہ عمل کرنا چاہئے یا نہ چاہئے بلکہ یہ کہ بالفعل اس میں درکار ہے بلکہ اس میں بیان ایک قسم کی سہ ہے اور تجویز کا ہوتا ہے کہ یہ تجویز اور سہ تعلق بیان کیفیت اور عمل سے ہوتی ہے جو طبیعت طب میں بیان کرتے ہیں کہ جتنے دہم گرم ہیں ابتداء علاج میں ضرور ہو کہ ایسی چیزیں استعمال کیا جائیں کہ جو راجح ہوں اور برودت پیدا کریں اور تکلیف مسامات کریں اور اگر بعد از دوا کو ساتھ خیرات ملائی جائیں تو سوسک و امیہ انتقائیں بوقت انحطاط مرض کے خیرات مصلحہ ہوتی ہیں اور یہاں پر سوسک و امیہ ان ورموں کے جتنے مادی کو اعتقاد رکھتے ہیں ان سے اعتقاد خیرات کے طور پر منع کیا ہے۔ میں یہی علم ایک سہ ہے اور تجویز کا فائدہ دیتی ہے کہ وہ بیان کیفیت عمل کی ہے نہ کہ نفس عمل کی پس جب ان دونوں قسموں کو جو علم کا تو ایک علمی علم نظری اور دوسرے سہ یا سوسک و امیہ حاصل ہوگا تو کبھی عمل کرے گا اور کبھی عمل نہ کرے گا اور یہ بھی وارد ہوگا کہ مثالاً بدن انسان کو تین بین صحت اور مرض اور حالت متوسلہ کہ نہ صحت ہو اور نہ مرض اور اوپر علم طب کی تعریف میں نقطہ وہی حالتوں کا ذکر کیا گیا ہے اعراض اگر مرض سببی غرضی ہو کر سہ ہماری عبارت پر وارد ہوگا اس لیے کہ جب وہ فکر کرے کہ کیا تو تین حالتوں کا بدن انسان میں قابل ہونا اور نہ صحت قائم ہوگا اور نہ یہ بات اور صیغہ معلوم ہوگی کہ اگر واقع میں کوئی حالت ثالثہ بدن انسان میں ہوتی ہے اور سوسک و امیہ کو تعریف علم طب میں ترک کر دیا اور نہ ذکر نہیں کیا۔ ~~جب ہم مرض کرتے ہیں کہ اگر صاحب ثلاثیت صحت بھی ہو تو ہمارا قول (زوال صحت) شامل ہے مرض اور حالت ثالثہ دونوں کو~~ اس لیے کہ حالت ثالثہ جو لوگوں کو مٹی نکالی ہے اور اس پر تعریف صحت تو صادق نہیں آتی یعنی حالت ثالثہ کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ایک صحت ہے یا ایک بلکہ ہے کہ اس کو موجودگی میں افعال سلیہ موضوع خواہ صاحب حالت ہو یا نہ ہوں اور نہ حالت ثالثہ کی تعریف مفہوم صحت کی تعریف صحت کی کر سکتے ہیں جیسے کہ مرض کی تعریف کیجاتی ہے ان اگر صحت کی تعریف میں ایسی قیدیں اور شرطیں نہ لگیں جنکی کچھ حاجت نہیں ہو تو صحت ہماری تعریف علم طب کی البتہ حالت ثالثہ کو شمول کیونکر کرے گی مگر ہمارا سوسک و امیہ صاحب ثلاثیت صحت کا اس کو کہ تجویز تعریف صحت اور جملہ ایک امر مطلقاً ہی ہو اور نہ افعالی سے کوئی فائدہ طبیب کو نہیں ہے نہ تو نزاع افعالی مناسبت اور نہ شاکر سے اور نہ علم طب میں نزاع لفظی کا فائدہ دے سکتی ہے۔ حالت ثالثہ کا موجود ہونا بدن انسان میں یا نہ ہونا۔ اور علم طب میں محقق نہیں ہو سکتا ہو بلکہ طبیعات میں اسکی تحقیق بخوبی کی گئی ہو یا نہ سمجھنا چاہئے **فصل دوسری علم طب کو موضوعات کی بیان میں** جو کہ علم طب میں بدن انسان کو حالات میں منظر حصول صحت و زوال صحت بحث ہوتی ہے اور ہر ایک چیز کا علم جیسے پورا حاصل ہوتا ہے جب اس چیز کو سبب اسباب بنجا جائیں بشرطیکہ اس پر تہہ کو جو اظہر واقعہ ہے کچھ سبب بھی ہوں اسی جهت سے طب میں ضرورت اس بات کی ہے کہ سبب صحت و مرض کو پہلے دریافت کریں جانیں۔ صحت و مرض کے سبب ظاہر ہی ہوتے ہیں اور پوشیدہ بھی ہوتے ہیں کہ ان کو جس میں دریافت کر سکتی ہو بلکہ استدلال عقلی عوارض سے کہ وہ سبب دریافت کر سکتی ہیں

طبیب اس بات کو مسلم مان کر دے چارچین زیادہ زمین دو زمین سے سبک اور خفیف اور ذلیل اور ہاری میں خفیف تو اگ اور ہوا اور ذلیل پانی اور شیش زمین کی۔ زمین ایک جسم بسیط ہے کہ اس کے شکل موضع لمبی اور کثرت نکاح چرین نامی کرات عالم کے جو کہ وہ اس مقام میں بالطمع ٹھہری ہو ہوا اور اگر چرین گل کے نہ توئی بالطمع حرکت کرے اور ہی مقام پر آجانی بسبب نقل مطلق اپنی کو طبعیت اور کثرت خشک ہوا مراد یہ ہو کہ اگر طبعیت اس کی بحال خود بانی رہے اور کوئی سبب خارجی غیر اس کے اصل طبعیت میں پیدا کرے تو اس سے برودت اور پس محسوس ہوگا۔ زمین کا وجود کائنات کیوہ تعلق پیدا کی اور نباتات اور حیوانات اور ہیات کا فائدہ دیتا ہے۔ پانی جسم بسیط ہے موضع لمبی اور سکایہ جو کہ زمین کو وہ شامل ہوا اور ہوا اور آواز شامل ہو پیشہ وہ اطماعہ واقع ہو کہ اطماعہ اندرونی اور کثرت موضع لمبی اور زمین کو واسطہ پانی کی فصل طبع مقرر ہو سے بشہ طبع کہ زمین اور ہوا اور آواز میں واقع ہے پانی پر بانی ہوں اور یہ دفعہ نشو و نما میں پانی نقل ہوا فی کائنات سے متبرک جسم کثرتا ہوا زمین کیوہ اطماعہ اندرونی قیاس اور مشاہدہ کے دو مرکز یا جو گئے ہیں ایک مرکز جو ہوا نقل مطلق کے ہوا اور ایک مرکز نقل کہ وہ مرکز جسم سے ہوا ہو ہے یہ اور کثرت نقل ہوا فی کائنات سے نسبت اتصال کہ وہ آب و ہوا کو پیدا ہوا اور فصل سبب سبب کی اور مقدار فاصلہ کے درمیان دو مرکز کو مرکز فرغ طبعیات میں دیکھنے چاہیو اور ملاحظہ ہست کرات عالم سے بخوبی دریافت ہو سکتا ہے کہ مرکز نقل مرکز جسم سے کثرتا ہوا ہو ہے مطلق پانیکی طبعیت سرد و تر ہے یعنی حیوانت پانی کے ساتھ کوئے دوسری چیز ہوا اور نہ کوئی سبب خارجی مخالف طبعیت کر پانی میں اثر کرے برودت اور کثرت محسوس ہوگی اور ہوا بہ برودت کی ایک حالت جیسی ہم راہیت کثرتی ہیں یہی محسوس ہوگی زاہبت اور حالت کا نام ہے کہ پانی اپنی اصل خفیف میں اس کیفیت پر ہے کہ انی سبب سے ہوا مختلفہ کو بہریت قبول کرنا ہو اور بہت آسانی سے اس کی اجزاء کا اتصال قائم ہو جاتا ہے اور آبانی پر متصل واحد ہو جاتا ہے اور ہر ایک شکل کو آبانی قبول ہوا کہ لیتا ہے اور اس شکل کی مخالفت نہیں کر سکتا ہے بلکہ بہریت اسی مرکز کر دیتا ہے۔ پانی جو ایک جزا ہوا کائنات کا ٹھہر ہے فائدہ اور سکایہ جو کہ آبانی ہیات کو قبول کرین جو اس کے اجزاء کو قبول اور تعلیل اور تعلیل درکار ہے اس کے جسم طبع اگر چہ بہریت ہیات شکایہ کو قبول کر سکتا ہے لیکن قبول اشکال ہی آبانی کرنا ہے جیسو کہ جسم بایس بدشواہی قبول ہیات شکلیہ کرنا ہو مگر بعد قبول کسی شکل کے ہوا اور شکل کا پورا ہوا ہو اور سے دشاہوت ہوا جو کہ جسم کثرتا ہے کو بارشوب جاتا ہے کہ اس کے کوئی سے کیل یا پھر ہونا کثرتا دشاہوت ہے کہ اس دشاہوت کو نسبت سے ہوا کو اس سے صورت کیل اور تہ کی بانی بخت کم وقت کثرتی ہو مطلق جب کسی جسم میں کو جسم طبع کو ساتھ خمیر کرین تو جسم بایس جسم سے ملکر صورت فادہ قابلیت تعلیل اور تشکیل کو پاتا ہے اور جسم طبع کو یہ فائدہ ہوتا ہے کہ نسبت اپنی ذاتی خاصیت کو اس میں مطلق شکل کی قوت پڑھ جانی سے اس کے جسم طبع کو ایک شواہی اور تعلیل قوی حاصل ہوتی ہے اور جسم بایس بخت آئینہ شش جسم طبع کی اپنی پراگندگی اجزاء سے ہوا فادہ ہوا اور جسم طبع بسبب آئینہ شش جسم بایس کے ایک پیدا کر کے اپنے سیلا نسو مختلفہ ہوا ہے۔ ہوا ایک جسم بسیط ہے اور سکایہ موضع لمبی پانیکی اور ہوا اگ کثرتی ہے اور خفیف ہو لکی انسانیت سے طبعیت سبکی گاہم تر ہے اور سیلا ح بسیط طبعیت زمین اور پانیکی بیان ہوئی یعنی بدشواہوت کسی دوسری جسم کے پیرہان حادث ہوئے کسی سبب خارجی کو اس کی ضرورت اور رطوبت محسوس ہوتی ہے۔ ہوا جو کائنات کا ایک جزا ہوا قرار دیا گیا فائدہ ہے کہ اپنی اور شیش کو جو اجزاء ہست متصل میں انما اتصال دور کر کی تخلف پیدا کرے اور مسامات بانی زمین اور لطافت اور خفیف ہوا سے حاصل ہو کہ جسم بہتہ تعلیل مسامات ہوا درخشاں سوئے وغیرہ کو دشاہوتی قبول اور رزنی ہوا ہے اور جبکہ مسامات زیادہ ہوتی ہیں اور بہتہ شکایہ ہوا جو جیسے زمین ہوتی رہتی ہے۔ اگ جسم بسیط ہوا سکایہ موضع لمبی کل اجزاء خمیر کرے اور چہ اور مکان اس کا سکایہ موضع اور اس فلک کی ہے جہان فلک کوں فساد مختلفہ ہوا ہو اور یہ مکان اس کا فضا خفیف ملحقہ ہے۔ طبعیت اگ کی گرم خشک اور اس کی موجودگی کائنات میں خبر دے

[illegible]

اقلیم اوس سے زیادہ عرض رکھتی ہے۔ ایک شخص خاص معتدل دہی ہوتا ہے ہونی نفس معتدل ہو اور او کی مختلف ہی سبب زیادہ معتدل ہو اور
 نوع سے کہ جو سبب انواع سے معتدل ہے۔ اعضاء انسانی کا مال تو اور پر ظاہر ہو کہ اعضاء کی وسیع گہی تر ہا جندال تشفی سے زمین رکھتی بلکہ یہ
 بات باطنی ضرورت ہے کہ ہلکہ اعضاء کو نسبت گوشت جندال تشفی سے قریب ہر اوس سے زیادہ جلد معتدل ہے جلد کا تو یہ حال ہے کہ اگر ایک پانی
 جسمین برابر برتن اور گھونٹا ہو پانی ملائین اور اوس کا اثر جلد تک پہنچائیں شاید اوس کا کچھ اثر جلد تک نہ پہنچے گا شاید کہ جلد میں بسفد رگرمی خون
 اور رگوں کی پہنچتی ہے اور جتنی تیرید عصب کی پہنچتی ہے برابر ہو جاتی ہے اور یہ طرح اگر ایک جسم نہایت خشک اور دوسرا نہایت نرود تو برابر
 بخوبی ملا کر جلد سے ملائین ملا ہر جلد پر کچھ ہی اثر نہ ہو گا اسباب کی شناخت کہ جلد متاثر نہیں ہوتی ہے یہ ہے کہ وہ ہستہ سے ان چیزوں کا
 اور اک نہیں کرتی ہے۔ یہ دو معتدل صورتیں جسم کی جو اوپر لگی گئیں کہ جلد جسم اس نہیں کرتی اور نشاندہ فعل کا ہستہ جندال جلد کا
 شہر آیا اور دعویٰ کیا ہستہ کہ قبیل انہیں چیزوں کے معتدل ہے اولی وجہ یہ ہے کہ اگر جلد معتدل نہ ہوتی بلکہ ان معتدل چیزوں کے مخالف ہوتی ہتیک
 اٹکا کچھ اثر جلد کو پہنچتا اور محسوس ہوتا اس لئے کہ جو چیزیں متفق عناصر سے مرکب ہوتی ہیں اور طبیعت میں مخالفت میں ضرر دینا یا مفید ہونے سے فضل
 ہوتا ہے۔ ایک چیز دوسری چیز سے اسی وقت متاثر اور منفعل نہیں ہوتی ہے جب کہ وہ کسی ایک کیفیت میں شریک ہوں اور یہہ
 مشارکت کیفیت کی اولین مثال ہے جو مشترک جسم کھتا ہے اکثر امتحان ہر ہے کہ لطیف اور برہین جو وقت و دروایت و درجہ کی نسبت ہر
 اوس وقت مرہین کا نفس لطیف کو گرم نہیں معلوم ہوتا ہے یا کسی سبب خارجی سے اگر بتدیان سرد ہو جاتی ہیں تو صبح آدمی بذریعہ لمس کر محسوس
 تجویز کیا جاتا ہے عرض اس سے یہ ہے کہ وہ چیزیں جن کیفیت میں برابر ہوتی ہیں او میں سے ایک دوسرے سے متاثر نہیں ہوتا اختلاف کیفیات
 میں البتہ انفعال بھی ہوتا ہے اور جسم اس ہی وقت جلد کا ہی یہ حال ہے کہ مختلف مقامات کی جلد مختلف قسم کا اعتدال دیتی ہے ہاتھ کی
 جلد تمام جسم کی جلد سے زیادہ معتدل ہے اور پاتہ میں کف کی جلد سب سے زیادہ معتدل ہے اور اوس سے زیادہ راحت کی جلد معتدل ہے
 اوس سے زیادہ انگلیوں پر جتنی جلد ہے وہ معتدل ہے اوس سے زیادہ سبابہ کی جلد معتدل ہے اور اوس سے زیادہ سبابہ کے اوپر کا جو کچھ ہے
 اوس کی جلد معتدل ہے۔ اور انگلیوں کے پور کو باکہ بالطلع حاکم برین ملوسات کی مقدار دریافت کر نہیں سہلج ناکم کو واجب ہوتا ہے کہ وہ نو بائیز
 انرا اطراف نظر لیا گیا کو سہوا اوس ہے تاکہ جو کوئی توسط اور سبابہ روی سے باہر ہو فوراً اسے پہچان لے اس طرح ان انگلیوں کا حال ہے کہ
 جو شے اقسام ملوسات اعتدال سے خارج ہو اوسے فوراً پہچان لیتی ہیں۔ جو چیزیں اوپر بیان ہو چکیں اوس کے باقی کے بعد یہ بھی جاننا ضرور ہے
 کہ ہم جو وقت کسی دو کو معتدل کہیں تو ہماری یہہ مراد نہیں ہوتی ہے کہ وہ دو معتدل تشفی سے اس لئے کہ یہہ تو غیر ممکن ہے اور نہ یہہ ملائین
 کہ جیسے انسان اپنے مزاج میں معتدل ہے اتنی یہہ وہ بھی معتدل جو زمین تو یہہ دو اخاص جو ہر انسانی سے عینیت رکھتی بلکہ ہماری عرض اعتدال آتا
 یہہ ہے کہ جو وقت خارج غریزی یعنی روح یا خون انسان کے بدن سے یہہ دو افضل ہوتو ایک ایسی کیفیت ہے اسحق ہول کہ وہ کیفیت مخالف اعتدال
 اور خارج ایک دو طرفوں مساوات بدن انسانی سے نہ ہوگی یعنی خارج غریزی سے وہ دو کچھ متاثر نہ ہوگی کجبت تشا کیفیت کی پس گو یا کہ یہہ دو بھی
 معتدل ہے نسبت اوس اثر کے جو بدن انسان کی نسبت ذکر کیا گیا اسلئے کسی دو کو سبب خارج یا بار دم کہیں تو یہہ عرض نہیں ہے کہ وہ ہستہ
 جو ہر ذات میں نہایت حرارت و برودت رکھتی ہے یا اوس کا جو ہر ذاتی بدن انسان کو زیادہ مار یا زیادہ بار ہے ورنہ وہ معتدل سے ہر
 یہہ مراد ہوگی کہ اوس کا مزاج مثل مزاج انسان کو معتدل ہو بلکہ وارت و برودت مزاج دو ہے یہہ مراد ہستہ ہے کہ وہ بسفد حرارت اثرات ہر دو
 انسان کو بدن میں پیدا کرتی ہے حرارت اور برودت اسلئے بدن انسانی سے زیادہ ہوتی ہے اسی جیسے جو ہستہ دو اشیاء میں مزاج انسان کو معتدل

اور غرض کہ مزاج میں رہی و اگر گرمی پیدا کرتی ہے یا ایک دو اہ نسبت مزاج انسان کے گرم ہوتی ہے اور سانب کے مزاج کی نسبت وہی دور اس وقت قرار
دیجاتی ہے بلکہ انسان میں خاص ایک دو اہ نسبت زیادہ کے بقدر گرم ہوتی ہے اتنی گرم بہ نسبت عمر کہ نہیں ہوتی اسی فائدہ پر بنا کر کے معالجین
کو حکم دیا جاتا ہے کہ جب کسی شخص کی تبدیل مزاج کرنا چاہیں ایک دو اہ پر تقدر نہ کریں موقوفہ کار کا طائر نہ ہوتا ہو بلکہ دوسری دو اہ بدل دین
مزاج معتدل میں ہو کہ جو کچھ بیان کرنا تھا جب کر چکے تو اب غیر معتدل کا بھی بیان کرنا چاہیے تاہم کہتے ہیں کہ غیر معتدل مزاج خواہ بقیہ
کسی نوع کے فرض کیا جائے یا کسی صفت یا شخص یا عضو سے نسبت دیا جائے اس کی بھی آئینہ صورتیں ہو سکتی ہیں مگر یہی آئینوں صورتیں
اس بات میں تو مساوی اور مشترک ہیں کہ مزاج معتدل کے مخالف اور مقابل ہیں اور خروج معتدل میں مختلف ہیں ان کا اختلاف اس سطح
پر عاوض ہوتا ہے کہ یا فوسہ وج اعتدال سے بوجہ بساطت ہو اور علی الاطلاق غیر معتدل ہو یہ بات اسی صورت میں ہوتی ہے کہ جس معتدل
سے اس مزاج کو نسبت دی جائے اس سے ہو کہ ایک ہی طرح کی مخالفت خواہ مضادات واقع ہو مثلاً فضا و حرارت میں تضاد ہو یا فضا و برودت
میں اور علی الاطلاق اس و دوسری صورت یہ ہے کہ اس مزاج کا خروج اعتدال سے بسط ہو بلکہ مرکب ہو کہ دو کیفیتوں تضاد میں خرم
اعتدال سے ہو۔ اور بسط غیر معتدل جو ایک ہی قسم کی مضادات کہنا ہے یا وہ مضادات کیفیت فاعلہ میں رکھتا ہو اور اس کی دو قسمیں
ہیں یا زیادہ گرم ہو معتدل از مناسب ہو مگر رطوبت اور جو معتدل از مناسب زیادہ تر کھتا ہو یا زیادہ سرد ہو معتدل از مناسب مگر رطوبت او
یہ دو قسم معتدل از مناسب سے زیادہ تر کھتا ہو۔ اور اگر مضادات کیفیت منفعلہ میں رکھتا ہو اس کی بھی دو قسمیں ہیں یا خشکی اور یس معتدل از مناسب
سے زیادہ رکھتا ہو لیکن حرارت اور برودت اس کی معتدل از مناسب سے زیادہ نہیں ہے خواہ رطوبت اور یس معتدل از مناسب سے زیادہ ہے اور
برودت اور حرارت معتدل از مناسب سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ پارہ دون قسمیں مضادات بدیلہ کی ایسی نہیں ہیں کہ ایک زمانہ میں تک انکی
کیفیت کا اثر واحد باقی رہے اور جو اثر انین مانع اثر اسلی کا ہوتا ہے پیدا نہ ہو مثلاً غیر معتدل بسط یا خشکی حرارت معتدل از مناسب سے زیادہ
اگرچہ معتدل از مناسب کے بدن میں پہلے حرارت ہی پیدا کرتا ہے متور سے زمانہ کے بعد میں بھی پیدا کرتا ہے اس سطح غیر معتدل بسط جو بار و زیادہ
ہو معتدل از مناسب کے بعد متور سے زیادہ بدن میں رطوبت ہی معتدل از مناسب سے زیادہ پیدا کرتا ہے اور یہی رطوبت غریبہ کمالاتی ہے اور
اس سطح غیر معتدل بسط میں یس اندازہ لائن سے زیادہ ہو رہی برودت غیر مناسب پیدا کرتا ہے اور غیر معتدل بسط میں رطوبت غیر مناسب
ہو اگرچہ رطوبت بافران سے تو نسبت غیر معتدل یس کی تبرید زیادہ کرتا ہے اور اگر باظطر رطوبت منوالبت حفاظت بدن کی دین تک کر کے آخر کو
پہر ایسی برودت پیدا کرتا ہے جو معتدل از مناسب سے زیادہ ہو فائدہ ان بیانات و اتنا ضرور سمجھ میں آتا ہے کہ اعتدال اور صحت کو بقدر مناسب
حرارت سے ہے اتنی برودت جو نہیں ہے۔ غیر معتدل بسط کی تو یہ پارہ دون قسمیں بیان ہو چکی ہیں اب باقی رہا غیر معتدل جو دو کیفیتوں میں مضادات
کسی مزاج معتدل سے رکھے اس کی بھی چار صورتیں ہیں پہلی صورت یہ ہے کہ حرارت اور رطوبت ساتھ ہی اعتدال سے زیادہ ہیں دوسری صورت
کے حرارت اور برودت دونوں اعتدال سے خارج ہو تیسری صورت کہ برودت اور رطوبت میں ساتھ ہی غیر معتدل ہو چوتھی صورت
برودت اور برودت میں معا خارج از اعتدال ہو۔ اب چونکہ حرارت اور برودت کی زیادتی معا خواہ رطوبت اور یس کی زیادتی معا
ایک مزاج میں جمع نہیں ہو سکتی اس لئے یہ دو صورتیں ترکیب و اجتماع دو کیفیتوں تضادہ کی شمار ہم سے ساقط کر دی گئیں اگرچہ
قسمت عقلی ان کو شامل تھی۔ ان آئینوں صورتوں میں ہر ایک صورت کا یہ حال ضرور ہے کہ یا بلا مادہ ہوگی یا مع مادہ ہوگی بلا مادہ ہو
کہ یہ نہی ہیں کہ مزاج اس غیر معتدل کا بدن انسان میں محض ایک کیفیت پیدا کرے وہ کیفیت اس درجہ کی ہو کہ اس کی جہت ہو کسی خلط

کے بقول ذی قابلیت اس بدن کو حاصل ہو کہ سپردہ خلط اسی کیفیت غیر مستعدہ سے متکلیف ہو کر بدن انسان کو متغیر کر دے جسے حرارت مدقوق کی خواہ
برداشت نگرگ زوہ یا برت زوہ کی کہ یہ غیر مستعد بلداوہ کی پوری مثال ہے۔ اور مادہ ہونیکے میدہ سے منہ بدن انسان کی اسی کیفیت
یہ غیر مستعد دل کر دے کہ اس کو ایک خلط مناسب اسی کیفیت کی اس بدن بن نافذ ہو اور اسی کیفیت غیر مستعدہ او سپر غالب ہو جسے بلغم
زجاجی سے تیردہ جسم انسانی کو حاصل ہوتی ہے خواہ صغیر اگرافی وز تجاری سے جو تخمین پیدا ہوتی ہے اور اسکے بلغم بنانے ان دو خلطوں کے
جو کیفیت ہوتی ہو وہ ظاہر ہے اور کتاب ثالث و کتاب رابع میں انشاء اللہ تعالیٰ ہر جزاء مزاج شت زوہ گانہ کی مثالیں تفصیل بیان
کیا ہوگی۔ جانتا چاہیے کہ مزاج مادہ کو ساتھ دو طرح سے خیال کیا جاتا ہے اس کو کہ یہ عضو کبھی تو تر ہوتا ہے کہ مادہ میں بیگ جاتا ہو
اور کبھی مجاری اور رطوبت میں یہ مادہ جھٹکس ہو جاتا ہو اور یہ جھٹکس بھی تو اس عضو میں درمید اگر کیا کہیں نیز اگر کیا کہیں مقام کے مناسب ہج
میں ہوت اسبقہ تہی جو اس فصل میں کی گئی ان بیانات میں جو باتیں غیر واضح ہیں طبیب کو چاہیے کہ ان کو مسلم جانے اور ان کا اصل ثابت کرنا
حکیم طبی کے سپرد کرے فصل دسویں تعلیم ثالث مزاج اعضا کی بیان میں خالق تبارک و تعالیٰ نے ہر حیوان اور ہر عضو کو ایک
مزاج خاص عطا فرمایا ہے جو اس کے لائق اور مناسب تھا اور میں اس مخلوق کے احوال اور افعال کی شملت تھی اور جنہا اس حیوان یا عضو
کو تھیں مکن تھا تحقیق اس مسئلہ کی حکیم فیلسوف پر وجہ ہر طبیب کو اس سے کچھ درمید نہیں ہے۔ انسان کو خالق عالم نے ایسا مزاج عطا
عطا فرمایا جو تھل اس عالم کون و فساد میں مکن تھا اور باوجود استبدال مزاج کر اس مزاج کو مناسبت اور اسکی قوی سے ایسی عطا فرمائی کہ انکا
فعل و افعال تمام ہوتا ہے اور ہر عضو خاص کو جو مزاج اسکو لائق تھا عطا فرمایا اسی بنا پر بعض اعضا کا مزاج نہایت گرم اور بعض کا نہایت
سرد اور بعض کا نہایت خشک اور بعض کا نہایت ترسید اکھا۔ نہایت گرم مزاج بدن انسان میں روح اور دل ہے کہ جو تھل روح کا
اور کبھی خون اگرچہ وہ بگرن پیدا ہوتا ہے لیکن بوجہ اتصال قلب اس استفادہ اس قدر حرارت کا کہ تھلے جو کبہ میں نہیں ہے خون کے
بعد حرارت میں درجہ کہ بدکاتے اس کو کہ جگر شل خون بستہ ہے اسکی بعد عضو حار یعنی بعد اس کے گوشت جو کہ اسکی گرمی ریک کی گرمی سے
ہی کم ہے اس جھت کو کہ شیعہ ہاؤ عصب جو سرد مزاج ہے گوشت میں پختہ ہوتے ہیں اسکی بعد مزاج افضل یعنی پختہ ہے کہ وہ گوشت سے
ہی کمتر گرم ہے اسکو کہ اس میں عصب اور رابطہ کی اپنی تھل ہوتی ہے اسکو بعد طحال یعنی تلی کی حرارت ہو کہ اس میں درون کا ہوتا ہے اسکو
بعد گرد و کلی گرمی ہو کہ ان میں خون کم ہوتا ہے اسکو بعد گوشت و دلوستان اور نشین کا اس کے بعد طبقات جو کہ اس میں جندہ میں ہوتا ہے
بنظر اس کے جو تھل اس کے جو تھل اس کے خون اور روح کے جو ان میں رہتے ہیں گرمی ہو چکی ہے بعد اس کے طبقات اون رگوں کے جو ساکن ہیں
اور ان میں فقط خون موجود ہے بعد اس کو بلدا نام بدن کی بعد اسکی جلد کف دست کہ جسے ہم اوپر جھت دل کہہ چکے ہیں۔ سب سے زیادہ سرد
چیز بدن انسان بن بلغم ہے اس کے بعد بالوئی سردی ہو بعد اس کے ہڈی اس کے بعد ضرورت یعنی گرمی اور اسکو بعد رابطہ کر کہ بعد
یعنی رودہ اس کے بعد فٹا یعنی تھل بعد اس کے عصب یعنی پختہ بعد اس کے خراج یعنی سرد اور ضرورت یعنی گرمی اور اسکی بعد اس کے خراج
عربی بعد اس کے عین یعنی نہایت بدن انسانی اسکو بعد جلد سب سے زیادہ بدن انسان بن بلغم ہے اسکو بعد خون بعد اسکو نہایت
اس کے بعد چربی بعد اس کے باغ اسکو بعد اس کے سرد مزاج اسکو بعد اس کے گوشت پستان و نشین اس کے بعد پھیپھڑاں اسکو بعد جگر و طحال بعد اسکو
گردے اس کے بعد فضل اس کے بعد گرمی اسکو بعد اس کے بلدا۔ یہ تہ ترتیب وہ ہے جسے جالبینوس نے مقرر کیا ہو لیکن اس بات کا جانتا ہے۔
ضرور ہو کہ یہ پھیپھڑاں جو ہر ذاتی خواہ بعید سے تین زیادہ تری نہیں رکھتا اسکو کہ ہر جزاء اپنے مزاج اصلی میں مشابہ اپنی غذا کو ہوتا ہو اور

اور اسکی بعد اس کے عین یعنی نہایت بدن انسانی اسکو بعد جلد سب سے زیادہ بدن انسان بن بلغم ہے اسکو بعد خون بعد اسکو نہایت اس کے بعد چربی بعد اس کے باغ اسکو بعد اس کے سرد مزاج اسکو بعد اس کے گوشت پستان و نشین اس کے بعد پھیپھڑاں اسکو بعد جگر و طحال بعد اسکو گردے اس کے بعد فضل اس کے بعد گرمی اسکو بعد اس کے بلدا۔ یہ تہ ترتیب وہ ہے جسے جالبینوس نے مقرر کیا ہو لیکن اس بات کا جانتا ہے۔ ضرور ہو کہ یہ پھیپھڑاں جو ہر ذاتی خواہ بعید سے تین زیادہ تری نہیں رکھتا اسکو کہ ہر جزاء اپنے مزاج اصلی میں مشابہ اپنی غذا کو ہوتا ہو اور

بلغم کی طبعیات دو وجوہ سے ہر ایک تو ضرورت ہو اور دوسری منفعت ہے ضرورت دو وجوہ سے ہے ایک سبب اور دوسری سبب ہے کہ بلغم قریب اعضا کو موجود ہے بموقت غذا ہم چھوٹے وہ غذا جو آمادہ خون صالح ہونیکے ہوتی ہے اور مفقود ہونا اس غذا کا یا وجہ کسینفہ اعتبار سے مودہ اور جگر میں خواہ بذریعہ اور سبب غرضیکہ اسی وقت فقدان غذا میں قوتیں اعضا کی بذریعہ اپنی حرارت غریزی کی متوجہ بطور اس بلغم کے ہو کر اسی قلع و گکر مضمون کر لگی اور اس بلغم سے غذا کو صالح بنائیگی اور بطرح حرارت غریزی اس بلغم کو قلع و گکر مضمون کر کے خون صالح بناتی ہے اس بطرح حرارت غریبہ بھی اسکو مستغن کر کے فاسد بھی کر دیتی ہے اور اس قسم کی ضرورت مودہ سودا اور صفرا کیوہلے نہیں ہے اسوہطیکہ مودہ و نو بلغم کی اس بات میں شہر یکا نہیں ہیں کہ حرارت غریزی اوکو خون صالح بنادے اگرچہ اس بات میں اوکو شرکت ضرور ہے کہ حرارت غریبہ و نو کو مثل بلغم مذکور کے فاسد اور متفن کر دیتی ہے دوسرے سبب یہ ہے کہ یہ بلغم خون میں ملے تاکہ تغذیہ اور اعضا کا چھوٹی مزاج میں کرے وہ اعضا کہ جو خون اور لکی غذا ہوتا ہو او میں ایک معلوم حصہ بلغم کا ہونا واجب ہو مثل دماغ کے اور یہ بات مودہ صفرا اور سودا کیوہلے بھی موجود ہے۔ اور منفعت اس بلغم کی یہ ہے کہ اعضا اور مفاصل جو کثیر الحکمت میں بذریعہ اس بلغم کے تر رہیں اور اوکو بسبب حرارت اور اعضا کی یعنی کثیر لکشی عارض نہواور یہ منفعت دراصل منتہا ضرورت پر واقع ہے۔ بلغم جو غریبہ بھی ہوتا ہو کچھ اوہیز سے فضلہ مختلف القوام ہوتا ہو یہاں تک کہ اس بھی اس کے قوام کا اختلاف دریافت کر لیتی ہے یہی بلغم مخاطی کہلاتا ہے اور بعض بلغم غریبہ بھی مستوی القوام میں معلوم ہوتا ہو مگر حقیقت میں مختلف القوام ہے اسکو بلغم خام کہتے ہیں اور بعض قسم بلغم کی نہایت رقیق ہوتی ہے وہ مائی کہلاتی ہے اور بعض نہایت غلیظ ہوتی ہے وہ بلغم ابض کہتے ہیں جو جستی کہلاتا ہے یہ بلغم ہے کہ جب کثیر لطیف متخلل ہو گیا ہے اس جہت سے کہ اوکا مست غذا و مفاصل میں بہت احتیاج رہا ہے یہی بلغم سب سے زیادہ غلیظ تر ہے اور بلغم کی ایک قسم مائع یعنی شوزی کہلاتی ہے اس سے زیادہ گرم مزاج اور خشک کوئی بلغم نہیں ہوتا ہے اور جو طبعیت پیدا ہوتی ہے اسکا سبب یہی ہے کہ کثیر بلغمی رطوبت مائی کم ذائقہ خواہ بالکل بے ذائقہ اس کے ساتھ ابر سے ارضیہ حرارت خشک مزاج تلخ مزہ باعث رال بننے میں اس لئے کہ اگر وہ کثرت بلغمی تو بلوغت نہ پیدا ہو بلکہ کھنی پیدا ہو چھ املاح کے پیدا ہونے کی بھی صورت ہو اور پانی کی شوریٹ کی بھی وجہ ہے را کہہ یا کبی یا چونسے وغیرہ سے جو تک بنایا جاتا ہو اسکی بھی یہی ترکیب ہے کہ بہت سی پانی میں اس سے کوکائی ہیں جسکا رنگ بنانا سفور ہوتا ہے پھر اس پانی کو صاف کر کے جوش تر میں یہاں تک کہ تک جم جاتا ہو کبی اس پانی کو بعد صاف کر نیکی کمال خود رہنے دیتی ہیں کہ وہ بہت ہو جائے اس بطرح بلغم رقیق بے طعم خواہ کم مزہ اور میں بھی جہت مودہ بالہ جو بلغم محترق ہے بوزن معتدل ملتا ہے اسکو کلین اور گرم کر دینا ہو یہ بلغم صفراوی ہے مگر کبھی اسکو کہتے ہیں کہ یہ بلغم اپنی عفونت سے کلین ہوتا ہے یا کوئی مائیت اس میں لکڑیوں کر دیکھے ہیں اس قول کی شرح کرتا ہوں عفونت اسکو اظہار کلین کر دیتی ہے کہ اس میں استسراق پیدا کر کے باویت موجود کرتی ہے اور سبب راد رطوبت ملتا ہے پھر یہی مودہ تک بنائیگی جو ابر بیان جوئی پیدا ہوتی ہے اور مائیت کو جو بالینوس سے کہا ہو کہ اس میں لکڑیوں سے پیدا کرتی ہے جیسے ایسا گمان ہے کہ تمام مائیت اس مائیت میں کافی نہیں ہو سکتی ہے ظاہر عبارت بالینوس سے معلوم ہوتا ہو کہ کبھی لفظ (او) کہ جو قسم کثرت پیدا کرتا ہے اصل عبارت بالینوس میں لفظ (او) ہی اب اسوقت مسمی عبارت کہ یہ ہو سکتا ہو کہ بلغم جہت اپنی عفونت کر کے ایک مائیت کو جو میں ملتی ہے کلین ہو جاتا ہو اسوقت کلام بالینوس کا صحیح المعنی اور تمام ہو جاتا ہو۔ ایک بلغم ترش بھی ہوتا ہے جیسے بلغم خلوی دو قسم بیان ہوئے ایک تو وہ کہ کبی علادت لہذا نہ ہوتی ہو دوسرا وہ کہ اوکی علادت کسی اس غریبہ کیوہلے ہوتی ہو یا بطرح ترش بلغم کی بھی دو قسم ہیں ایک قسم

بلغم غریبہ

اوسکا بہ لطیف اس راویت کو دیکھو بلکہ راویت اور میں بدترین فہم لاطی کو صفر سے محترقہ کہتے ہیں دوسری صورت اس کی
 پیدائش کی یہ ہے کہ سودا طبع سے وار و جو کر اس میں طبع سے یہ نسبت قسم سابق کے اطماع اور رنگ اس قسم کا سرخ ہو گا خالص نہیں
 اور نہ اس میں چمک ہوتی ہے بلکہ نہایت مشابہ خون سے ہر فرق اتنا ہے کہ رقیق ہوتا ہے اور کبھی اپنی اس رنگ و تغیر سے جو جانا ہو جیسے سبب رنگ
 بدلنے والے پیدا ہوں۔ وہ صفر جو اچھی طبیعت سے خود بخود خارج ہوتا ہے ایک قسم اور میں کی اکثر جب پیدا ہوتی ہے تو حکیمین میں پیدا ہوتی ہے وہ
 دوسری قسم کی پیدائش جب ہوتی ہے تو دوسرے میں ہوتی ہے وہ قسم صفر کہ بکالو کہ اکثر مگر میں ہونا ہی صفت واحد ہے کہ لطیف خون ہوتی
 مشرق ہو اوس سے یہ صفر پیدا ہوتا ہے اور جو مقدار خون کی نسبت ان کو کہتے ہیں جو جاتی ہے اوس سے سودا بنتا ہے اور جو قسم کہ اکثر دوسرے میں
 پیدا ہوتی ہے اوسکی دو قسمیں ہیں کرائی و زنجاری شاید کہ صفر سے کرائی یعنی کے اشتراق سے پیدا ہوتا ہے اوس لئے کہ غلی جوفت قسم میں ہوتا ہے
 تو اشتراق اور میں ایک سودا پیدا کرتا ہے اور یہ سیاہی جوفت زردی سے ملتی ہے درمیان رنگ ان دونوں کا سبب پیدا ہوتا ہے زنجاری کی پیدائش غالباً
 اوسط ہوتی ہے کہ جب صفر سے کرائی کے اشتراق میں شدت ہوتی ہے میانہ کہ اوسکی راویات بلکہ فنا ہو جاتی ہیں اور مائل میانہ کی طرف ہوجا
 نکلی کے ہو جاتا ہے اوس لو کہ حرارت پہلے سم تر میں یہ اثر کرتی ہے کہ اوس سیاہ کر دیتی ہے نہ مٹی یعنی حرارت ہوتا ہے سیاہی کو کہ کم
 کرتی جاتی ہے اور اوسکی رطوبت کو فنا کرتی ہے یہاں تک کہ سفید کر دیتی ہے۔ اس سلسلہ کی قوت میں ترک کر دیتی کی مثال سمجھتی چاہیے کہ چلو اوسکا
 کوئلہ بنتا ہے اوسکو بعد رکھتے ہو جاتی ہے وہ اسکی میں ہے کہ حرارت سم ترین سیاہی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سپیدی اور برودت جسم ترین
 سفیدی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سیاہی یہ دونوں کم جوشنے کرائی اور زنجاری میں کہنے میں ٹھنڈی ہیں۔ صفر سے کی زنجاری قسم میں تمام قسم صفر
 میں بہت گرم اور نہایت ردی اور بڑی قاتل ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ قسم جو ہر قسم سے جو سودا چوتھی فطرت سے ملتی ہے ہوتا ہے اور نہایت غیر
 طبعی و غیر محمود کا درد ہے اور قتل اور عکس الدم ہے مگر اسکا شیرین اور عذیب کے درمیان میں ہے جگہ میں جب پیدا ہوتا ہے تو اوس کی دو قسمیں ہوتی ہیں
 ایک قسم خون کر ساتھ چھنا میں نفوذ کرتی ہے وہ دوسری قسم طحال کی طرف چلی جاتی ہے اور جو قسم کہ خون کر ساتھ نفوذ کرتی ہے اوسکی
 ایک صفت ہے کہ وہ اور منفعت بھی ہے ضرورت یہ ہے کہ خون سے ملکہ میں اور ایک صفت میں ہر ایک اپنے عضو کے منافی بدن سے بکارتا ہے
 جسکی غذا میں بڑا صالح سودا کا پڑنا ضرور ہے مثل ہڈیوں کے۔ اور منفعت یہ ہے کہ خون کو نصف ہو کر سے اور بقوت دی اور کیفیت کر کے طحال
 کی طرف سودا کی جو قسم جاتی ہے وہ اور منفعت ہوتا ہے کہ جسے خون اپنے ہمراہ لے لیتے ہے جو پڑتا ہے اور اوس سے متغی ہوتا ہے اور اسکا نفوذ بھی طحال میں ہوتا
 ضرورت اور منفعت دونوں کے ہوتا ہے۔ ضرورت بحسب نام بدگو تو یہ ہے کہ تغیر فصول کر کے اور بحسب ایک عضو خاص کہ یہ ہے کہ طحال کی
 غذا اور منفعت اسکی بحسب ہوتی ہے کہ جب طحال سے کچھ کم ہے تو کچھ سے بڑھ کر ہے یہ منفعت دو طرح کی ہے ایک تو یہ ہے کہ کم ہو کر سے کہ
 منسوب کر تا ہے اور کیفیت و تقویت اوسکی کر تا ہے وہ دوسری یہ ہے کہ کم ہو کر میں وجہ اپنے منافع کو خارج ہے۔ اگر تار اور وقت ہو
 متنبہ کہ سنگی ہے ہوتا ہے اور عیوب کی معلوم ہوتی ہے یہ بھی ضرور جانا چاہیے کہ جو صفر امرہ کی طرف گھٹتا ہے وہی ہے کہ جس سے خون متغی ہوتا
 اور اوسکو اپنی اہل میں صفر سے کی طرف کچھ حاجت نہیں ہوتی ہے اور جو صفر امرہ سے کچھ جاتا ہے اوسکی مراد کو کچھ ہر دامن ہوتی
 اسی طرح سودا ہی بقدر طحال کی طرف کچھ جاتا ہے وہی ہے کہ جسکی خون کو کچھ ضرورت نہیں ہے اور جو سودا طحال سے کچھ کم ہو کر کی طرف
 جاتا ہے اوس سے طحال بے پردا ہوتی ہے اور صفر امرہ سے کچھ جاتا ہے قوت دانہ پڑا کچھ دیتا ہے اور اصل عادت سے اسی طرح پیدا
 جو کم حد سے کی طرف کچھ قوت جاذبہ پڑا ہے اگاری دیتا ہے فقہان اللہ حسنہ اللہ تعالیٰ۔ سودا غیر اللہ ہے کہ جو بطریق رطوبت اور قتل

اوسکا بہ لطیف اس راویت کو دیکھو بلکہ راویت اور میں بدترین فہم لاطی کو صفر سے محترقہ کہتے ہیں دوسری صورت اس کی

کشمیر ہوتا ہے بلکہ دیکھو خاکستر اور احتراق کر ہوتا ہے اس کو کہ ترجمین نہیں ازیت ملتی ہے اور زمین اور پھر اسے ازیت کی تیز و طر چھوٹی ہے
 باطنی رسوب اور نشینی کے مثال اسکو دیکھو خون کو سودا و طبعی سے دیکھائی ہے یا تیز بکبت احتراق کے ہوتی ہے کہ لطیف متخلل ہو جائے
 اور کثیف باقی رہے مثال اسکی واسطے خون اور اخلاط کے سودا ہے فضلی کو دیکھائی ہے جکانام مرہ سودا ہے۔ رسوب سودا کے خون کے
 جو اور کسی خلط کی واسطے ہوا اسکی وجہ یہ ہے کہ ملغمہ میں وجہ لزجیت کی کوئی چیز نہیں ہوتی بلکہ تیل کے اور سفید میں رسوب بکبت
 لطافت اور نکست ازیت کے نہیں ہوتا اور یہی وجہ کہ صفرا ہمیشہ متحرک رہتا ہے اور زیادہ اجزاء اس کے خون سے ملے ہوئے تمام بدن میں
 ہوتے ہیں اور کئی تیز اور انفصال خون سے دفع ہوتا ہے اور یہی اسکا رسوب بقدر مست بہ زمین دریافت ہو سکتا اور اگر تیز ہی ہو تو رسوب
 اتنا زمین شہر تا جو کہ متعفن ہوا کہ یہاں دفع ہو پس جو قوت متعفن ہو لطیف اسکا متخلل ہوا اور کثیف اسکا سودا کے حراقیہ ہو کر باقی رہے
 کہ زمین رسوب ہو۔ سودا کے فضلیہ کی کئی زمین میں ایک قسم خاکستر صفرا کے حراقیہ کی ہے اور وہ فروغ میں ملے ہوتی ہے اس صودا کے یز
 اور اس صفرا میں جبکہ صفرا سے محرقہ نام رکھا ہو فرق یہ ہے کہ صفرا کے محرقہ میں خاکستر مخلوط نہیں ہوتی ہے اور یہ سودا خود خاکستر
 ہے بذات خود تیز ہے اور اسکی اجزاء لطیف متخلل ہوتے ہیں و دوسری قسم سودا کے فضلیہ کی راہ تیز ہے اور ملغمہ کے اجزاء احتراق
 سے پیدا ہوتی ہے اگر ملغمہ نہایت لطیف مائی ہو اسکی راہیت نکلیں ہوگی ورنہ ترش خواہ عفن ہوگی تیسری قسم سودا کے فضلیہ
 کی وہ ہے کہ خاکستر خون اور اوی خون کی فراقت سے پیدا ہوتی ہے یہ قسم نکلیں مائل باندک حلاوت ہوتی ہے چوتھی قسم
 سودا کے فضلیہ کی خاکستر سودا کے بلعید کی ہوتی ہے اگر سودا کے طبعی رقیق ہو تو اسکی خاکستر خواہ اس کے اجزاء محرقہ بہت ترش
 ہونے کے بعد سرگرم زمین پر گرے تا کہ جویش میں اگر ایسی ترشش ہو دیتا ہو کہ اسکی بوسے کھیاں و گھسیرہ باگنی میں اور اگر سودا کے طبعی
 غلیظ ہو تو اسکی راہ اور فراقت میں ترشی کم ہوتی ہے بلکہ کبھی قدر عفو و است اور طبعی اس کو مرہ میں ہوتی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ قسم سودا کے
 ردی کی تین ہیں ایک قسم سودا کی وہ ہے جو راہ پر صفا کی ہو وقت صفرا میں احتراق ہو اور لطیف اسکا متخلل ہو جائے۔ اور دوسری وہ یز
 کہ جو اس کے اوپر نہ کور ہو زمین وہ سودا جو احتراق باغ سے پیدا ہوتا ہے ویر میں ضرر کرتا ہے اور اسکی رداہت ہی کم ہوتی ہے اور بہت جلد
 نشا و انگیز سودا کے صفرا و سی ہوتا ہے مگر وجہ لطافت کے علاج بذریعہ نمونے زیادہ ہے باقی دو قسمیں جنگی رداہت اور زیادہ تجویز کی گئی
 اویں جو زیادہ ترشی رکھتا ہے اور سبکی رداہت ہی زیادہ ہے لیکن استدار میں اگر اسکا انداز کیا جائے تو علاج بذریعہ نیکی قابلیت زیادہ
 رکھتا ہے تیسری قسم زمین کی مسکا جویش زمین پر کرنے کو کم ہوتا ہے اور رنگ اور قیام اسکا اعضا میں کم ہوتا ہے اور مدت و راد میں مٹی طر
 اہلاک کر ہوتا ہے مگر متخلل اسکا بہت دشوار ہے اور کھج پانے میں اس کے نہایت وقت و علاج بذریعہ نیکی شکل سے ہوتا ہے یہی سب قسمیں
 ہیں اخلاط طبعیہ اور فضلیہ کی جو اوپر بیان ہوئیں۔ چالیسویں کہتا ہے کہ راہی صاحب نہیں ہے اس شخص کی جس نے گمان کیا کہ خلط طبعی نقط
 خون سے اور سب اخلاط و انشول ہیں انکی انتہا بلکہ نسبت نہیں ہے دلیل اس یہ ہے کہ خلط ہونے کی یہ ہے کہ اگر تین خون ہی خلط طبعی ہوتا کہ
 تیز و اعضا کا رہی کرنا تو سب اعضا ایک ہی مزاج کے ہوتے اور توام اوکنا متشابه ہوتا ہے پھر مٹی میں بہ نسبت گوشت کی سختی زیادہ ہوتی اور چونکہ
 مٹی میں سختی زیادہ ہے اسکی اور کوئی وجہ نہیں ہے مگر یہ کہ اس کے خون میں آئینش سودا کی ہوتی ہے کہ جو جو پھر صلابت اور سختی پر مطلق
 اگر خلط خون کو تیز و زمین کیسا باقی و نو داغ بہ نسبت گوشت کو زیادہ نرم ہوا چونکہ نرم ہے اسکا سبب بجز اس بات کی کہ اسکی غذا میں خون کے ساتھ
 جو ہر نرم ملغمہ کا بھی ملتا ہے اور کھنڈیں سے۔ خون کو یہ صفت تو ضرور حاصل ہے کہ صلیج غذا کو ساتھ ملتا رہتا ہے جب اسکا مزاج کرین تو غذا

ایک قوم کے نزدیک اور ایک قوم کے نزدیک علی الاطلاق سب جس کا نہیں ہے۔ اور جگر تفسیر کا سب علی الاطلاق ہے ایک قوم کے نزدیک اور بعض کے لئے ہر جگر سب را تفسیر کا علی الاطلاق نہیں ہے۔ وہ عضو کہ جو قابل ہے اور معطی نہیں ہے اور جو میں شک کرنا اس سے بھی زیادہ حدیث ہے کہ کوئی شخص عضو قابل معطی کو جو وہ میں شک کرے۔ گوشت ایسا عضو ہے کہ قابلیت قوت مس و حیات کی رکھتا ہے اور کسی قوت کا سبب نہیں ہے جو ایک کسی عضو کو عطا کرے اور اس کا معطی کلاؤ۔ اب وہ قوس میں جو باقی رہیں اور ان میں سے ایک کو جو وہ میں معطی غیر قابل کے درمیان طلبہ اور کبراء فلسفہ کی اختلاف واقع ہے کہ فلاسفہ معنی اسطلاح میں کہتا ہے کہ یہ عضو غلبہ اور اصل اول ہر قوت کی ہے اور سب اعضا کو قوت تفتہ اور حیات اور اوراک اور حرکت کی دیتا ہے اور جو قابل کسی قوت کا دوسرے عضو سے نہیں ہے یہ غیر قابل اور معطی ہے۔ اطباء اور بعض تفسیر فلاسفہ نے ان قوتوں کو اعضا میں برہم جو یہ کیا ہے ان کو کہنا یہ قول ہے کہ قلب معطی ان قوتوں کا ان اعضا کو نہیں ہے اور ایسا کوئی عضو نہیں ہے جو معطی غیر قابل ہو۔ ہمارے نزدیک تول اول براہ تحقیق اور تہ ترقی نظر کے وضع معلوم ہوتا ہے اور تول طلبہ کا بادی النظر میں ان کے جو تہی قسم کہ جو نہ قابل ہو نہ معطی اسکے رحم و میں ہی امین طلبہ اور فلاسفہ کی اختلاف ہے ایک گروہ کا یہ مذہب ہے کہ زبان اور گوشت برص اور جو چیز مثل ہنکے بدن میں ہے انکو ایسا ہی قوت تفسیر ہے کہ ان میں میں خاص باقی ہے وہ قوت اور اعضا معطیہ سے ان کو نہیں پہنچتی مگر یہ اعضا جو یہ ان قوتوں کے سماعت پر میں کہیں انکی غذا ان تک پہنچتی ہے اور کو قوت اور سبب کو جو یہی اعضا کافی ہوتے ہیں پس یہ اعضا ایسے ہیں کہ نہ کسی کو کچھ دیتے ہیں اور نہ کسی عضو سے کوئی قوت حاصل کرنے میں دیتے ہیں یہ اعضا معطی ہیں اور نہ قابل ہیں۔ ایک گروہ کی اسے یہ ہے کہ یہ اعضا جو یہی مذکور ہوئے انکی قوتیں ذاتی نہیں ہیں بلکہ جگر یا قلب سے یہ قوتیں انکو پہنچتی ہیں اول علقہ میں اور یہ یہ قوتیں جو پھ جکین اور ان میں جاگزین جو پھیں ہر وقت قائم رہتی ہیں۔ طبیب پر یہ بات وجہ نہیں ہے کہ ان دونوں میں وہیں سے مذہب حق کی تلاش کرے اور ہر ان عقلی سے اختلاف کو مناسبے اور جو نظر طلب کر اس قدر گنجائش نہیں ہے اور نہ اسکی مباحث میں اس اختلاف کو سمجھنے ہو کر کوئی طرز ہو چکا اور نہ اسکے اعمال میں بے ربط اس اختلاف کو کوئی منفرت ہو مگر اتنا جاننا اور قضا کرنے میں بے اختلاف اول کو طبیب کو کچھ ضرر نہیں ہے کہ قلب بعد رص حرکت کا واسطہ دماغ کو اور بعد روت مغزیہ کا واسطہ کہ جس کے ہوا نہ دماغ خواہ مخواہ بعد اعضا کو قلب کے بعد رافعال طبعیہ تفسیر کا ہے نہ بے نام اعضا کہ۔ اور دوسرے اختلاف میں ہی طبیب کو اس قدر عرق و دین کچھ ضرر نہیں ہے کہ حصول اولی قوت غریبی کا ہڈی وغیرہ میں جگر سے جو خواہ پڑی وغیرہ بذاتہ اس قوت کی مستحق ہو یا ان دونوں صورتوں سے کوئی صورت منکر اب اتنا عقائد کو نا ضرر ہے کہ بعد نام علقہ ان اعضا کو فیضان اس قوت کا مگر سے نہیں ہو اگر تا ہے اس طرح کہ اگر راہ آمد و شد قوت کی جگر اور ان اعضا کو دریا کی بندہ جو جاکے اور ہڈی کی واسطے ایک غذا موجود ہو فعل تفسیر کا ہڈی نکر کے بطرح جس و حرکت جو قوت کہ وہ پھر جو دماغ سے آیا ہے بندہ جو جائی باطل ہو جائی ہے۔ بلکہ اب یہ قوت واسطے ہڈی کو غیر کہ قوت اصلی کہ ہو گئی ہے جب تک ہڈی اپنے فرائض پر پاتی ہے۔ اب یہ قوت ہم طبیب کیونٹے مشرح کی عنایت تمام اعضا کی بیان کرتے ہیں اور بشرح و بساط حال اعضا کو دیتے اور اعضا کو جو بلا خدمت کا اور حال ان اعضا کا جو نہ دیتے اور نہ دوسرے بیان کرتے ہیں اعضا کے طبیب وہ ہیں کہ جو بعد میں اولی قوتوں کو بدن میں اسکو کہ بدن نظر انداز کر کے صرف بقا و شخص اور جو بین حاجت سے بحسب حاجت بقا و شخص کے اعضا کو دیتے ہیں قلب سے بعد قوت حیات کا دماغ سے بعد قوت جس و حرکت کا جگر سے بعد تفسیر کی قوت کا اور بحسب بقا و شخص ہی یہ قوتوں اعضا کو دیتے ہیں اور جو تھا عضو جو خاص بقا و شخص کا علاج ہے وہ انشیاں ہے کہ انکی بطرف ایک طرز کا نظر ہے جو اور ایک قسم کا دماغ سے نفع ہی حاصل ہوتا ہے انکو راجع

تولید مٹی کے جو کہ اوس کو مخاطبہ کیلئے قائم ہے اور نفع یہ ہے کہ تمام ہونا مہیت اور مزاج مرد اور عورت کا جو خواہش لازمہ انواع حیوان کا ہے اور اجزا کی مہیت حیوان میں داخل نہیں ہے انہیں سے ہوتا ہے اعضا کا جو خاصہ مہیت بعض اور نہیں کے خدمت مہیت کرتے ہیں یعنی اوس خدمت کو کسی دوسری بات پر آمادگی ہوتی ہے اور بعض اعضا کی غامضہ خدمت کو دیکھ کر مہیت کا منصف نام ہے اور خدمت کو دیکھ کر خدمت علی الاطلاق کہتے ہیں خدمت مہیت فعل معنوی ہے ہر مقدم ہوتی ہے اور خدمت کو دیکھ کر مہیت سے سو فر ہوتی ہے اور قلب کیو اسلئے خدمت مہیت کرنے والا ہے جو اور خادم مودی شیرائین میں۔ دیکھ کیو اسلئے خادم مہیتی جگر ہے اور تمام اعضا کی غذا کا اور حفظ روح کا اور خادم مودی دماغ کا ہے اور جگر کا خادم مہی معدہ ہے اور خادم مودی آواز دہن انہیں کے خادم مہی وہ اعضا ہیں جو تولید مٹی کی ان انہیں سے پہلے کرتے ہیں اور خادم مودی انہیں کام دونیں ملیل ہے اور دو رنگین بود میان انہیں اور ملیل کے واقع میں اس طرح عورتوں میں خادم مودی وہ رنگین ہیں جنکی طرف مہیتی ہو کہ محیل یعنی مکان محل تک پہنچتی ہے عورتوں کیو اسلئے رحم ایک عضو ہے مہیت مہی کی منفعت تمام ہوتی ہے۔ جاکشوس کہتا ہے کہ اعضا میں کوئی ایسا عضو ہے کہ اسکو اسلئے فقط فعل سے اور کوئی ایسا عضو ہے کہ اسکو اسلئے منفعت ہر فعل نہیں ہے اور کسی عضو کیو اسلئے فعل و منفعت دونوں میں پہلے کی مثال قلب جو دیکھ کر یہ تیسرے کی جگر میں اس قول کی شرح کرتا ہوں کلام جالینوس میں فعل سے ہمہ مراد ہے کہ جو بات تمنا ایک ہی چیز سے تمام ہونے یا نہیں خواہ افعال حیات شخص خواہ بقا کی نوع میں داخل ہیں مثال اس بات کی سی طرح قلب کیو اسلئے تولید روح کی کہ یہ بات فقط قلب سے تمام ہوتی ہے اور اول چیزوں میں داخل ہے جو بقا کی نوع یا حیات شخص میں درکار ہیں اور منفعت جالینوس کو قول میں اچھلکہ وہ چیز مراد یعنی چاہیے کہ جو آمادہ کرے ایک فعل کو قبول کرے نہ کسی دوسرے عضو کو مہیت کہ فعل تمام ہو جائے غامضہ دہن میں حیات شخص یا بقا کی نوع کو جیسے یہ ہو آمادہ کرے کہ تاہو کہ قلب کی ترویج کر کے بقا کی شخص کا فعل نام ہو جائے اور جگر پہلی جہتم نامی کر تاہو اور جہتم ثالث اور رابع کیو اسلئے آمادہ کر تاہو اور اس چیز کو جو جہتم اول کو فعل کو نام کرتی ہے تاکہ صلاحیت رکھے بہتے جہتم یعنی خون و اسلئے غذا و نیز اسی جگر کے اس وقت کہ مہیت جگر کا فعل اس میں کر چکے اور وہ فعل تمام ہو چکے اور ایک معین ایسا کرے جس سے ایک فعل تیسرہ ہو نیو اول کا منتظر ہو اور اس فعل میں کو منفعت میں حاصل کرنا چاہیے اور اس سے منفعت مراد یعنی چاہیے۔ پیرجم از مر فی بیان اعضا کا شروع کرنے میں اور کہنے میں کہ غلبہ اعضا کہ جگر ایسے اعضا ہیں کہ مہی سے پیدا ہوتے ہیں یہی اعضا مثلاً مہیت الاجزا میں سو ہے لحم اور عظم کے اور کہ جگر اعضا ایسے ہیں کہ خون سے پیدا ہو۔ تیسرے جیسے لحم اور عظم کہ انہیں سو اہر ایک چیز مرد اور عورت دونوں کی مہی سے پیدا ہوتی ہے مگر بنا بر تول حکما کی تحقیق کے نزدیک آمادہ دہن مہی سے اعضا پیدا ہوتے ہیں جی طرح کہ خنیں سے پیر کہ نفقہ اور لیس سے پیدا ہوتا ہے اور جیسے مہیت بستی پیر کا نفقہ میں ہے اور سی طرح بستی صورت اعضا کا نہ کی مہی میں ہے اور جیسے مہیت قبول کرے بستی یا انعقاد کا وہ میں ہے اس طرح مہیت انعقاد صورت اعضا کا مہی قوت منفعلہ مادہ کی مہی میں ہے ہر جی طرح ہر واحد چیز یا یہ اور لیس سے جزو ذاتی ہیں کہ میں جو اسلئے بننا ہے اس طرح وہ دونوں مہی نہ بناؤ کی خنیں کو جزو ذاتی ہیں۔ یہ قول تیسرے ہی لغت بلکہ مہیت و قول جالینوس سے کہتا ہے اسلئے کہ جالینوس کی یہ ہے کہ ہر ایک مہی مرد و مادہ کیو اسلئے قوت عاقدہ اور منقذہ دونوں میں اور با اینہم یہ بات ناجائز نہیں ہے اگر ہم کہیں کہ قوت عاقدہ نہ کی مہی میں تو یہ ہوا و منقذہ مادہ کی مہی میں افسوس ہے۔ جی طرح کہتا ہے چونکہ ظاہر قول جالینوس ہے کہ یہ بات برآمد نہیں ہوتی ہے کہ نہ کی مہی میں پیر یا کہ سبب استحالة انعقاد کا ہوتی ہے اسلئے شیخ از قول اول کو جالینوس کے قول کو مخالفت تجویز کیا ہے مگر تحقیق اس مسئلہ کی تفصیل

تمام ہمارے کثرت میں جو معلوم ہے کہ میں اور جن میں اصول طبیات مبرک ہر سے ہیں ملاحظہ کرنی چاہیے۔ جو خون عورتوں سے ایام حیض میں
 پیدا ہوتا ہے اور اس کو ہم غذا بنو کر کرتے ہیں اور اس سے کسی قدر تکمیل ہو کر مثلاً جو ہر مری اور اون اعضا کی صلیب کے ہوتا ہے جو مری سے پیدا ہوتے
 ہیں اور ان میں اعضا کو اسے غذا بنو کر دہندہ ہوتا ہے اور کسی قدر وہ خون اس بات کی تو ملاحظہ نہیں رکھتا مگر اس کے لائق ہوتا ہے کہ اون
 اعضا کو اندر رستہ ہو جائے اور جس قدر جگہ خالی درمیان اعضا کی اولی کے ہوا سو بہر دیتا ہے کہ اس کے کم اور شہید ہوتا ہے اور کسی قدر اس
 خزانہ سے ایسا ہوتا ہے کہ ان دونوں باتوں میں سے کسی کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے پس وقت نفس تک باقی رہتا ہے کہ طبیعت اس کو بطور نفع
 کو نفع کرتی ہے تب وقت نہیں پیدا ہوتا ہے جو خون اس کے مگر کو پیدا کرتا ہے اسی خون نفس کے قائم مقام ہوتا ہے اور اس کے جگہ سے وہ
 چیز پیدا ہوتی ہے جو اس خون سے پیدا ہوتی ہے اور گوشت جنین کا پیدا ہوتا ہے خون صاف اور بچہ سے اور حرارت اور میوہ اور اس کو رستہ کرتی ہے
 شہم کی پیدائش اس خون کی مائیت اور سوخت یعنی جگہ کی سے ہوا اور بردت اس کو نفع کرتی ہے اس سے بچہ گرمی ہوتی ہے تو تکمیل
 کر تکمیل جاتی ہے اور جو اعضا ہیں جن کے زوائد و نفع کی تخی سے پیدا ہوتے ہیں جو وقت وہ ٹوٹ جاتے ہیں رستہ اور درست نہیں ہوتے
 اور انصال تخی میں پھر ان میں خلیہ ہوتا ہے مگر بعض عضو کی حالت میں درست ہو سکتا ہے اور اس میں اس کے پختہ اور پختگی کی امید ہوتی ہے
 ان اعضا کی مثال جیسے ہڈیاں اور جوڑے جوڑے اور دھڑے اور شہم کا یہ حال نہیں ہے۔ ان اعضا میں سے اگر کوئی چیز کم ہوجائے
 پھر اس کو عین کچھ نہیں اور کثرت سے جیسے ہڈی اور شہم۔ جو عضو خون سے پیدا ہوتا ہے وہ بعد ٹوٹ جاتا ہے اور درست ہوجاتا ہے اور متصل ہوجاتا ہے
 جیسے گوشت اور جو عضو خون سے پیدا ہوا کسی قدر اوچھین مری کی ہی شہم ہو سکتا ہے زمانہ اس کی خلقت کے بعد زیادہ نہیں گزرتا ہے
 اگر اوچھین کوئی نقصان ہو تو وہ پہلے پیدا ہی ہو سکتا ہے اور درست ہی ہو سکتا ہے جیسے دانت لڑکے کے مگر جب زمانہ پختہ ہوجا
 کہ خون کی فراہم کردہ مزاج غالب ہوا سو وقت دوبارہ میں اوکھتا ہے۔ یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ جتنے اعضا ہیں جس اور حرکت میں ان میں سے
 کبھی کسی عضو کا بعد جس حرکت کا ساتھ ہی ہوتا ہے جیسے انگلی کا پختہ کہ بعد جس حرکت دو ٹوٹا ہے اور کبھی ہر ایک وقت کا بعد
 ایک عضو جدا گانہ ہوتا ہے۔ یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ جتنے اعضاء ہیں جن میں لچر ہوئے ہیں ان کی فضا کا مثبت اور جائز ہو گیا ایک دو جلیو نہیں
 ضرور ہے کہ یہ سینہ کی یا بلی شہم کی اور یہ دونوں جلیاں اندر میں ہیں۔ سینہ کے اندر تخی چیزیں ہیں جیسے حجاب اور دھڑے اور تخی رتہ انکی جلیو کا
 مثبت وہ بلی ہے کہ وہ سینہ میں لینی اندر میں ہے وہ سینہ کے اعضاء اور پیوں کو۔ اور جو چیز جو تخی میں اعضا اور عروق کے مثبت اس کی
 جلیو کا اندر میں ہے وہ بلی بطن کا ہوتا ہے بطن کے ہاں کہتے ہیں۔ یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ جتنے اعضاء ہیں وہ بطور لیت کے ہیں جیسے گوشت عضلہ
 میں خواہ اول میں لیت نہیں ہے مثلاً جگر کے۔ جتنی حرکتیں اعضا کی بدن میں ہوتی ہیں کوئی حرکت زیادہ لیت کے نہیں ہوتی حرکت ارادی بلیب
 لیت کے ہوتی ہے اور جی حرکت جیسے رحم کی خواہ عروق کی اور اس طرح جو حرکت مرکب جی اور ارادی ہے جیسے حرکت ازاد کی یعنی لقمہ
 اوتار لینے کی یہ سب حرکتیں لیت مخصوص سے تمام ہوتی ہیں کہ جبکہ واسطے ہیئت خاص ہو طول اور عرض اور توریب اور جذب اور کشش بسبب
 اس لیت کے پیدا ہوتی ہے جو راز ہے اور دفع اس لیت سے پیدا ہوتی ہے جو عرض میں چلی گئی ہے جو عام لیت ہے جو راز ہے والی جو اور اس کا
 کیہ ہے وہ لیت بنائی گئی ہے جو راز ہے۔ جن اعضا میں ایک ہی طبقہ ہو مثل اور دھڑے اور اسکی تخیوں مستم کو لیت یعنی لیت جاؤں اور
 دائم اور نمک ایک دوسرے میں یعنی اولی میں اور جو اعضا وہ طبقہ رکھتے ہیں انکی طبقہ خارجی میں وہ لیت ہوتی ہے جو عرض میں چلتی ہے اور
 متداول اور راز ہے داخلی میں ہوتی ہے مگر لولی سطح بطن کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہے۔ اس وضع پر انکی خلقت کا یہ سبب ہوتا کہ لیت

[illegible]

در دو نوعین است ایک از می کو تمام با کل حرکت نمویسے سینک بڈیوسکے جوڑے۔ اور متصل مرکز دہ جوڑے سے کہ او کی ایک دہ دہ یونین ریادیاتی
 بانی فاسے اور دوسرے کیو سٹے فقرہ جو جسمین یہ ریادیاتی گری ہو واد اسپطر جبر کرے کہ او سے حرکت نمویسے دانتو کی جڑین۔ اور متصل
 مرکز دہ جوڑے سے جکی جبر جکی کیو سٹے دہ نوڈ یونین سے شمار نیز معنی قاصط میں دنا دہ وار جیسے ارمہ جو تاسے اور دنا دہ اس کس جڑی کو
 تیز ہوتے ہیں گافونین اوس دوسری جڑی کے جیسے روئین گریسے ٹھتھیر سے آج کے پتر وگو جوڑی میں اور اس جوڑا کا نام شان
 اور در زکنا جبر جیسے جوڑا کو پڑی سے کہے۔ اور متصل ملزق ایک نوڈ جوڑے سے جیسے اول میں فقرہ سے جیسے جوڑا در میان نوڈ یونین سے
 کہ او دہ ملزق دہ جوڑے سے جو عرض میں فقرہ کرے جیسے بڈیان پشت کی سینکے کہ فقرہ کی اسو سٹے او پسے فقرہ کی بڈیان مقاصل غیر
 وثق ہیں فصل دوم سری تشریح قسط او را و سلی منفعت کو بیان میں کو پڑی کی سب بڈیو کی منفعت یہ ہے کہ وہ
 وماغ کی سب سے اور او کو جبر اوقات جو محفوظ رکھی ہی مختلف قسم کی شہدہ بڈیان کو پڑی کی اسو سٹے بانی لکین کہ تقسیم اسکی
 دو نمونہ ہو ایک جملہ کا اعتبار بنظر اون فوائد کے ہو جو خاص بڈیوسے متعلق ہے دوسرے جملہ کا اعتبار بنظر اون فوائد کے ہو جو بڈیان
 گھیرے ہیں اوس سے تعلق ہو سکتے جملہ کی منفعتیں و قسم کی میں ایک منفعت تو یہ ہے کہ اگر کجب اتفاق کو پڑی کی کسی جزو میں کوئی آفت ہو
 مثلاً ٹوٹ جائے یا غفلت اقباسے یہ ضرور ہو کہ تمام کو پڑی کو یہ آفت شامل ہو جائے جیسے اگر ایک ہی جڑی ہوئی دوسری منفعت یہ ہے کہ ایک
 عضو میں اختلاف اجزا کا تعلق نرمی تعلق تفاوت رقت غلط نمین ممکن تھا اور کو پڑی میں یہ اختلاف درکار ہے بنظر اوس حاجت کہ جس کو
 عنقریب ہم ذکر کریں گے پس اختلاف اقسام بڈیون سے یہ سب باتیں حاصل ہوئیں۔ دوسرا جملہ اسکی منفعت۔ مختلف ملو۔ پر تمام جڑی ہے
 کوئی منفعت بقیاس نفس و ماغ کو سے باین ملو کہ حیوت بھارات غلط ہو جائیں کہ فوڈ او کا بڈیوسے دشا۔ جو حیوت غفلت۔ راہ داد
 مساک مختلف قسم کی بڈیون سے یہ فائدہ ہو کہ وہ بھارات دماغ سے جا ہو جائیں تاکہ تنقید دماغ کا جو جملہ بھارات کر ہو جائے اور ایک
 منفعت اسکی بقیاس اوس لیت عصب کہ ہے جو فضا جوڑے میں پر گندہ ہر اختلاف سے ان بڈیوسکے او سٹے واسطہ راہ ہن گنی۔
 و نو فتمین اسکی مشترک ہیں دماغ اور دو اور نیز و نین پہلی منفعت بقیاس عروق اور شہدائین داخلی سے کہ تا کہ او سٹے واسطے طریق او
 منفعتیستے دوسری منفعت بقیاس دہ اوس عجاب کو جو غلط او ثقیل سے کہ او سٹے اجزا اطر بطرح متفرق ہیں اسونہ سے او سکا بوجہ
 و ماغ پر نہیں سہ۔ شکل بڈی اس بڈی کی معنی کو پڑی کی گول ہے دو منفعتوں کی وجہ سے ایک منفعت بنظر شہدائین او غل کے جو منفعت
 یہ ہے کہ شکل مستطیل یا مساحت اندرونی میں بڑی ہوتی ہے بہ نسبت اشکال مستقیمہ غلط طے کے حیوت اعلیٰ ہے دور و نو کا بار بار ہو او
 جب حیاست اسکی بڑی ہوتی تو اسکے اندر بڑی چیز کے سوا کی گنجائش ہی ہوگی دوسری منفعت بہ نسبت امراضی کے کہ شکل مستطیل پر محدود
 حیوت وغیرہ کا جو حیوات و صدامت کو بہت کم ہو جتا ہی اسو سٹے کہ آئین نکت صدامت ہوتی ہے بہ نسبت شکل مستقیمہ غلط طے کے کہ
 جسمین زاویہ تنقید پیدامو۔ کو پڑی گول ہی ہے اور طولانی ہی اسکا فائدہ یہ ہے کہ مناسباً عصباب و ماغی طولانی وضع رکھتے ہیں اور یہی
 وضع او سٹے واسطے جب ہو تاکہ او نمین تنگی اور انقباض واقع نہ ہو۔ کو پڑی کیو سٹے او برآمد سے اگر چھپے ہیں تاکہ دو نو جانب جو مستطیل
 پیچھے او تری ہیں وہ بحال مناسب یاتی رہیں اور اسی شکل کیو سٹے نمین درین جفتی ہیں اور دہ کا و ب دقیق در و نمین سے ایک اور مشترک ہے
 پیشانی کے ساتھ شکل توس جکی صورت اسطر جبر ہے۔ اور اسکا کلیل نام ہے اور ایک دہ طول سہر کی منفعت جو وہ مستقیم ہے او سٹے
 سہمی کہتے ہیں اور جب اسکا اتصال کلیل سے متباہ کیا جائے او سٹے فوڈی کہتے ہیں اسکی صورت ایسی ہے کہ جیسے کسی توس کو رنج میں پڑے

و ماغ کی سب سے
 اور او کو جبر اوقات
 جو محفوظ رکھی
 ہی مختلف قسم
 کی شہدہ بڈیان
 کو پڑی کی سب
 بڈیو کی منفعت
 یہ ہے کہ وہ

و ماغ کی سب سے
 اور او کو جبر اوقات
 جو محفوظ رکھی
 ہی مختلف قسم
 کی شہدہ بڈیان
 کو پڑی کی سب
 بڈیو کی منفعت
 یہ ہے کہ وہ

ال جانب ایک خط مستقیم مثل عمود کے واقع ہوا ہے (اور تیسری درز مشترک ہے درمیان سر کے چپے سے اور اوپر کی قاعدہ میں اوپر کی
 شکل ایسی ہے کہ نیچے کی ذرا نیچے کے کنارے متصل ہو اسکا درز لایا کہتے ہیں اس واسطے کہ یہ انہیں ان کے لام سے کتابت میں مشابہ ہے یا نہیں
) اور درز میں کا دی طول میں سر کے بطور موازات سم کے دو جانب سے واقع ہیں اور بڑی میں سر کے پوسٹ نہیں ہو گئی ہیں۔
 اس واسطے ان کا تشریح نام ہے اور جو وقت یعنی تیزوں درزوں سے ملتی ہیں ان کی شکل ایسی ہوتی ہے (یہ شکل طبعی تمام الدرر ہے
 لیکن سر کی شکل میں غیر طبعی تین ہیں پہلی یہ ہے کہ وہ درز نہیں سے پیش سر پر آئے ہوا ہیں درز اکیلی نہیں ہوتی ہے دوسری شکل غیر
 ہے کہ جانب پشت سر کے ساتھ ہوا ہے اور درزوں کی شکل غیر طبعی یہ ہے کہ وہ نو بر آئے ہوں اور سر مثل کر کے گول ہو
 اور جب اول درز سے برابر ہو۔ فصل اسی میں جانیں ہوں۔ نہ کہا کہ یہاں ابھارے ہیں عدل قیمت اسکا تقاضی ہے کہ میں قیمت درز کی
 برابر ہو اور چونکہ شکل طبعی میں قیمت درز کی اس طرح ہوتی کہ طول میں ایک درز نمی اور عرض میں دو اب جہاں پہ چاہیے کہ طول میں ایک
 درز ہو اور عرض میں ہی درز واحد ہو اور درز نمی وسط میں ہو ایک کان سے دوسرے کان تک جس طرح سر درز طول وسط طول میں۔
 فصل جانیں ہوں کہتا ہے کہ چوتھی شکل غیر طبعی سر کی نہیں ہو سکتی ہے کہ مثلاً طول کم ہو عرض سے اس واسطے کہ طول عرض سے جب ہی کم ہو گا
 کہ کوئی بطن بطون دماغ کم ہو یا جرم دماغ سے کچھ کم ہو اور یہ فرض مخالف حیات اور مانع صحت ترکیب ہو۔ مقدم اظہار بقدر اطلے
 ہی اصابت راس کی ہے اسلئے کہ سر کی جابجائی شکلین تجویز کی ہیں ایک طبعی اور تین غیر طبعی ہیں مسئلہ کو خوب سمجھنا چاہیے فصل
 تیسری پچھلے جہان سے تشریح میں اوان چیزوں کی جو قوت سے چپے ہیں سر کو اس واسطے بعد اوان چیزوں کے
 جو اوپر کی فصل میں بیان ہوئے ہیں پانچ زبان اور میں جابر مثل دیوار کے کٹری ہیں اور پانچوں میں مثل قاعدہ کے کرکھی ہوئی ہے یہ دیوار
 یا فوج کی بہ نسبت سخت بنائی گئیں اس واسطے کہ صدی چوت وغیرہ کے ان دیوار دہر زیادہ ہو سکتے ہیں دوسرا فائدہ یہ ہے کہ حاجت
 مثل قوت اور یا فوج کی دو وجوہ سے پڑتی ہے ایک تو اس وجہ سے تاکہ او میں بخار مثل لغو ذکر کے دوسری وجہ یہ ہے کہ دماغ بگڑانی
 پیدا ہو۔ ان جباروں دیوار وغیرہ سب کو زیادہ سخت وہ ہڈی ہے جو پشت سر کی طرف واقع ہے اسلئے کہ وہ نگہبانی کو اس سے
 پوشیدہ ہے۔ پہلی دیوار بڑی پیشانی کی ہے اس کے اوپر کی درز اکیلی ہے اور نیچے کی حد ایک دوسری درز ہے کہ جو درز اکیلی
 کے کنارے آگے ہونے پر چلی آتی ہے اور کو قریب مٹی نیچے ہو کر اور اس درز کا آفر درز اکیلی کے دوسرے کنارے متصل ہے
 ۔ دو دیوار میں جو عین ویسا ہیں او میں دو نوغین دو نوکان بنائے گئے ہیں ان کا نام مجرین ہے کہ مثل تیر کے سخت ہیں اوپر
 سے ان دو نوکانو درز قشری محدود کرتی ہے اور نیچے کی جانب ایک درز ہے جو کنارے سے درز بڑی کے اگر اسکا شہاد درز اکیلی
 تک پہنچتا ہے اور ہنگے سوان دو نوکان کو ایک جزو درز اکیلی کا اور نیچے کی ایک جزو درز لایا کا محدود کرتا ہے۔ چوتھی دیوار پشت
 سر کی اوپر کی جانب سے درز لایا محدود کرتی ہے اور نیچے کی جانب سے وہ درز جو درمیان قف اور دندھی اور مشترک ہے
 اور درز لایا کی دو نوکان۔ میں درآوردہ ہو کر غائب ہو گئی ہے۔ پانچویں ہڈی جسے ہم نے قاعدہ دماغ کہا ہے وہ ہڈی سب
 ہڈیوں کا کچھ اوٹھا ہوا ہے جو اسکو دندھی کہتے ہیں اسکی نفقت میں سختی دو منفقون کیواسطے ہوا ہے ایک منفوت تو یہ ہے کہ
 جو بقیہ کے قوجہ اوٹھا ہوا ہے اور دوسری منفوت یہ ہے کہ سخت چیز فضول کی عفو نہ کم قبول کرتی ہے یہ ہڈی اسے مقام
 برضہ کی کہی گئی ہے کہ اسے حقیقہ فضول ماعنی کرنے بہتے ہیں اس واسطے اسکی سخت کرنے میں احتیاط کامل کی گئی۔ ہر ایک دو حانون مثلاً

ایک گنپتیو نہیں دو ہڈیاں ہوتی ہیں کہ جو ہڈیہ صدغ میں ہمارے ہوتے ہیں اور انکی وضع طول صدغ میں بطور توریب کر ہے اور انکا زوج نام ہے فصل جو تھی پہلے جہاں سے فکین اور انفس کی ہڈی کے بیان میں بیان فک اعلیٰ اور صدغ کی اوکے شمار کو ہم بیان کرتے ہیں اور اسکے ساتھ دروز جو فک اعلیٰ میں ہیں اور کاسی ذکر کریں گے میں کہ فک اعلیٰ کو اوپر سے ایک درز مشترک تحدید کرتی ہے جسکی شرکت در میان فک اعلیٰ اور پیشانی کر ہے اور وہ درز برابر کی جانب سے طرف کٹتی ہے جاتی ہے اور نیچے فک اعلیٰ کی حد پر دانو کی جڑ میں ہیں اور دونو جانب سے ایک درز فک اعلیٰ کی حد سے جواز طرف گزشت آتی ہے اور فک اعلیٰ اور عظم وندی میں مشترک جو وہ عظم وندی جو پیچھے اضر اس کے واقع ہے ہر اسکو اخیر کا کنارہ وہ اسکی مشترک واقع ہے یعنی وہ کنارہ اور وہ جھکتا جو طرف انسی فک اعلیٰ کو توڑا سا پس ایک درزی ہوجاتی ہے جو فرق کرتی ہے در میان اس فک اور در میان اس درز کے جسکو ہم ذکر کرتے ہیں وہ درزی ہے کہ جو قطع کرتی ہے اعلا کو فک کو طولاً بہ حد و اربعہ فک اعلیٰ کی ہیں لیکن وہ درز میں جو اسکی حد وہ میں و اقل ہیں ان میں سے ایک وہ درز ہے جو قطع کرتی ہے اعلا کو فک کو طولاً اور ایک درز دوسری ہے جو شروع ہوتی ہے در میان و دونو طرف سے لیکر تا محاذات مابین شہتین کے یعنی اوپر کے اگلے درز دانت اور ایک درز اوپر سے جو شروع ہوتی ہے دوسری درز کو مہر سے اور مائل ہوتی ہے اور اس مقام سے اوترتی ہوتی محاذات مابین رابعہ اور ناب کو ذرا اپنی جانب سے جو نیچے اسکی شکل سے مابین طرف - ان تینوں درزون کو در میان میں اور در میان محاذات منابت اثنان مذکورہ کو دو ہڈیاں جو شکل مثلث میں محدود ہوتی ہیں لیکن قاعدے ان دونو مثلثوں کو نزدیک منابت اثنان کہ نہیں ہیں بلکہ ورا آتی ہے قبل اسکے ایک درز قاطع جو قریب قاعدہ منحرف کر ہے مابین صورت  اس لیے کہ تینوں درز میں اس درز قاطع سے مواضع مذکورہ تک تجاوز کرتی ہیں اور نزدیک دونو مثلثوں کے دو ہڈیاں ایسی حامل ہوتی ہیں جنکو محیط ہوتی ہیں دونو قاعدے مثلثوں کے اور منابت اثنان اور دونو تینوں کنارے کی درزون سے ان دونو ہڈیوں میں سے ایک کو دوسرے سے جدا کرتی ہے وہ چیز جو اوترتی ہے درز او وسطی بہت سہر ایک ہڈی میں دو زاویہ قائمہ پیدا ہوتے ہیں نزدیک اس درز کو بطور عمود قائل اوترتی ہے اور ایک زاویہ مادہ نزدیک مابین کے اور ایک زاویہ منفرد نزدیک منحرف کے پیدا ہوتا ہے اور اسکی اعلیٰ سے ایک وہ بھی درز ہے جو اوترتی ہے درز مشترک اعلیٰ سے یہ درز شروع ہوتی ہے کنارے چشم اور بوقت بھونچے سے لقمہ ایک یعنی مخا کہ قفا تک تین شعبوں بنفسم ہوتی ہے ایک شعبہ تو گذر تا ہونچے درز مشترک کو اور لقمہ چشم کے تا ایک متصل ابرو کو پہنچاتا ہے اور ایک درز یعنی دوسرا شعبہ اسکی قریب یو میں متصل ہوتا ہے اس کے کہ لقمہ میں داخل ہوا اور تیسری درز یعنی تیسرا شعبہ وہ بھی اسطرح متصل ہوتا ہے مگر لقمہ میں داخل ہو کر اور جو درز ان دونوں اقل سے بقیاس اس درز کے جو برابر و سہے پس وہ درز ہے اس مقام سے کہ تماس ہوتا ہے اسکو اعلا کو فک مگر وہ ہڈی سے درز اول ان تینوں درز میں سے جدا کرتی ہے وہ سب سو بڑی ہڈی کے بعد وہ ہڈی بڑی جو جسکو درز ثانی جدا کرتی ہے اسکو بعد وہ ہڈی بڑی جو جسکو درز ثالث جدا کرتی ہے شرح الف ناک کی منفعتین ظاہر ہیں اور وہ تین ہڈیوں کی منفعت ہے کہ وہ ہمیں ہوتی ہے بسبب اور نہایت کہ جب یہ شامل ہے استنفاذ یعنی سونگنے میں میان تک کہ جمع ہوتی ہے اور میں ہونے کے کثیر اور بل از انکہ دماغ میں پہونچے ہو متدل بھی ہوجاتی ہے اسو سہلے کہ جو ہوا سونگی جاتی ہے اکثر اسکی جو رہتے ہیں پہونچتی ہے لیکن کسی قدر مقدار صالح اور میں سے دماغ میں بھی نفوذ کرتی ہے اور یہی اسو استنفاذ کیہ اسطرح جس سے سونگنا کسی قدر ہونے صالح کام مطلوب ہوتا ہے ایک مقام خاص میں جو آگے آگے کے واقع ہے جمع کی جاتی ہے تاکہ ادراک زیادہ ہو اور موافق را کھ مشہوم کہ ہو پس یہ تین منفعتیں ایک منفعت میں ہیں **تہذیب** کہتا ہے کہ ایک منفعت جمع ہونا ہوا کا دوسرے

مختل ہونا اور کافیل اس کے کہ دماغ تک نافذ ہو تیسرے جمع ہونا کس قدر ہوا کا اگر ارشام کے متن دو کسری منفعت یہ ہے کہ تقطیع مروت اور تسلیل اخراج مروت تیسرین ہوتی ہے تاکہ سواکل ادرن مقام بر جمع نہو جائی جس جگہ سے تقطیع مروت مطلوب ہے پس یہ دو منفعتیں ایک ہی منفعت میں ملزما ازان بننا اور مہذا زمین کرنے میں مروت کر دیتی ہے اور کی نظیر ایسی ہے کہ جیسے وہ ثقب منسوب موجبے مزار کے واقع ہے تقدیر اس برائی کرتی ہے اور اس ہوسے روکھ سے سترن نہیں ہوتی ہے تیسری منفعت یہ ہے کہ جو فضل مروت سر کے دفع ہونے میں اونکیر اسطے ایک بننا بر دے اور محافظہ ہے کہ وہ فضل دیکھنے سے پوشیدہ رہے ہیں اور ہی اور سکے خال ڈالو جو بد بر نیو نفع کے تاکہ مدد گاری کرتی ہے یہ دو منفعتیں اسی تیسری منفعت میں داخل ہیں۔ تاکہ کی بیوں کی ترکیب اور شلت بیوں سے ہون دو نوسکے زاویہ اوپر سے ملجاتی ہیں اور اون کو فائدے قریب ایک زاویہ کی مناس ہونے میں اور اون و دونوں مشابہت میں بھت دور او نوسکے بدالی ہوتی ہے اور دونوں ہریان ہر ایک انین کی ایک اون دور زدن کنارے والی سے جو موند کی درون میں مذکور ہو چکی ہیں مرکب ہوتی ہے ان دونوں ہر نیو کے نیچے کنارے پر دو غفروں نرم واقع ہیں کہ اونکے بیچ میں طول در زدن سلطان ہر ایک غفروں ایسا ہے کہ ہکا ہر زدن علی ہر زدن اسطے سے زیادہ سخت ہے اور حاصل یہ ہے کہ یہ غفروں اون دونوں غفروں میں صلابت میں زیادہ ہی منفعت اس غفروں و سلطان کی یہ ہے کہ تاکہ کربا ابداد و نشتے بناد بنا ہو تاکہ جب دماغ سے کوئی فضلہ ادرے تو اکثر ایک ہی تھنے کی راہ سے نکلے اور سارا رستہ اشتقاق کا جہر سے ہوا ترنم دماغ کو سٹے جاتی ہے ہند کرے ہو اسطے کہ اس ہوسے روح دماغی کی تازگی ہے۔ وہ دو غفروں کنارے والی جو میں اونکی تین منفعتیں ہیں پہلی منفعت ایسی ہے کہ جو مشترک ہو جلد اون غفروں و نو میں جو کنارے بیوں کو واقع ہیں اور اونکے بیان سے ہکو مرغت ہو چکی ہے دو کسری منفعت یہ ہے کہ کشادگی اور کوئی گنجائش پیدا ہو اگر زیادہ اشتقاق اور نفع کی ضرورت ہو تیسری منفعت یہ ہے کہ زمین ہو گرا دے بنار و خالی کی اسطے ہر کہ بدقت نفع کے دو غفروں کسل جائیں اور جہاں ہوا جائیز اور کم جو جائیں اور برزے لگیں۔ دونوں ہریان تاکہ کی باریکہ اور سبک پیدا لگنیں اس لیے کہ احتیاج مروت خفت کو زیادہ ہے بہ نسبت

نمبر ناول
فصل پانچویں میں
مختل ہونا اور کافیل اس کے کہ دماغ تک نافذ ہو تیسرے جمع ہونا کس قدر ہوا کا اگر ارشام کے متن دو کسری منفعت یہ ہے کہ تقطیع مروت اور تسلیل اخراج مروت تیسرین ہوتی ہے تاکہ سواکل ادرن مقام بر جمع نہو جائی جس جگہ سے تقطیع مروت مطلوب ہے پس یہ دو منفعتیں ایک ہی منفعت میں ملزما ازان بننا اور مہذا زمین کرنے میں مروت کر دیتی ہے اور کی نظیر ایسی ہے کہ جیسے وہ ثقب منسوب موجبے مزار کے واقع ہے تقدیر اس برائی کرتی ہے اور اس ہوسے روکھ سے سترن نہیں ہوتی ہے تیسری منفعت یہ ہے کہ جو فضل مروت سر کے دفع ہونے میں اونکیر اسطے ایک بننا بر دے اور محافظہ ہے کہ وہ فضل دیکھنے سے پوشیدہ رہے ہیں اور ہی اور سکے خال ڈالو جو بد بر نیو نفع کے تاکہ مدد گاری کرتی ہے یہ دو منفعتیں اسی تیسری منفعت میں داخل ہیں۔ تاکہ کی بیوں کی ترکیب اور شلت بیوں سے ہون دو نوسکے زاویہ اوپر سے ملجاتی ہیں اور اون کو فائدے قریب ایک زاویہ کی مناس ہونے میں اور اون و دونوں مشابہت میں بھت دور او نوسکے بدالی ہوتی ہے اور دونوں ہریان ہر ایک انین کی ایک اون دور زدن کنارے والی سے جو موند کی درون میں مذکور ہو چکی ہیں مرکب ہوتی ہے ان دونوں ہر نیو کے نیچے کنارے پر دو غفروں نرم واقع ہیں کہ اونکے بیچ میں طول در زدن سلطان ہر ایک غفروں ایسا ہے کہ ہکا ہر زدن علی ہر زدن اسطے سے زیادہ سخت ہے اور حاصل یہ ہے کہ یہ غفروں اون دونوں غفروں میں صلابت میں زیادہ ہی منفعت اس غفروں و سلطان کی یہ ہے کہ تاکہ کربا ابداد و نشتے بناد بنا ہو تاکہ جب دماغ سے کوئی فضلہ ادرے تو اکثر ایک ہی تھنے کی راہ سے نکلے اور سارا رستہ اشتقاق کا جہر سے ہوا ترنم دماغ کو سٹے جاتی ہے ہند کرے ہو اسطے کہ اس ہوسے روح دماغی کی تازگی ہے۔ وہ دو غفروں کنارے والی جو میں اونکی تین منفعتیں ہیں پہلی منفعت ایسی ہے کہ جو مشترک ہو جلد اون غفروں و نو میں جو کنارے بیوں کو واقع ہیں اور اونکے بیان سے ہکو مرغت ہو چکی ہے دو کسری منفعت یہ ہے کہ کشادگی اور کوئی گنجائش پیدا ہو اگر زیادہ اشتقاق اور نفع کی ضرورت ہو تیسری منفعت یہ ہے کہ زمین ہو گرا دے بنار و خالی کی اسطے ہر کہ بدقت نفع کے دو غفروں کسل جائیں اور جہاں ہوا جائیز اور کم جو جائیں اور برزے لگیں۔ دونوں ہریان تاکہ کی باریکہ اور سبک پیدا لگنیں اس لیے کہ احتیاج مروت خفت کو زیادہ ہے بہ نسبت

مختل ہونا اور کافیل اس کے کہ دماغ تک نافذ ہو تیسرے جمع ہونا کس قدر ہوا کا اگر ارشام کے متن دو کسری منفعت یہ ہے کہ تقطیع مروت اور تسلیل اخراج مروت تیسرین ہوتی ہے تاکہ سواکل ادرن مقام بر جمع نہو جائی جس جگہ سے تقطیع مروت مطلوب ہے پس یہ دو منفعتیں ایک ہی منفعت میں ملزما ازان بننا اور مہذا زمین کرنے میں مروت کر دیتی ہے اور کی نظیر ایسی ہے کہ جیسے وہ ثقب منسوب موجبے مزار کے واقع ہے تقدیر اس برائی کرتی ہے اور اس ہوسے روکھ سے سترن نہیں ہوتی ہے تیسری منفعت یہ ہے کہ جو فضل مروت سر کے دفع ہونے میں اونکیر اسطے ایک بننا بر دے اور محافظہ ہے کہ وہ فضل دیکھنے سے پوشیدہ رہے ہیں اور ہی اور سکے خال ڈالو جو بد بر نیو نفع کے تاکہ مدد گاری کرتی ہے یہ دو منفعتیں اسی تیسری منفعت میں داخل ہیں۔ تاکہ کی بیوں کی ترکیب اور شلت بیوں سے ہون دو نوسکے زاویہ اوپر سے ملجاتی ہیں اور اون کو فائدے قریب ایک زاویہ کی مناس ہونے میں اور اون و دونوں مشابہت میں بھت دور او نوسکے بدالی ہوتی ہے اور دونوں ہریان ہر ایک انین کی ایک اون دور زدن کنارے والی سے جو موند کی درون میں مذکور ہو چکی ہیں مرکب ہوتی ہے ان دونوں ہر نیو کے نیچے کنارے پر دو غفروں نرم واقع ہیں کہ اونکے بیچ میں طول در زدن سلطان ہر ایک غفروں ایسا ہے کہ ہکا ہر زدن علی ہر زدن اسطے سے زیادہ سخت ہے اور حاصل یہ ہے کہ یہ غفروں اون دونوں غفروں میں صلابت میں زیادہ ہی منفعت اس غفروں و سلطان کی یہ ہے کہ تاکہ کربا ابداد و نشتے بناد بنا ہو تاکہ جب دماغ سے کوئی فضلہ ادرے تو اکثر ایک ہی تھنے کی راہ سے نکلے اور سارا رستہ اشتقاق کا جہر سے ہوا ترنم دماغ کو سٹے جاتی ہے ہند کرے ہو اسطے کہ اس ہوسے روح دماغی کی تازگی ہے۔ وہ دو غفروں کنارے والی جو میں اونکی تین منفعتیں ہیں پہلی منفعت ایسی ہے کہ جو مشترک ہو جلد اون غفروں و نو میں جو کنارے بیوں کو واقع ہیں اور اونکے بیان سے ہکو مرغت ہو چکی ہے دو کسری منفعت یہ ہے کہ کشادگی اور کوئی گنجائش پیدا ہو اگر زیادہ اشتقاق اور نفع کی ضرورت ہو تیسری منفعت یہ ہے کہ زمین ہو گرا دے بنار و خالی کی اسطے ہر کہ بدقت نفع کے دو غفروں کسل جائیں اور جہاں ہوا جائیز اور کم جو جائیں اور برزے لگیں۔ دونوں ہریان تاکہ کی باریکہ اور سبک پیدا لگنیں اس لیے کہ احتیاج مروت خفت کو زیادہ ہے بہ نسبت

نمبر ناول

سورجوں میں جو دو نور و بین آدھائی ہو کے ہیں اور ہر ایک سورج کو گرد ایک زیادتی استوائی گول پیدا ہوتی ہے جو شامل ایک دانست کو ہوتی ہے اور اس کو مضبوط کر کے ہیں اس مقام پر قوی ردالطا اور سوسے اسرار میں کو ہر دانست کو ایک ہی سر ہوتا ہے لیکن اسرار میں جو کچھ کے بشر میں ہوتے ہیں کم سے کم اور کچھ کے ہوتے ہیں اور کبھی تین ہی ہو جاتے ہیں مضبوط و نونا جڑوں کے واسطے اور وہ اسرار کے جو اوپر کے بشر میں ہیں کم سے کم اور کچھ کے ہوتے ہیں اور کبھی تین ہی ہو جاتے ہیں خصوصاً دو نونا جڑوں کے واسطے اور کبھی اسرار کے سرے اس ہی زیادہ ہوتے ہیں بھیت اور کچھ کے ہوتے ہیں اور زیادہ سرے اور پر کے اسرار میں اس واسطے ہوتے ہیں کہ وہ معلق ہیں۔ ثقل کا یہ حال ہے کہ اسرار میں کو خلدان جہت روض یعنی طرف بن دندان کو گرد بنا ہے۔ چھو کے اسرار میں کا ثقل مخالف اور کچھ کے گرنیکے نہیں ہے مگر جسم کتنا ہی چونکہ اوپر کے اسرار میں کو گرد توانا ہے یعنی نکل علی میں واقع ہے اور ثقل اور ثقل بالعلی مائل بطرف نکل اسفل سے مدبر اور نکاسر ہے اور سیطر کا جم پوجہ ثقل طبی کے زیادہ ہوا اور سرے ہی مقتدر ہوئے تھائی اسرار میں کا حال نظر ثقل طبی کے مخالف اسرار میں توانا ہے کہ اوکے ثقل کا سیل طبی اور کچھ جڑوں کی طرف ہوا اسی جہت سے ثقل اور کچھ کے گرنیکے مخالف نہیں ہے بلکہ اوکے سر و نکا بوجہ مائل جڑوں کی طرف ہے اس سے انہیں سرے زیادہ نہیں ہوئے متن کسی بڑی میں جس یقیناً نہیں ہے کہ وہ بذات خود جو نہ دیگر کے مدد کو دریافت کرے مگر دانست میں جو انہیں جو انہیں کے ہیں البتہ جس سے مالتیوں نے ہی کہا ہے اور تجربہ ہی شاہد ہے کہ دانست میں سر ہے ایک قوت جو دماغ سے آتی ہے اور انہیں کی جس پر اعانت کی ہے تاکہ انکو درمیان سر اور گرم اور دیگر معجزات کے ہمیں حاصل رہے۔

فصل چہمیں جملہ اولی سے پشت کی منفعت کو بیان میں پشت کی خلقت باہر منفعتوں کی واسطے ہے پہلی منفعت یہ ہے کہ وہ راہ سے نچا کے ایک سیطر میں انہیں بقایا میں محتاج ہے اسکا تفصیل بیان نو خامس اسکے مقام پر کرینگے مگر بیان اتنا مجمل کہتے ہیں کہ اگر سب پیٹے دماغ سے نکلتے ہیں مگر مقدار اسوقت سر کی ہے اس سے بہت بڑی ہوتی اور بد پر اوکے بوجہ کا اوٹنا بہت دشوار ہوتا ہے اور کونہما اثر اطراف تک پہنچنے میں مسافت بعید قطع کرنی پڑتی اور ہمیشہ سر میں آفات اور نقصان رہتے۔ پٹوں کا طول اور کچھ قوتوں کو اعضا و تشبیہ کے جذب کرکے نین طرف مبادی اور اصول اور نہیں اعضا کسنت کر دیتا نظر ان قباحتوں کے غافل بل جلا کے تمام نعمت کر کے دماغ سے ایک جز جو ہم نخلع کہتے ہیں اور اسرا اسفل بدن تک نکل نہر کے تاکہ اوکے ذریعہ سے نعمت معصب کی اوکے جنابات اور اطراف میں پوری ہو جویا کر اور مؤخر کی جانب یعنی بطرف پشت اس سے رکھا ہے کہ اوکے موازات اور سامنا اور قربت اعضا کی حسب مناسب باقی رہے اور اوکے پشت کو گذر گاہ مضبوط اور نخلع کیواسطے مقرر فرمایا و دوسری منفعت یہ ہے کہ پشت ذریعہ محافظت اور سپرے واسطے اعضا و شریفہ کے جو اوکے سامنے رکھے ہیں اسواسطے پشت میں کاسے اور گزبان پیدا کی گئیں تیسری منفعت یہ ہے کہ پشت پیدا کی گئی اسواسطے کہ پیٹے ہوکل بڑ ہو کیواسطے جیسے وہ لکڑی کی جڑ میں پہلے لگائی جاتی ہے اور کچھ بعد اور لکڑیاں گاڑی اور باند ہی باقی میں اسواسطے پشت خلقت میں سخت اور مضبوط بنا کی گئی چونکہ منفعت یہ ہے کہ بدن انسان کا قوام اور استعلاال پشت سے حاصل ہوتا ہے اور نعمت بہت میں حرکت کرتا ہے جبکہ کرا اوپہل کرا سب قدرت بذریعہ پشت کو ہوتی ہے اسواسطے پشت میں فقرہ گندہ ہوئے پیدا کی گئے ایک بڑی بڑی مقدار کی نہیں پیدا کی گئی اور جوڑان فقرہ کے نہ بہت نرم بناؤ گئے کہ قوام بدن میں سستی پیدا کریں اور نہ بہت مضبوط بناؤ گئے کہ پیٹے منع کریں فصل ساتویں جملہ اولی سے فقرات پشت کی بیان میں فقرہ اوس بڑی کو کہتے ہیں کہ جبکہ جچ میں ایک روزن ہو جسعدین نخلع فقرہ کو فقرہ میں جار زیادتیان ہونے والے اور بائیں دونوں جانبوں روزن میں ہوتا ہے اور وہ زیادتیان نیچے اور اوپر ہوتی

انہیں

اوس چیز جو اوس کے تحت پشت میں ہے واجب ہو کہ یہ فقرہ چھوٹا ہو اور اس کے گھول کا سبک ہونا حاصل سے ضرور ہے جو وقت ارادہ حرکات کا اوپر نظم بھی کے کیا جائے۔ اور جو وقت کہ پہلے شجاع کا غلیظ اور عظیم ہونا مثل اول نہر کے واجب ہو کہ چونکہ جو چیز بڑی ہو اسی کو تمام عصب سے خاص ہو کہ نہایت اوس چیز کے جو اسفل کو خاص ہو بڑی ہوئی ضرور ہے اس لیے اسے واجب ہوا کہ ثقبہ فقرات عظمیٰ کے نسبت وسیع ہوں۔ اور جبکہ چھوٹا ہوتا اور تجوہیت میں وسعت ہوتی ان دونوں میں سے جرم فقرہ کما رقیق ہو گیا اس نسبت سے ضرور ہوا کہ بیان وثاقہ اور مضبوطی ہر ایک چیز ایسی حد میں ہو جو اس منفعت کا تذکرہ کرے جس کا ذکر اوپر کی فصل میں ہو چکا ہو یعنی ثقل طبعی اور حرکات ارادی۔ پس وہ حد میں اس فقرے میں صلاحیت کی زیادتی مقرر کی گئی یعنی فقرہ عالیہ سب فقرات سے زیادہ مضبوط پیدا کیا گیا۔ اور چونکہ جرم ہر فقرہ کا اگر وہ کہ فقرہ میں سے قریب سے اس وقت اسفل سے اس میں چھوٹے پیدا کیے گئے اس وقت کہ اگر یہ بڑے پیدا کیے جائیں تو فقرات کو آمادگی ٹوٹ جانے اور آفت رسیدہ ہونے کی زیادہ ہوتی سنسنوئی وجہ سے اور جب سنسنوئی چھوٹے ہوئے تو انہیں بڑے پیدا کیے گئے جن میں دوسرے سے میں دیندہ نسبت اور چھوٹے۔ اور چونکہ حاجت فقرہ کو طرہ حرکت کی زیادہ ہے نسبت ثبات اور سکون کو اس وقت کہ اوٹھانا فقرہ کا عظام کثیرہ کو مقدار میں بڑا جتنا فقرہ کو طاقت چیز کو اوٹھانا پڑتا ہے اسی سبب سے مفاصل گردنے کے مہر کے نرم پیدا کیے گئے نسبت مفاصل کہت گردن کے۔ اور چونکہ جو چیز بوجہ نرمی کو انکی مضبوطی میں سے قوت ہو گئی تھی اس کے مثل خواہ اوس سے زیادہ بہت اعاطہ عصب اور عضل اور عروق کی وثاقہ اور استواری پیدا ہو گئی ہو جس سے مفاصل کی وثاقہ میں زیادہ تاکید نہیں کی گئی اور نہ مفاصل کی شدت توشیح میں بوجہ ہر یک کے نرم ہونے کی بانی ملکیت دار محتاج الیہ کو انکی نرمی اور اعاطہ عصب اور عضل وغیرہ کا کافی ہو گیا۔ یہ ترجمہ کرتا ہوں جس قدر فقرات مضبوطی مفاصل کی تھی بہت مہر کے نرم ہونے کے اوست زیادہ ضرورت کا احتمال تھا لیکن چونکہ مہر کے نرمی عصب اور عضل اور عروق اس قدر مجتمع ہوئے کہ مہر کی مضبوطی بقدر کجالت صلاحیت ہوتی تھی اب باوجود نرم ہونے کے اور بقدر ملکیت اوس سے زیادہ پیدا ہو گئی اس لیے جو مفاصل کی مضبوطی میں زیادہ اہتمام نہیں کیا گیا ملکیت مضبوطی مفاصل کے مناسب تھی اسی قدر باقی رہی۔ مگر زیادہ مفاصل یہ شاخہ گردنے کے اوپر اور نیچے بڑے اور بہت چھوٹے نہیں پیدا کیے گئے جیسے گردنے کے نیچے کے زیادہ کی قلت ہوتی ہو بلکہ گردن کی زیادہ مفاصلیہ کے قاعدہ طولانی اور زیادہ نرم بناؤ گئے اور مخارج اوس کے عصب کو مشترک رکھے کہ جو بطرح سے اوپر ذکر کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ چونکہ ہر فقرہ کا جرم تیز اور محم غیر تیز اس کو کل وسعت جاری شجاع نہیں تھا کہ خاص طور کے ثقبہ اس میں رکھے جائیں تو اس میں فقرہ کے انہیں سے جس کو ہم کہتے ہیں اس کے مفصل کیفیت ذکر کرینگے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ مہر گردنے کے شمار میں سات ہیں اور ہر ایک مقدار عدد اور طول میں مختلف ہے اور ہر ایک فقرہ کے وسط اور میں سے سو سے فقرہ اولیٰ اور ثانیہ کے کل گیارہ زیادہ مذکورہ ہیں کہ ایک سنسنو اور جناح اور چار زیادہ مفاصلیہ شاخہ اوپر اور چار نیچے یہ سب گیارہ ہوسے اور ہر جناح کے دو شعبہ اور ایک دائرہ ہے پس مخارج عصب ہر دو فقرہ کے درمیان میں نصف پر قسمت ہوتا ہے لیکن پہلے اور دوسرے کے درمیان چارہ چارہ خواص ہیں کہ وہ اوس کے غیر ہیں نہیں پائے جاتے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حرکت سر کی میں دلیار ترکیب پائی ہے اوس مفصل سے کہ جو درمیان سر اور فقرہ اولیٰ کے ہے اور حرکت سر کی ہے اور پہلے ترکیب پائی ہے اوس مفصل سے جو درمیان سر اور فقرہ ثانیٰ کے ہے اب واجب ہو کہ پہلے ہم مفصل اولیٰ کو بیان کریں۔ مفصل اولیٰ کی یہ صورت ہو کہ دونوں شاخہ فقرہ اولیٰ پر اوپر کی طرف دونوں جانبوں میں دلیار سے دو فقرہ پیدا کیے گئے کہ اوٹھانے والوں میں دو زیادہ تھیں استخوان سر کی داخل ہوتی ہیں جو وقت ایک زیادتی ان میں کی بلند ہوا اور دوسری بلند ہو جائے تو سر اور والی کی

شرکت کرتا اور ہر شے صعب ثابت نظر نہ رہتا کہ باریک ہوتا اور ثابت اول کی کمی کی مثال نہوتی اور حاصل ان عصب سوز و آج ضعیفہ کیجا
ہو سکتے اور فقرہ اول کی شرکت ہی بہتور ہوتی۔ اور فقرہ اولیٰ میں اگر دونوں جانب سوراخ ہوتے ہکاں و حال تو اوپر بیان ہو چکا ان
وجوہات سے و جب ہوا کہ فقیر ثانیہ کے دونوں جانب ششہ میں ہوں اس مقام پر جان محاذات دونوں فقیرہ اولیٰ کہیں باقی رہے
اور جرم فقرہ اولیٰ کا دونوں کی شرکت کا متحمل ہو۔ زیادتی میں کی جو دوسرے فقرہ میں مٹتی ہے بذریعہ ایک رابطہ قوی کہ فقرہ اولیٰ سے
مبند ہی ہوتی ہے۔ مفصل ہر فقرہ اولیٰ کہ ساتھ اور مفصل سرخ فقرہ اولیٰ کہ فقرہ ثانیہ کے ساتھ ہوا ہے دونوں مفصل کل فقرات مفصل کے
نسبت میں ہیں اس لیے کہ ان دونوں کو طرک اور نکات کا حاجت شدید ہے چنانچہ دونوں سے ہوتا ہے میں سے فقرہ اولیٰ سے فقرہ ثانیہ
اور یہی حاجت ہے کہ نسبت اور نکات کی یہ حرکات پوری اور ظاہر ہوں اور بصورت سرخ فقرہ ایک دونوں کے حرکت ہوتی ہے و دوسرے
ان دونوں کا یہ مفصل کے ساتھ لازم ہوتا ہے اور مفصل میں اس فقرہ لازم کی غیر نشی و احد کی وجہاں ہر ہاتھ کہ اگر سر کو اگر دوسرے حرکت ہو تو
سرخ فقرہ اولیٰ کی غیر نشی و احد معلوم ہوتا ہے اور اگر سر کو طرک جانیں کہ بلاتاریب حرکت ہو تو فقرہ اولیٰ اور ثانیہ ہر ہاتھ ان واحد کے
جو باقی ہیں اس قدر ہمارے ذہن میں کیفیت گردن کہ فقرہ دہنی اور اس کے خواص سے جو ملے کہ مفصل نوین از جانب اولیٰ سینہ
کی فقرات اور ان کی منفعت کو بیان میں فقرہ سینہ کو جن سے منقطع متصل ہوتے ہیں اور جو اتصال کے اعضا کو
تغیر کو گھیرتے ہیں یہ گیارہ فقرہ ہیں جن میں سناہن اور اجمہ ہیں اور ایک فقرہ ہے اس کے واسطے و جبل نہیں ہیں پس سب ہاتھ فقرہ
ہو تو اور ان فقرہ کے سناہن مساوی نہیں ہیں اس واسطے کہ جو منقطع متصل اعضا شریفہ کہ ہے وہ بڑا اور قوی تر ہے۔ (انجہ مردانہ)
کو سخت ہیں اور مقام کے مردانہ اس لیے کہ اتصال منقطع کا اوٹھین مردانہ سے ہوتا ہے سناہن فقرہ اولیٰ فقرات صدر کے سناہن
ششہ ہیں اور جو غلیظ ہیں تاکہ قلب کی نگہبانی بطور کامل کیجا و اور جبکہ سناہن کو سر سے کہ میں در آئے تو اونگی زوائد منقطع ہوتی
اور عین بنائی گئی تو تک اس لیے کہ اونگی زوائد منقطع ششہ خاصہ اور کہ طرک وہی ہیں کہ جن میں فقرہ انتقام کے ہیں یعنی وہ ششہ کے چٹکے اور
مہرے چھپ جاتے ہیں اور ششہ ششہ جو ششہ کی جانب ہیں ان میں سے نکتہ میں وہ مدد ہے کہ جو فقرہ میں مندم ہو تو ہیں اور اس کے سناہن
کا انحداب سفلی کی طرک ہوتا ہے۔ اور دسویں زیادتی مفصلی کے اوپر یعنی نوین زیادتی اور سناہن کہ ہے ہو تو اور غلیظ ہیں اور اسکی
زوائد منقطع کیواسطے و دو طرک سے ششہ میں ہے فقرہ کے سلیو کہ اسکا انتقام اوپر اور ششہ دو نو یا نیوں تو ہوتا ہے ہر جو دسویں مفصل
کرنیچے ہوا اسکا انتقام اوپر ہے ہوا فقرہ اسکا نیچے ہے اور سناہن اس کے منحدب اوپر کی طرک اور فقرہ میں کہ ان سب کی منافع ہم ذکر کہ ہیں
۔ بارہویں فقرہ کیواسطے جن میں نہیں ہیں اس لیے کہ شدت حاجت بخت منقطع کو کم ہے اور نگہبانی کا منفعت کیواسطے ایک دوسری تدبیر کی گئی
ہے کہ جو سایہ منفعت و قاتیہ کا ایک اور منفعت کو جامع ہے بیان اسکا یہ ہے کہ ہر قطن یعنی سناہن دوران کا اور فقرہ حاجت عظم و یا وہ ہے
اور مفصل کی مضبوطی بھی زیادہ درکار ہے اس لیے کہ وہ اپنے اوپر پیر و نکا جو صہ ابٹھا ہر ہے میں اس واسطے حاجت ہے لی کہ فقرہ اور انہم مفصل
میں بعد و کشیدہ ہوں پس اس کے مفصل کی زوائد و چند کیے گئے اور اسکی ہی حاجت ہوئی کہ جب طرک سے کہ خرزہ یعنی ہر قطن متصل بارہویں
فقرہ صدر کا جو اس کے مشابہ ہوں اور اسکی زوائد منقطع ششہ صلاحت کہ گئے اور جو پیر قابل جناب کہ ششہ میں ان زوائد میں خرچ ہو گئی ہے
اس کے زیادہ تصریح لاحت ہوئی قریب ہر جو پیر کہ یعنی چوٹی سے مشابہ جناح کہ ہو جائی اس طرح کی خلقت میں دونوں فقیرت میں جمع ہوں
انہی جناح کا ہی کام نکل آیا اور استوار ہی ہی پیدا ہوئی ہاں ہوا ان فقرہ وہی ہے اس کے متصل کنارہ قلاب صدر کا جو اور اس بارہویں فقرہ

درمیان

خود ہمارے غذا سے متلی ہوں یا نفع دلاور مکان وسیع کیونکہ اس کے جوڑے میں نہ تو کھانا ہو اور نہ ہی
ایک فائدہ ہے کہ اگر پسیدان متعدد ہوں تو ان کو درمیان میں متصل صدر سے لے کر وہاں تک کہ جو پیرین کہ متصل بافعال تنفس
ہیں اور کان میں ہے۔ ہر گاہ سینہ محیط ریہ اور قلب کا جو اوزان و دونوں کو ہمراہ جو چیزیں ہیں اور کان بھی اعلا طبعی ہو تو یہ پس ضرور ہوا
کہ اون دونوں کی حفاظت اور نگہبانی میں نہایت احتیاط کیا جائے سو اس طرح کہ تاثیر اون آفتون کی جو ریہ اور قلب کو عارض ہوتی ہیں بہت بڑی ہو
اور باقیمتہ منبوی اوئی بمیع جہات سی ایسی ہونی چاہیے کہ قلب و ریہ پر تنگی اور کم ضرر نہ پہنچے پاؤ سو سٹے سات پسیدان اور پرک مع اون چکر
جس پر مشتمل ہیں اس طرح بنائی گئیں کہ نزدیک سینہ کو ملتی ہوئیں اور محیط ہوئیں عضو نہیں کی جمیع جوانب سے اور جو پسیدان متصل انگات قد اکو
ہیں اونکی پسیدائش مثل مغز یعنی تیکل کے پھر سے ہو کہ او سکوحاسہ بعد نہیں دریافت کر سکتا اور اگر سے متصل نہیں ہوا بلکہ درجہ درجہ اور سمیز
انقطاع پیدا ہوا تب سے او بر جو پسلی سے او سکی مسافت مابین اطراف ظاہرہ کو کمتر ہے اور سب سے نیچے کی مسافت مابین اطراف سے زیادہ ہے
یہ بات اس غرض سے کہ کسی گئی کہ حفاظت اعضا غذائی مثل کبد و طحال وغیرہ بر جمع ہو جائیں زمین گنجائش اور وسعت مکان محدہ کو سہاگتی ہے
بسوقت غذاؤں سے پر ہوا زمین تلخی نہ آنے پاؤ اسطرح بحالت نفیر بھی کے۔ سات پسیدان کہ جو او بر ہیں اونکا نام اتصال صدر ہے اور
یہ جانب سے سات ہیں دو بیج والی زمین کی بڑی اور طولانی ہیں اور کنارے کی چوٹی اور بھی شکل کمال احتیاط پرسم اسبات میں کہ اندرونی
شے کو بخوبی شامل ہوں اور پسیدان اولاً اپنی خمیدگی پر نائل بطرف اسفل ہوتی ہیں سپر لیٹ کردوسر اسرار کا مائل بجانب فوق ہو کر متصل سینہ
ہو جاتا ہے جس سے ہم اگر ابھی بیان کریں گے تاکہ اشتغال ان پسلیوں کا وسیع تر مکان میں ہو۔ ہر واحد میں ان اتصال کو دو زیادتیان داخل ہوتی
ہیں دو خاک اندرونی میں جو ہر بازو پر واقع ہیں ہر خبت سے ایک متصل دوسرا پیدا ہوتا ہے اور یہی حال ہے سات پسلیوں نوغانی کا سینہ کی
پریوں سے پانچ چوٹی پسیدان جو باقی رہیں وہ بھی پڑیاں پیچھے کی اور اتصال دور سے چوٹی پسیدان کھلتی ہیں اسطرح کہ یہ پور سی
پسیدان جن اور سنگے سے متصل منفردیت پیدا کیے گئے تاکہ بروقت مدد موئے ٹوٹنے سے محفوظ رہیں اور اعضا نرم سے نہ ملیں اور حجاب سے بھی
انکو اتصال نہ ہو کہ یہ سخت ہیں بلکہ ملیں اور ان کے واسطے سے سختی اور نرمی میں متوسط ہے فصل پندرہویں شرح میں قصص بینی
سر سینہ کو قصص فیہ سر سینہ مرکب ہوتا ہے اور کل کی ایک بڑی زمین پیدا کی گئی اسی منفعت سے کہ اس کا اوپر بان کر ہو چکا ہو اور یہی
منفعت ہو کہ نرم ہو مساعدت بین قوت دینے میں اس چیز کے جو اسکے گرد ہر اعضا تنفس سے بیجا ربطا کر اور اس کے شے نرم پیدا کیے گئے غذائیات
سے ملو ہو تاکہ جو حرکت پوشیدہ انکی ہے اور پسین رہیں اگر جب مفصل سے ملے موثق ہیں اور سات پڑیاں بشمار اتصال کے اس واسطے پیدا کی
گئیں کہ اون سے اتقان ایک ایک کا باقی رہے۔ اصل تنفس کے متصل ہوتی ہے ایک استخوان غضروفی چوڑی جس کا کنارہ چوکا ماننا مستحکم ہو
اور اسکا نام مخبری رکھا گیا ہے اس لیے کہ مشابہہ مخبرہ ہو اور یہ بڑی فمدہ کی حفاظت کرتی ہے اور درمیان سر سینہ اور اعضا نرم کے واسطے
ہے کہ اتصال سخت کا نرم سے اسی طرح انجام پاتا ہے جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں فصل سولہویں شرح میں تر قوہ یعنی ہنس سلی مابین فصل
کی بڑی دونوں جانب پر سینہ لڑکھی ہوئی ہے بیچ میں نزدیک عمر کے خالی ہے جہاں اگر باسا معلوم ہوتا ہے اور محض دیکھو اسے ہے
ایک فرجہ سیسی گیری جبکہ جسمین نفوذ کیے ہو ئیں وہ رگین جو داغ کو چڑھنے والی ہیں اور وہ پشم جو داغ سے اوترتا ہو بعد اسکے جانب دی
کی طرف مائل ہوتا ہے اور سر شانہ سے متصل ہوتا ہے اسی پشم سے شانہ کا ارتباط ہوتا ہے اور شانہ اور پشم دونوں کو مل کر غضب بنتا ہے
فصل سترہویں گفت کی شرح میں شانہ کی خلقت و منفعت کے واسطے ایک توبہ کہ عند اور بات اس کو خلق ہوں

تاکہ عضد سینہ متصل نہ ہو پس دشوار ہوتی حرکت ہر ایک بات کی طرف دوسرے کو اور تنگی ہوتی بلکہ پید کیا گیا پس لین سے جدا اور جہات
 حرکات میں اور کمر وسطی و سمت کی گئی کہ ہر طرف ہر سے دو قسمی منفعت یہ کہ کما بیان ہیں اون اعضا جو سینہ میں محصور اور کمر
 ہونے ہیں اور قائم ہوں مقام سناس فقرات اور راجعہ فقرات کمر جس مقام پر فقرے ہیں کہ مقادیر صدات کی کر سکین اور نہ جو اس
 ہیں کہ اون صدات پر کا ہی دین اور شانہ جانب و جہتی سے بارگ ہوتا جو اور غلیظ ہوتا جاتا ہے تا انیکہ کنارہ دوشی پر ایک فقرہ جہتی منہ کچھ
 فارغین ہوتا پیدا ہوتا ہے او سین مدد رکنا راعضد کا داخل ہوتا جو اور اس فقرے کو وسطے و زیادتیان ہیں ایک تو فوق اور خلف
 کی طرف او سکا نام اجزم ہے اور مقدار الغراب ہی کہتے ہیں یعنی کوتاہی کی جو عجمی زیادتی سے ربط شانہ کا زقوہ سے جو اور یہی زیادتی نکلا
 یعنی اہل کھجانی راعضد کو اور ہر کی جانب سے منع کرتی ہے دوسری زیادتی داخل اور اسفل میں ہے سر عضد کو باہر کھجانی سے منع کرتی ہے ہر شانہ
 جو ترا ہوتا جاتا جو جہت انسی میں جس قدر راعضد میلان کا کرے تاکہ شمول او سکا محافظت اطلاع پر زیادہ جو یعنی جس قدر یہ زیادتی پسینوں سے قریب
 ہوتی جاتی ہے منقوت محافظت کی بخولی ظاہر ہوتی جاتی ہے۔ پشت پر کثرت کو ایک زیادتی شکل مثنت جو جہا قاعدہ بجانب دوشی اور ناویہ
 بطرف انسی واقع ہے تاکہ سطح اور ہوا ہونی نہت بین غلظت نموا سو سطح کہ قاعدہ اگر جانب انسی میں ہوتا جلد کو اوٹھا دیتا اور اذیت
 پہونچتا بر وقت مساوات کر اور یہ زیادتی بلکہ سینہ کو وسطے فقرات کر ہے اسکی خلقت بفرق محافظت ہوتی ہے اور اس کا نام
 غلیظ کثرت یعنی تیزی سے کثرت۔ اور نہ ایت عیش ہونا کثرت کا نزدیک او اس غرضت کہ جو جہان پر گول پر متصل ہو جاتا ہے اور متصل ہوتا
 انکا غرضت تو منظر اوسی علت کر ہے جو سب عضد راعضد کر بیان میں ذکر کیا جاتی ہے فصل اٹھارہم جوین تشریح عضد میں ہاوی کی
 ہڈی گول پید کی گئی تاکہ قبول آفات جو دوسرے اور اس کے اوپر کانکارا امی رہا جو کہ فقرہ کثرت میں داخل ہوتا جو وہ کنارہ اساتہ ایک جوڑ
 نرم کے جو نہایت نامضبوط جو اور اسکی فصل کی نرمی کی جہت سے اکثر بازو کو ظلم عارض ہوتا جو یعنی یہی جوڑ اکثر اوتر جاتا ہے اس نرمی کو
 دو کام نکتے ہیں ایک حاجت جو اور دوسرے امان۔ حاجت آسانی حرکت کی جہات میں۔ امان یہ ہے کہ اگر جہ بازو متعلق قدرت
 چند حرکات کا متعلق جہات میں ہے لیکن یہ حرکات چونکہ دائمی اور اکثری نہیں ہیں کہ فوٹ بازو کو رابطات ٹوٹنے کا یا اس کے اوتر جانیکا
 ہو بلکہ بازو اکثر حالات میں ساکن رہتا ہے اور سارا باتہ متحرک رہتا ہے سو اسطر اور سب مقاصل میں زیادہ مضبوطی کی گئی اور عضد کا خاص
 مفصل تہا مضبوط نہیں بنایا گیا۔ مفصل عضد کو چار اربہ شامل ہیں ایک تہ اوئین کا عیش غشائی ہے کہ مفصل کو گیسے ہوئے ہے
 جس طرح اوئینا مل میں یہی صورت رابط کی۔ واقع ہے دو قسمی اور تیسرے رابطہ یہ دو نوعیہ سے اوتر ہیں ایک اوئین کا جس کا کنارہ
 عیش ہے کنارہ عضد کو شامل ہے اور دوسرا اوئین کا تہ اور سخت ہے عمر جو ہوتے رابطہ اوئین رابطہ سے اوترتا جو اس زیادتی سے جو
 نزدیک جوڑ کر سینہ اوئین سے کہ جو بطور ریفہ از ارا ان دو نوکیو وسطے بنائی گئی ہے اور شکل ان دو نوکی جوڑی ہے خصوصاً بر وقت ماسر
 ہونے عضد کے انکی اس وضع خاص کی جہت سے یہ بات ہوتی ہے کہ مستقبل عضد ہو تو ہیں یعنی باطن عضد میں داخل ہیں پس متصل ہوتے
 ہیں اوئینا مل کے جو باطن عضد پر ربا بنا گیا ہے۔ بازو میں تصویر مینے گرا با بجانب انسی ہے اور تحذیب یعنی کوز پشت بطرف دوشی تاکہ پوشیدہ
 ہو جو مفصل اوئینا جاتا ہے اور جو عصب اور عروق اس بان کا تار با زین داخل ہیں اور کوئی چہ پائین تک خوب برت ہوئی میں لینا اوئینا مل چہ کا جسم
 انسان بغل میں لیا جاتا ہے تاکہ درست ہو اوٹھا کر کنارہ ایک لہ کا دوسرے لہ پر۔ کنارہ بازو کا جو والا اوئینا مل باوی مثلاً بلوں مرکب جو کو
 ہیں اون میں جو مفصل باطن کی جو طول لیل اور دقیق جو اور اس کے وسط کسی چہرے مفصل نہیں جو بلکہ یہ زیادتی وسطے نگہبانی عصب اور عروق کو

مضر کی گئی ہے اور دوسری زیادتی جو متصل ظاہر کے ہوا اس جو متصل مرقق تمام ہوتا ہے اس طرح کہ ایک فقرہ زندہ اعلیٰ کا اور ایک فقرہ اسی فقرہ کا جو طرہ پر ہم کے بیان کرینگے ان دونوں کو بیچ میں مقرر ایک غیر بطور فقرہ گزار کے جو اور دو کو کنارہ پر اس بیفہ کرینگے اور اوپر سے ایک فقرہ اور نیچے اور پیچھے جو دوسرا فقرہ ہوتا ہے اور فقرہ انسی اور بالا ان دونوں میں سے برابر اور چکنا ہو کوئی بیفہ اور سپر نہیں ہے اور فقرہ وحشی ان دونوں سے بڑا ہے اور جو چیز فقرہ انسی سے ملتی ہے کوئی نہیں ہے اور نہ اس کا گڑھا سبب تیرہ بلکہ مثل سید ہی دہوار کر کے جو موت اور زمین زائدہ صاعد طرف جانب وحشی حرکت کرتا ہے اور اس تک پہنچتا ہے پھر مارتا ہے اور ہم عنقریب بیان اس حاجت کا جو ان دونوں کی طرف ہو کرینگے۔ اور فقرہ اس نے ان دونوں کا مقصد بتایا کہ ہر ایک کو مقصد کہتا ہے جو فصل اول میں تشریح ساعد میں پہنچا کہ وہ بڑا یوں سو مرکب ہو جو طول انہیں ملی ہوئی ہیں ہر ایک کا نام زندہ ہے اور پر والی جو متصل انگوٹے کو ہے اور ہر ایک ہر اس کو زندہ اعلیٰ کہتے ہیں اور نیچے والی کہ متصل خنجر کے ہر وہ ہوتی ہے جو اس سے کہ وہ اور پر والی کا جو مقصد اور مارتا ہو کہ ہے اور زندہ اعلیٰ اس کا نام ہے۔ زندہ اعلیٰ کی منفعت یہ ہے کہ اس کے ذریعہ ہر حرکت بازو کی التوا یعنی لپٹا اور انبساط یعنی گرہ پر نیکی ہے اور منفعت زندہ اعلیٰ کی یہ ہے کہ اس سے حرکت بازو کی انقباض یعنی کھینا اور انبساط یعنی پھیلنے کی تمام ہوتی ہے اور وسط دونوں زندہ کا ہر ایک ہوا اس لیے کہ جو فصل غلیظ ہر ایک کو گھیرے ہوئے ہے اور اس کی گندگی کو انکو اپنی گندگی سے مستثنیٰ کیا ہے اور یہ تقییل بھی نمونے بالو لکھ سبک رہے۔ کنارہ ان دونوں کو اس واسطے گندہ ہو کر حاجت آو گئے راجات کی ان دونوں سے زیادہ ہو کر نہ کہ بکثرت نہ کہ دیر وادی اور صدمہ پہنچا اور والی تحت چیزیں ان تک پہنچتی ہیں جو وقت کہ غاصل متحرک ہو کر ان میں اس لیے انکا غلیظ ہونا ضرورت مند اور یہ بھی ایک ضرورت ہے کہ یہ گوشت اور فصل سے خالی ہیں۔ زندہ اعلیٰ تر ہوا ہے گو یا کہ محبت انسی سے تر ہوا ہونا شروع کر کے متواتر اس منور جانب وحشی میں لپٹ کر ہو جاتا ہے اس انبساط یعنی گچی کی منفعت یہ ہے کہ اس سے حرکت التوا کی بخوبی ہو جاتی ہے۔ اور زندہ اعلیٰ سید ہا ہے اس لیے کہ وہ زیادہ تر صلا محبت انقباض اور انبساط کی رکھتا ہے فصل میں یوں مرقق کی تشریح میں مرقق مرکب جو فصل زندہ اعلیٰ اور فصل زندہ اعلیٰ سے معضد کے زندہ اعلیٰ کا کنارہ ہے ہر ایک فقرہ جو مندم یعنی درست کیا ہوا ہے ان میں ایک فقرہ طرف وحشی معضد سے اگر مرقق ہو جائے اور گھوم جاتا ہے اور اسی فقرہ سے حرکت انبساط اور التوا پیدا ہوتی ہے۔ اور زندہ اعلیٰ کہ اور زمین دور زیادتی ان میں چکر بیچ میں ایک چیز بطور بیفہ کے مشابہ حروف ثلثین کتابت یونانی اس طرح ہے C اور یہ بیفہ محذب اسطے ہے جو سطح اس کی تقییر میں ہے تاکہ درست بیفہ وہ چیز جو بیفہ میں کنارہ پر اس معضد کے جو مرقق ہے مگر شکل اس کی تقییر کے مشابہ یعنی پشت دائرہ کو ہے پس انہماک سے اس بیفہ کو جو چیز درمیان دونوں زیادتی زندہ اعلیٰ کو اس بیفہ میں سے ملتی ہے جو فصل مرقق سے جو وقت دونوں میں سے بیفہ کو ایک دوسرے سے ہر حرکت کر کے چھوڑے اور نیچے پہرین ہمتہ لکھتا ہے جو وقت آکر کے بیفہ دونوں پر اور ان فقرے حار سے وسط لقمہ کے روک لیا اور منع کر کے لقمہ کو زیادتی انبساط سے پس پھر جائیگا پہنچا اور بازو سید ہا ہو کر اور جو وقت ایک ہر بیفہ کا دوسرا برابر اگر اور اوپر کی جانب حرکت کرتا ہے ہمتہ کیچکر لیا ہوتا ہے کہ ساعد اور معضد جانب انسی اور قدام میں ماس ہو جاتی ہیں۔ دونوں کنارے زمین کو نیچے سے کجا جمع ہوتے ہیں مثل شے واحد کے اوپر میں ایک مغاکہ وسیع پیدا ہوتا ہے مگر اکثر مشترک زندہ اعلیٰ میں ہے اور جس قدر غار ہونے سے باقی رہتا ہے وہ محذب اور چکنا ہوتا ہے تاکہ دور ہو جائے جو نیچے آفات سے۔ خائف فقرہ زندہ اعلیٰ سے ایک زیادتی پیدا ہوتی ہے طول میز اور قریب ہر کہ منفعت اس کی چھ بیان کریں فصل اکیسویں ریشہ کی تشریح میں ریشہ بار کی پیوند سر دست کو کہتے ہیں اور یہ معضد مرکب

سبب ہستی ہڈیوں سے تاکہ آفت عام کل پیوند کو نہواگر کب بطرح ہو سچے اور بڑیاں سبب کی سات ہیں اور ایک ہڈی دانہ سے پہلی سات
 ہڈیوں کی دو صفیں ہیں ایک صفت متصل کہ جو پچھلے کے ہوا کی تین ہڈیاں ہیں اس واسطے کہ وہ متصل ہو سچے کہ پس ضرور ہے کہ باریک ہو
 اور بڑیاں دوسری صفت کی چار ہیں اس لیے کہ وہ متصل پشت کف ہستہ اور اونگلیوں کو ہے اسی جہت سے ضرور تھا کہ وہ صفت زیادہ چوڑی
 ہو اور تینوں ہڈیوں مذکورہ میں داخل ہوں ان ہڈیوں کے وہ سرے جو متصل ہو سچے کہ ہیں باریک اور بہت درست اور متصل ہیں اور جو سرے
 کہ متصل دوسری صفت کی ہیں چوڑے ہیں اور دستی اور اتصال میں کم ہیں۔ آٹھویں ہڈی عجزا ہے وہ دونوں مفصلوں میں ریشہ کو داخل نہیں ہوتا
 بلکہ ہڈی پیدا کی گئی ہے تاکہ حفاظت کرے اس جوڑے عصب کی جو کف دست میں آیا ہے۔ صفت ثلانی یعنی پہلی صفت میں تین ہڈیاں ہیں
 حامل ہوتی ہے ریشہ کیو سبب جہت اجتماع سر بائو استخوان ریشہ کی پس داخل ہوتی ہے اس فقرہ میں جسے سمجھنے کو کیا بیان میں ورنہ کنار
 زندہ کی اس جہت سے حامل ہوتا جو متصل انباط اور انقباض کا ہے اور یہ آٹھویں ہڈی زائد زندہ کف میں داخل ہوتی ہے اس فقرہ میں جو ہڈیوں
 میں ریشہ کو ہے پس اس کو فیصلہ اتوا و انبساط پیدا ہوتا جو متصل بائو میں ریشہ کی تشریح میں مشابہت بھی بہت
 سی ہڈیوں سے مرکب ہے تاکہ اگر کوئی آفت اس مقام میں ہو سچے شامل تمام عضو کو نہواور ممکن ہو تحقیق کف کیو سبب جہت درکار ہے
 بر وقت قبض کر اور پراور ہمارا گول چیزوں کو اور ضبط کرنے جتنے والی چیز کے۔ یہ ہڈیاں مفصل موقوف کہتی ہیں اور ایک دوسری سے بند ہی
 ہوتی ہے تاکہ تفرق نہ ہو مابو پس شصت ہو جائو بوقت ضبط کو کف دست اس چیز کو جس پر شامل ہو اور جس کو گھیرے اور بند کرے یا سبب
 کہ اگر جلد کف دست کی پیل ڈالی جائو یہ ہڈیاں اسی نظر آئیں گی گویا کہ متصل ہیں اور ہر ایک مفصل جس سے بعید ہیں اور باوجود اسکے بند کرنے
 ایک دوسرے کیو ضبط کر کے کہ اسے اگر ان ہڈیوں میں توڑی سی اطاعت اس انقباض کی جو جو ملن کن کی تفریق تک پہنچتا ہے۔ ہڈیاں مشابہ
 کی چار ہیں اس واسطے کہ یہ چاروں اونگلیوں جو متصل ہیں اور یہ قریب قریب ہیں اس جانب سے جو ریشہ سے ملتی ہے تاکہ خوب اتصال ہو
 اور ان ہڈیوں سے جیسے ایک ہی میں ملی ہوئی ہڈیاں متصل ہوتی ہیں اور کشادہ ہیں یہ ہڈیاں توڑی سی اونگلیوں کی طرف تاکہ اچھا اتصال
 انکا اون ہڈیوں سے جو کشادہ جدا جدا ہیں اور باطن سے اونہیں گڑبا پڑا ہو ہے جسکی منفعت توڑ پھان لی ہے۔ مفصل ریشہ کا مشابہ
 کہ پیوند پاتا جو اون فقرہ میں جو کنارے ہڈیوں ریشہ کی ہیں اور داخل ہوتا جو اون فقرہ میں فقرہ ہڈیوں مشابہت جو ہنسی ہوتی ہیں۔
 عضلات سے مفصل تیسویں اونگلیوں کی تشریح اور اونکی منفعت توڑ پھان میں اونگلیاں آلات مفرک کی گئی ہیں
 کہ تین چیزوں کے اور گوشت نفس سے نہیں پیدا کی گئیں مگر ہڈیوں اگرچہ مختلف حرکات کا واقع ہوتا اس صورت میں ہی ممکن تھا
 نہیں اگر کٹر ہے اور پھیلاں جو کراستخوان کے مخلوق ہیں وہ حرکت کرتی ہیں اور ان حرکات مختلفہ کا اون سے مدد و منفعت دہستہ خاص ہوتا
 اور اونگلیوں میں ہڈیاں جو سبب بنائی گئیں کہ اونکی حرکات اور فعال ہستہ اور زمین نہوں جیسے صامان عرشہ کو اور پھر ہر اونگلی ایک
 چیز سے زمین بنائی گئی تاکہ فعال اس کے بدستوری نہوں سبب سے اونگلیاں اون اوگون کی کہ بوجہ خلقت اصلی خواہ بوجہ مہربانی کسی
 اور اگر تباہین اور قبض و ضبط کی سببیں۔ اور تین ہڈیوں پر اس واسطے آتھا کہ اگر تین سے زیادہ اونگلیوں میں جوڑ ہوتے تو زیادتی حرکات
 کی ہی اس کے ورنہ ہڈیوں کی بات ضرور راویں ہستی اور منفعت پیدا کرتی کہ رفت میں اس چیز کے بیکر پڑنے میں زیادہ مضبوطی و دکار
 ہے۔ کہ سبب اگر تین سے کم شامہ و چوڑوں کو اونگلیوں کی خلقت ہوتی تو مضبوطی بڑھ جاتی اور تین حرکات میں کفایت مطالب کی جو اتنی
 تھوڑی اور متناہی طرح حرکات کی زیادہ ہے۔ بہت مضبوطی زائد راویں ہستہ کے۔ اسی ہڈیوں کے قاعدے سے عین

اور ہر سہ پہلے اور سہ پہلے کی ہڈیوں سے چوڑائی بتدریج کم ہوتی ہے یہاں تک کہ ہر سہ پہلے اور ہڈیوں کے نہایت چتر ہو گئے ان اور ہڈیوں کی پیدائش اس واسطے ہوتی تاکہ نسبت درمیان حامل اور گول کے درست اور بہتر پیدا ہو اور ہڈیوں کی شکل محفوظ رہے کسی قدر اور ہڈیوں کو حامل ہو۔ ہڈیاں اور ہڈیوں کی گولی پیدائی گئیں تاکہ آفات محفوظ رہیں اور سخت بلا جو طبیعت اور سہلے رخ کی بنائی گئیں تاکہ حرکات پائدار اور یکسر نہ ہوں اور کھینچنے میں استوار رہیں۔ باطن کی طرہ انہیں تغیر اور بظاہر کی طرح تحدید پیدا کی گئی تاکہ بخوبی گرفت کریں جو شے قابل گرفت ہو اور ملین اور دبائیں اوس چیز کو جو قابل ملنے اور دبائے ہو۔ ایک اور نکل کی تغیر یا تحدید دوسرے پاس نہیں بنائی گئی تاکہ اتصال انگلیوں کا درست رہے اور بصورت ضرورت ہر سہ ملکہ استخوان در آمد ہو جائیں۔ مگر کناڑیکی اور انگلیاں جیسے گونگا اور غصہ اور ہڈی تحدید ایسی جہت میں بنائی گئی کہ اوس جہت میں کوئی انگلی ملاقات نہیں کرتی تاکہ بروقت یکجا کر نیکی کل اور ہڈیوں کی صورت تشبیہ بہیت استدارت ایسی کہ جو آفات محفوظ رکھتی ہے ہوتا۔ باطن اور ہڈیوں کا لحمی بنایا گیا تاکہ آرام دہ اور ہڈیوں کو اور غصہ والی چیزوں کو یکجا بروقت گرفت کر جہت خارج میں اور ہڈیوں کو گرفت نہیں کر لیا گیا تاکہ نقل انکا زیادہ نہ ہو اور سب ملکہ ایک سلسلے یا تہیاری گزرتی ہو جائیو اور انہیں۔ پورے میں اور ہڈیوں کے پوست زیادہ کر لیا گیا تاکہ درست ہو جائیں بخوبی بروقت ملنے کی مثل ملنے والی شے کو۔ رخ کی اور نکل کے مفاصل سب سے زیادہ طولانی ہیں اوس کے بعد ہنصر کے اوس کے بعد سبابہ کو اوس کے پچھلے ہنصر کے بہ ترتیب چوڑے بنا کر گئے تاکہ ہر سہ اور ہڈیوں کو بروقت گرفت کر برابر ہو جائیں اور سہ میں کوئی فصل اور انفرج باقی نہ رہے اور باقیہ ہارون اور انگلیاں اور پتلی ملکہ ایسی تغیر پیدا کریں تاکہ گول چیز کی گرفت میں کام آئے۔ انگوٹھا میل یعنی شبیہ ہر سہ اور ہڈیوں کے واسطے اگر اسکا مقام جان اب ہر بان نہوتا تو اسکی خلقت ہو جو منفعت ہو و باطل ہوتی اس لیے کہ اگر اندر پتلی کو رکھا جاتا تو اکثر کام جو ہم پتلی سے لیتے ہیں نہ ہو سکتا اور اگر ہنصر کے بنا یا جاتا تو دونوں نہ جیسے ایک دوسرے کو سا منواں ہن نہ ہوتے دونوں باتوں کا برابر سامنے ہونا بھی کسی چیز کے اوٹھا لین میں بوجہ یکجا کرنے دونوں ہاتھوں کو بہت بکال آمد ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ بھی صورت انگوٹھے کی یہ تھی کہ انگوٹھا پشت دست پر رکھا جاتا۔ ابام کاربط مشط کے ساتھ نہیں کیا گیا تاکہ بعد درمیان انگوٹھے اور سب انگلیوں کو کم نہ ہو جائے۔ بصورت چاروں اور انگلیاں کسی طرف ایک شے کو لینے پر متوجہ ہوں اور انگوٹھا اوکی مفاد و مست دوسری جانب ہو کر تو لینا تک کا بڑی چیز کو ممکن ہوتا ہے اور انگوٹھا دوسرے مثل ڈاب کو ہر اوس چیز پر جسکی گرفت کرے اور ہڈیوں کے ہنصر اور غصہ مثل ہر سہ کے نیچے ہو جائیں۔ سلا میا یعنی ہڈیاں اور ہڈیوں کی سب میں وصل اور چوڑا کیا گیا ہے بذریعہ حرور یعنی تیز نوکوں اور زقر سے یعنی گڑبھوں کے جو ایک دوسرے میں متداخل ہے اور کچھ میں ایک رطوبت پسندہ جو اس واسطے کہ ان جوڑوں میں تیزی ہمیشہ رہے اور حرکت ہونے کی اس تیزی کو خشک نہ کر دے۔ اور ہڈیوں کو مفاصل رابطہ قویہ پر شامل ہیں اور غصہ والی ہڈیوں سے ملتی ہیں اور مفاصل کو گڑھے اور پیر کیے بالوں میں واسطے زیادتی غصہ والی کے ہونے کی ہڈیوں کا ہضمانی نام ہے فصل چوتھی میں ناخن کی تشبیح اور اوکی منفعت کا بیان ناخن کی پیدائش چار منفعتوں کو واسطے ہوتی ہے پہلی منفعت حکم ہے ہوا و نکل کی پور کا ناخن است نہو با جو بصورت زیادہ زور کرے کسی چیز کی گرفت میں دوسری منفعت قادر ہو جائیں اور انگلیاں چوڑی چیزوں کے چپے پر سہری منفعت قادر ہو جائیں اور انگلیاں بذریعہ ناخن کو چیلنے اور صاف کرنے میں کسی چیز کے چوتھی منفعت بعض وقت ناخن ہنصر نہ ہیا جس کے ہو جائیں۔ پہلی تین منفعتیں نوع انسانی کی واسطے مناسب ہیں اور چوتھی اور ہوانا کی واسطے ہر ناخن کے گندہ اور گول پیدا کیو گئے میا معلوم ہو چکا اور ہڈیاں ناخن کی نرم بنائی گئیں تاکہ ہڈیاں پاؤں نیچے ناخن کو سرنگشت مدد سے ہر اوس چیز کے جو سارے

شکوہ کیا ہے جس بہت سہاؤ کے واسطے ہو۔ ناخن کی بددلیش ہمیشہ مقرر کی گئی اس لیے کہ وہ ایسے مقام میں ہے جہاں شکاف نہ ہونا اور تیرہ ریزہ ہمیشہ ہوتا ہے۔

فصل چھٹی میں تانوں کی تشریح میں نزدیک سرین کو دو ڈھانچے ہائیں ہیں کہ حج میں ایک مفصل موقوف ہے یعنی اور وہ دونوں مثل بنا کر ہیں کل اور ہر کی ہڈیوں کیوں کہ اس کے اور عامل اور ناقص کی ہڈیوں کے واسطے ہر ایک ہڈی میں ان دونوں میں سے ہر ایک ہڈی میں جو حصہ جانب دھنی یعنی بیڑی کی متصل ہے اس کو حصہ اور عظم خاصہ کہتے ہیں اور جو حصہ متصل ہے کہ ہے وہ ہتھوڑاں عاز ہے اور جو حصہ متصل شاف کہ ہے وہ عظم الورک ہے اور جو حصہ متصل اسفل نہیں کہ ہے اس کا نام حق اخذ یعنی کش ران ہے اس لیے کہ وہ گڑبگڑ کہ جس میں ران کا گول سہرا داخل ہوتا ہے اسی حصہ میں ہے۔ اس ہڈی پر شریعت شریعت اعضا کے گڑبگڑ جیسے شانہ اور روم اور عیہ یعنی مردوں کی اور مقعد اور سہم منی دہان رودہ کہ جو فوج فصل ہے **فصل چھٹی میں کلام محل باؤن** کی منفعت میں خلاصہ کلام باؤن کی منفعت میں یہ ہے کہ باؤن سے دو نائے سر میں ایک تو شریان اور قائم ہونا یہ قدم سے متعلق ہو دوسرے جگہ بدلنا یا بڑھنا یا چھوٹنا اور پھیلاؤ ہو یہ ران اور ساق سے متعلق ہے۔ قدم میں جب کوئی آفت ہو چکی ہے ثبات اور قوام و شوار ہوتا ہے چنانچہ شوار زمین ہوتا ہے کہ وہ چلنا چھوٹنے کی ایک باؤن کا شریان اور تیرہ ریزہ ہوتا ہے اور اگر عضل ان یا ساق میں کوئی آفت ہو چکی شریان آسان ہوتا ہے اور چلنا شوار **فصل ستائیسویں ران کی ہڈیوں کی تشریح** میں ہڈی ہڈی باؤن کی ران کی ہڈی ہے جس سے ہڈی تمام ہڈیوں کوئی ہڈی نہیں ہے اس لیے کہ وہ بارکش جو کل اور ہڈی کی چیزوں کی اور اوٹا لیجانے والی ہے ہڈی کی چیزوں کی اس کے اوپر کا کنارہ قیاد ہوتا ہے تاکہ پتہ جانوں اور رک میں اور یہ ہڈی ہر دھنی کی طرف اور پیادہ دار یا فقیر ہے جانب اسی اور خلف میں اس لیے کہ اگر وہ سیدھی اور شوار ہی حق الورک کی کہیں باقی ایک تمام کا بیج عارض ہوتا ہے شریعت میں ہڈیوں چنانچہ ہر دو اور اڑیو نکا بعد نسبت اور گھٹیوں کے زیادہ رہتا ہے طرح اشج چاہتا ہے کہ جس کی طاقت میں یہ بات ہو اور ہر ایک طرح نگہداشت ہر حصہ اور عصب اور عروق کی اس شکل میں نہ ہو سکتی اور مجموعہ اس بنا پر ایک شکل مستقیم پر نہ ہوتی اور بیٹھنے میں خود بصورتی نہ ہوتی۔ پھر اگر وہ بارہ جہت اسی میں یہ ہڈی نہ آتی ایک دوسرے قسم کی گئی پیدا ہوتی اور قوام کے لیے اس کی طرف اور اس کو ہلکے سیل نہ پیدا ہوتا ہے قوام مختل نہ ہوتا ہے کہ گڑبگڑ اس ہڈی کو دو ریزہ تانوں میں دو حصے فصل کر کے کر۔ اب ہم پہلے ساق کا بیان کر کے پھر فصل کا بیان کریں گے **فصل اٹھائیسویں ساق کی ہڈی کی تشریح** میں پتہ کی مثل ساق کو دو ہڈیوں سے مرکب ہوا ایک ہڈی بڑی اور طولانی اور یہ اسی ہے اس کو قصبہ کہتے ہیں بڑی ہڈی مٹی کہتے ہیں دوسرے چھوٹی اور تنگ ہے کہ ران سے نہیں ملتی بلکہ دہان کتا ہو چکی میں کمی کرتی ہے گڑبگڑ سے یہ ہڈی اور ہڈی ہڈی دونوں ایک ہی جگہ پر تمام ہڈیوں اس کو قصبہ کہتے ہیں یعنی چھوٹی مٹی کہتے ہیں۔ ساق بھی جانب دھنی ہر دھنی ہے پھر نیچے کرنا ریزہ دوسری قصبہ کہتے ہیں کہ جانب اسی تاکہ قوام بھی طرح ہو اور مختل نہ رہے۔ قصبہ کہتے ہیں حقیقت میں ساق سے ران سے چھوٹی بنا لی گئی اس لیے کہ جب جمع ہو کر اس کے واسطے وہ نسبت زیادتی کہ ران کے کوہ ثبات اور اوٹا نا اور ہر کی چیزوں کا اس سبب زیادتی صغر کے اور وہ سبب ہونا حرکت میں اور دوسرا سبب یعنی نفٹ اور غرض مضبوطی میں ساق کے پس یہ چھوٹی پیدا کی گئی اور پہلا سبب اولی ہے غرض مضبوطی میں ساق ران کو اور وہ بڑی پیدا کی گئی اور ساق کو ایک قدر مختل اسی عطا کی گئی کہ اگر زیادہ عظیم ہوتی تو حرکت میں دشواری پیدا ہوتی جیسے صاحب دار الفیل اور دوالی کو دشواری ہوتی ہے حرکت میں اور اگر کم عظیم ہوتی تو منفعت عارض ہوتا اور عاجز ہوتا اور ہٹاؤ میں اور ہر کی چیزوں کے جیسے پتہ کی ران اور ان سبب مضبوطیوں کے ساتھ اس کے واسطے تکیہ بنا لیا گیا اور تقویت دی گئی جو اسے قصبہ کہتے ہیں۔

اور اس منصب پر سے کہ جو اسے اور سبھی منفعتیں میں کہ عصب کو اور جو کہین بیچ میں اول و دونوں کہین ڈا پتا ہے اور قصہ کبریٰ کے مفصل قدم میں مشارکت کرتا جو تاکہ مضبوط اور قوی ہو جائے وہ مفصل جس سے انبساط قدم اور اسکاد و ہرا ہونا پیدا ہوتا ہے۔ فصل
۱۹ تیسویں زانو کی مفصل کی تشریح میں زانو کا جوڑ پیدا ہوتا ہے دخول سے اول و زانو کے جو کنا سے ہر ان کے اول و نفر و نہیں پیدا ہوتی ہیں جو کنا سے پر استخوان سان کو واقع ہیں اور ان دونوں کی مضبوطی ایک رابطہ عہدہ اور ایک رابطہ جو اندر
ہما ہوا ہے اور در رابطہ قوی و دونوں جانب سے جکا مقدم درست جیسا ہے بذریعہ منفعت کہ جو عین کہ جسے اور منفعت گول ہڈی سے مثل منگریزہ
کو اسکی منفعت یہ ہے کہ جس چیز کا خون بوقت زانو پر پہنچنے کو یا بروقت نکال کر پیشینہ کو بہت مال اور در برابر سے ہوتا جو اس کے سجاد
کی مقدار سے کرتا اور استخوان دیا گیا فصل ممنوعہ نقل بدن اپنی حرکت سے کرتا جو اور اسکا مقام ہگے کی جانب سفر کیا گیا اس لیے کہ
اکثر و شواہی چھید کی کی اسی طرف عارض ہوتی ہے اور پشت کی طین چھید کی سخت نہیں ہوتی اور دونوں طرف تھوڑی سی چھید کی ہوتی ہے
لیکن ساری چھید کی اگر کی طرف سے اور سبک و درشتی بروقت برخواست کو اور زانو پر پہنچنے وغیرہ کہ ہوتی ہے اور جسے کو بہتر معلوم ہو فصل
تیسویں قدم کی تشریح میں قدم کی منفعت اس سے ہے کہ وہ آہ سے ثبات اور ٹھہرنیکا اور اسکی شکل اگر کی جانب لانی ہائی گئی تاکہ کھڑو
ہو نہین اعتماد بر آمانت دی اور اس کے وہ سبب اس معنی تعقیب کون پاکی پیدا کی گئی کہ مفصل سے جانب لانی کی تاکہ میل قدم کا بروقت کھڑو ہو سکے
خود و صاف و شکی کو خداوند جنت میں پاؤں اگر ہے ہو کر کے ہو کہ مقدار سے اس اعتماد کی جو ہے جب باؤں کی استقلال میں بروقت اس کے
بر پا نیکی وہ سبب نقل مکان کو حاصل ہو اور قوام میں اعتماد الہی ہو جائے یہ بھی ایک منفعت کہ در در کی چیزوں کو پاس مانا ہو سکے اور کہ گزند
نہ ہو بخیر اور شامل ہونا قدم کا اور چیزوں پر جو مشابہ طرح یعنی ذیبت کے ہیں اور ان تیز و پیاں پر جو معصومہ کے مقامات پر بنائی گئی ہیں
ابھی طرح سے ہو۔ قدم بہت سی ہڈیوں سے ملکر پیدا کیا گیا اور اس کے بہت سے فائدہ سے ہیں اور تین سے ایک یہ ہو کہ قدم سپان
خوب ہوتا جو اور زمین پر سقد قدم کے نیچر آتی ہے خوب چھب جاتی ہے اگر اس کے جہان کی ضرورت ہو اس لیے کہ قدم بھی اپنے انخت
کی چیز کو ایسا چھتا ہے جطرح سے ہاتھ کی شہی میں کو کی چیز بند کر لی جائے اور جب اسی چیز پاؤں کے نیچر آئی جسے از اس میں حرکت کی اتادگی
ہو اس کے تھانہ اور کو میں یہ صورت جو قدم کی ہے بہت کارآمد ہوتی ہے اور خوب کام دیتی ہے بہت بہت اس کے کہ ایک ہی جگہ بیٹھے
اسکی ساخت ہوتی۔ اور ایک منفعت یہ ہے جو بار بیان کی گئی کہ بہت سی ہڈیوں میں سے اگر ایک ٹوٹے جائے تو سب یکا زمین ہو چیز
چھبیس ہڈیوں کو قدم مرکب ہے کتب کہ میں سے جوڑ کی تکمیل سان کے ساتھ ہوتی ہے اور عصب ہو کہ ثبات میں او سپر اعتماد
ہوتا ہے اور زور قی سے کہ وہ انحصار سے متعلق ہے اور چار ہڈیاں رُغ کی اور شے شط میں اتصال ہوتا ہے اور ایک ہڈی نزدیکی
بشکل مدرس کہ بجانب و ششی موضع ہے اسکی بہت سی اس جانب ثبات قدم کا زمین پر ابھی طرح ہوتا ہے اور پانچ ہڈیاں مشط کی چیز
کے کتب انسان کو قدم میں بہت دیگر حیوانات کو زیادہ عجیب یعنی چھید کی رکنا ہے کو یا کہ یہ ہڈی الکی سب ہڈیوں میں ہنہنہر کہ
اسکی منفعت حرکت میں کتب جو زیادہ ہے جطرح سے عقب رمل کہ ہڈیوں میں اشرف سے ثبات کی منفعت میں۔ کتب بکھا ہوا ہے
بیچ میں دو کنا روں کو جو انیوالہ میں دونوں قبوں سے اور وہ دونوں شامل ہیں کتب پر بیچ اطراف تحرینی او پر نیچے اور دونوں جانبوں
و ششی اور نہیں سے کتب کو دونوں کنا سے عقب کہ دونوں نہیں داخل ہوتے ہیں اس طرح کہ جطرح کہ کے کو کی چیز داخل ہو۔ کتب میں
اور عقب میں واسطہ ہو کہ اس کے ذریعہ سے انکاد و نہیں اتصال بخوبی ہو جائے اور جو فصل ان دونوں کے درمیان میں ہے اسکی مضبوطی

فصل در تفسیر و تشریح مباحث تعلیم و تربیت

بہی حاصل ہوتی ہے اور اضطراب اور لغزش سے اس ہونے والی ہے۔ حقیقت میں کسی عین رکھا جو ہے اگر یہ سبب انحصار کے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ وہ بجانب وحشی مغرب ہے۔ کعبہ کو ساتھ استخوان زردی اگر کی جانب ہوا اور فصل پانی ہے اور یہ زردی عقب ہوا اور پیچھے کی طرف سر تینوں ہڈیوں سے رخ کر دینا یہ فصل سے اور وحشی کی جانب میں بذریعہ استخوان زردی کو عقب ہوا فصل سے زردی ایسی ہڈی ہے کہ چاہیں اسے ایک استخوان مفرود قرار دیں اور چاہیں اسے چوتھی ہڈی سے رخ کی شمار کریں۔ عقب کو کبھی غچہ منوع ہے اور سخت ہوا اور غایت کی جانب اور میں استدارت ہوتا کہ صدمے اور غایت کی مفاہمت کرے پھر سے مکنی ہے تاکہ چلنے میں برابر قدم اچھی طرح رہے اور جہاں پر قدم مضبوط یا جا بہ حرکت کھڑے رہنے کا اچھی طرح منطبق ہوا اور استدارت کی ہڈی پیدا کی گئی تاکہ بدست کے اوٹھا میں مستقل رہے اور بشکل مشابہت مائل مٹول پیدا کی گئی ہر رفتہ رفتہ تہی ہوتی ہوتے تمام ہونے والی ہے اور نزدیک انحصار کے بجانب وحشی ہونے کو فصل ہونے والی ہے تاکہ تغیر انحصار کی وجہ بدرجہ پیچھے سے اوٹھ کر میان ملک گفتنی ٹہرتی جائے۔ رخ کی چاروں ہڈیاں ہاتھ کو نسبت مخالف ہیں اس طرح ہر ایک کے رخ ہر ایک سے جدا ہے اور قدم کو رخ میں دو مضین ہیں اور یہ بھی مختلف ہوتا کہ قدم کو رخ کی ہڈیاں چار ہیں اور ہاتھ کو رخ کی سات ہیں اس کی وجہ میں یہ منفعت ہوتا کہ ہاتھ میں عامت حرکت کی اور شامل ہونے کی بہ نسبت قدم کے زیادہ اس لیے کہ اکثر منفعت قدم میں ہے کہ ثبات اچھی طرح ہوا اور کثرت اجزاء اور مفاصل استساک میں بھی مضر ہوتی ہے اور جس چیز پر قدم مبتلا ہو بہت حصول استرخاؤ و انفرج بیش از حد کی اور میں بھی مضر پیدا ہوتا ہے اگر بالکل بے جوڑ ایک ہی ہڈی رخ کی ہوتی تو وہ بے اعتدال اور علام قوت ہونے کی وجہ سے دوسرا مضر پیدا ہوتا۔ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ ہر ایک کو شامل ہونا اس مضبوطی اچھی طرح بنتا ہے جس کے اجزاء بہت اور چھوٹے چھوٹے ہوں اور اعتدال اور ثبات اس مضبوطی سے خوب ہوتا ہے جس کے اجزاء کم اور مقدار میں بڑے ہوں۔ مشط قدم پانچ ہڈیوں سے بنا گیا ہر ایک ہڈی سے ایک انگلی متصل ہوتی ہے جس قدم میں پانچ انگلیاں ہوں اور ایک ہی صف میں گئی ہوئی یعنی کوئی انگلی تین اور ہر خواہ صفت ہوا انگ نہ ہو اس لیے کہ حاجت مضبوطی کی پاؤں کی اور ٹھیکوں میں زیادہ ہے جس طرح قبض اور شتال کی حاجت ہاتھ کی اور ٹھیکوں میں زیادہ ہے۔ سو اگلوٹھے کو پاؤں کی ہر ایک انگلی تین سلامیات جو مرکب ہوا اور انگوٹھا دو سلامیات ہے۔ اب ہاتھ کے کل ہڈیوں کا حال اور انکی تشریح بقدر کفایت بیان کر دی یہ سب ہڈیاں اگر شمار کی جائیں تو دوسرا تین تالیس ہونگی ان میں مسامیات اور عظم لامی جو شبہ یونانیوں کو لام ہے وہ داخل نہیں ہے۔ یہاں تک ہڈیوں کی تشریح تمام ہوئی جملہ دوسرا تشریح عضل میں اور اس میں انویں فصلیں ہیں فصل مچھلی جملہ دوسرا تین پانچویں بیان عام عصب اور عضل اور تراور رباط کا۔ چونکہ تمام ہونا حرکت ارادیہ کا اعضا ہوں ایک قوتہ قاعظہ کہ جو دماغ سے بذریعہ عصب پیدا ہوتی ہے نہیں ہو سکتا ہے اور عصب کا یہ حال ہے کہ اس کا متصل ہونا ہڈیوں سے جو حقیقت حصول ہوتا ہے متحرکہ حرکت میں بقصد اول ہین بخوبی درست نہیں ہو سکتا اس لیے کہ ہڈیاں سخت ہیں اور عصب نرم اور لطیف ہوا باہرین نظر لطف حق تعالیٰ نے شامل حال ہوا کہ ہڈیوں سے ایک ایسی چیز پیدا کی جو مشابہ عصب کرے اور اس کا عصب رباط نام رکھا جاتا ہے جو ہتھ کے ساتھ اوٹھ کر جمع کیا اور اظہر ہے کہ رباط اور عصب ایک چیز ہے اور رباط ہنر زشتہ و مسدود معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر چونکہ وہ جرم جو عصب اور رباط میں ہوتا ہے ہوتا ہے ہر حال میں ہر ایک ہوتا ہے اس لیے کہ ہتھ کی زیادتی حجم بحالت وصول طرف اعضا کو مقام روئیدگی میں مقدار ہتھ کے کونہیں پہنچتی اور نہ اس کی حفاظت بقصد ارکانی ہوتی ہے اور جسم ہتھ کا نزدیک منبت ایسا ہوتا ہے کہ جرم دماغ اور نخاع اور حجم اس میں اور مخارج عصب اس میں جرم کی متصل ہونے پس اگر مرکب اعضا کی عصب کے متعلق ہوتی اور ہتھ اپنے حجم لائق ہر ہی بانی رہتا خصوصاً اس جسم پر جو ہر وقت تقسیم اور شاخ دار

موتی عصب که اعصابین انجا هم پیدا ہوتا ہو کہ یہ پتہ ہنزلہ ایک حصہ کہ اسے استخوان باریک کہ جو جانی اور جتنا اپنی اصل اور صدر سے
 دور تر جاتا ہی اسین وقت اور باریکی پیدا ہوتی جاتی ہے بالجلد اگر با اینہد باریکی و نزاکت بخوبی اعتنا کی اس وقت خلق موتی اسین خواہ ظاہر
 پیدا ہوتا ہی حکمت سرخان تعالیٰ نے اسی تدبیر کی کہ پتہ کو برہم کو خلافت اور گندگی سے خیرائی اسطر صبر کہ جو جرم اس سے بچند کی جاتی
 ہے اور سکور رابطہ کو ساتھ بٹ و یا بطور لیت کر اور دونوں کو لپٹنے میں جو جگہ خالی تھی اور سپر گوشت اوگاد یا اور جلی سے اسکو ڈھانپ دیا
 اور اسکو چمچ میں مثل عمود کہ اسطر صبر جگہ دی کہ وہ مثل عمود کے جو ہر عصب سو قرار دیا جاتا ہو اور ان سب چیزوں کی ملکہ ایک عضو پیدا ہوتا ہی
 جسکی ترکیب عصب اور عصب اور ان دونوں کی لیت اور وہ گوشت جو ہر چیز الہی جگہ نکلا اور جلی جو اسکو ڈھانپتے ہوئے ہے اتنا بسزا
 سے ہوتی ہے اسکی نام ہم عضل کہتے ہیں اور یہی وہ عضو ہے کہ جب منتہا ہو اسوقت جو و ترکہ مرکب رابطہ اور عصب نافذ عضلہ سے
 ہے بجا اب عضلہ کو کھینچا ہی ہر شے پیدا ہو کر عضو کیج جاتا ہے اور جب عضل میں رابطہ پیدا ہوتا ہو تو مسترخی جو کہ ڈھیلہ ہوتا ہے
 اور عضو منبسط و در ہوتا ہو **فصل دوم تشریح عین عضل** وجہ سے ظاہر ہے کہ عضل وجہ کہ اعتدال میں برابر اعتدال
 تھوکی کہ جو وجہ میں اسین در کار ہیں اور اعتدال تھوکی وجہ میں اسے ہیں۔ پنیانی اور دونوں گوشہ شہر اور اوپر کی دو پلٹیں اور دونوں رطاب سے
 بشکرت دونوں جو تھوکی اور دونوں جو شہد اور ان دونوں کی حدیں اور دونوں کنارے سے تھوکی کہ اسکیچے کا جبراً **فصل تیسری تشریح**
 میں عضل پیشانی کے پنیانی حرکت کرتی ہے بذریعہ ایک عضلہ باریک کہ جو چتر اور جلی دار ہے اور نیچے پنیانی کی جلد کے پھیلا ہوا
 ہے اور خوب جلد سے ملا ہوا ہو گویا تمام جلد میں داخل ہے اور اسکا جو ہے اسی جہت کی جلد کا چلنا باب عضلہ کے نہیں ہوتا اور یہ
 عضو ہنزلہ اس عضلہ سے بدن و ترکہ کرتا ہو اسلیے کہ متحرک اس تمام پر فقط ایک چوڑی جلد سے جو ٹیک ہی ایسی پینر کا ہانا و مر سے
 اسکا نہیں ہے اسی عضلہ کی حرکت سے دونوں در و بند ہوتا ہیں اور انکے کو بھی بند ہونے میں اسی عضلہ سے مدد پہونچتی ہے کہ یہ ڈھیلہ
 ہو کر گر پڑتا ہو **فصل چوتھی تشریح عین عضل** قلعہ کی گوشہ چشم کی حرکت و پیڑ سے چہ عضل میں باہر و تین سے بچر اوپر اور
 دونوں تین لیے کوئی ہن ہر ایک انین کا بہت فاس میں حرکت کرتا ہو اور عضل موضع تورب یعنی ترچہ واقع ہن جن سے حرکت دوی
 پیدا ہوتی ہے اور قلعہ کی چھپے ایک عضلہ اور ہے جو عصبہ جو فہ کیو اسنے جکا نو کر عم آکر شنگے و عامہ کو استون بنتا ہو اس کیو کہ وہ عضلہ
 اوی عصب سے اور جو چیز اس عصبہ میں سے متعلق ہوتا ہے اور ان کی ہیر لانا ہر اور اس کے اسکی استرخار کو جسکی وجہ سے وہ عصبہ باہر
 نکل آئے شے کرتا ہو اور بر وقت تیز و یکنے کر اس عصبہ کو مضبوط کرتا ہو یہ عضلہ ایسا ہے کہ اسکی رابطی جلیون کیو اسنے گوشہ دار ہوتا ایسا
 پیدا ہو ہے کہ اسکی موت میں ٹیک پیدا ہوا یعنی علما کو تشریح اسکو عضلہ ہر تہا ہر اوپر اوکو دو قرار دیتے ہیں اور میں تین کے بھی فاعلی ہر ہر جانی
 ہر اسکی ہی **فصل پانچویں تشریح عین عضل** ہنزلہ کے پتہ کی پانچونکہ متعلق حرکت کی نہیں ہے اس کیو کہ غرض ہنزلہ اور
 تمام ہو جاتی ہے اس کی پانچ کی حرکت ہو اسنے کہ انکے کا بننا کہ نا و تیز و کیسا و فو ان اسکی حرکت تکمیل ہوتے ہیں اور تو عصبہ
 حلا وند مبارک و تعالیٰ کی آلات کی چیز بقدر ممکن ہو مصروف ہے جب تک کہ کی آلات کو کوئی خلل واقع ہو اسلیے کہ بہت آلات ہنزلہ
 میں خفتین ہنزلہ جوئی معلوم ہیں۔ اگرچہ یہ بھی ممکن تھا کہ اوپر کی پانچ ساکن رہتی اور نیچے کی متحرک ہوتی مگر عنایت صانع عظیم
 کی مصروف اسی بات پر ہوتی کہ جو افعال جن مبادی سے لیکر جانین اور ان افعال کو اپنے مبادی سے تربت حاصل ہو اور تو یہ عصبہ کی
 طرف غایات کی نہایت مستعدی طریقہ پر اور نہایت استوار اور مضبوط راہ پر ہو اور چونکہ اوپر کی پانچ نسبت عصبہ سے قریب تر ہے اور عصبہ

جب اوپر کی ایک کی طرف سے توجہ نہ ہوگی اور اوپر سے کانوگا۔ پھر چونکہ اوپر کی ایک محتاج دو حرکتوں کی تھی یعنی کہلنے میں انگلی کے محتاج اتنا دماغ اور بلند ہونے کی محتاج اتنا دماغ اور نسبت ہونے کی اور بلند ہونا محتاج ایک ایسے عضلہ کا ہے جیسے کہ کی طرف جذب کر کے اس حرکت سے چارہ کا زمین تھا کہ صلب ایک میں اسفل کی طرف تر چاہو کر ہے اور پھر بلند ہو جائے۔ اور اس وقت بھی دماغ سے خالی نہیں بلکہ ایک ہند کر کے ایک کر متصل ہو چکے ہیں بلکہ اگرچہ زمین میں ایک کر ہو چکا تو جو حد تہہ جڑ پہنچے والا ہے طرف وسط کے اوپر ڈھانپ لیتا اور اگر کنارے پر ہو چکا تو فقط ایک ہی طرف سے متصل ہوتا اور اسی طرح ایک ہند ہو سکتی بلکہ تو ریب پیدا ہوتی جس طرف ہتھ ملانی دتر ہوتا اور ہر قسم میں زیادہ ہوتی اور دوسری جانب کم ہوتی پس اسی طرح پسیدگی ایک کی برابر ہوتی بلکہ پسیدگی ایک کی مثل صاف لغوہ سے ہوتی اسی واسطے وہ عضلہ پیکر کے جو دو نو کو یونگی طرف سے اگر ایک کو یکے کی طرف برابر جذب کرے پھر کشنا ایک کا چونکہ ایک ہی عضلہ سے ہو سکتا تھا جو وسط ایک سے اگر اس کے وتر کا کنارہ ایک کی بارہ پھیل جائے اور جب اس میں شیخ پیدا ہو تب ایک کھل جائے اسی واسطے ایک ہی عضلہ پیدا کیا گیا کہ عظم مستقیم و میان دو نو ہائیون کے اوپر تار ہے اور پورا ہو کر اوپر جرم سے متصل ہوتا ہے جو شبہ غفروں کے شے نسبت مزہ کر چاہے فصل حکمشہی تشریح میں شراہ کی رخا کے دماغ دو حرکتیں ہیں ایک حرکت اس کی نیچے کی جڑ سے کی تابع ہے دوسری حرکت ہو نہ کے ہوتی ہے جو حرکت رخاہ کی جڑ سے کی تابع ہے اس کا صلب عضل اس کی جڑ سے کر دین اور جو حرکت بشرکت ہو نہ کے ہو اس کا سبب یہ کہ ایک عضلہ رخاہ اور موئہ میں مشترک ہے اور عضلہ مشترک ہر ایک رخاہ میں پورا ہو کر پہلے ہو اور اس کا نام وجہ ہے۔ یہ دو نو عضل چار جڑ سے مرکب ہیں پہلے کہ لیٹ ان میں چار قاموئہ آتی ہے ایک ایٹ کا جانور نشو و نما یعنی ہنسی ہے اور اس کی نہایت دو نو ہونے کے کنارے اسفل تک متصل ہوتی ہیں اور موئہ کو نیچے کی طرف بصورت تو ریب جذب کرتی ہیں۔ دوسرے لیٹ کا مقام نشو و نما میں اور ہنسی دو نو جانوروں سے ہے کہ ہنسی لیٹ شکل مورب جاتی ہے اور دہنے طرف جو پیدا ہوتی ہے اس لیٹ کو جو بائیں طرف سے نکلی ہے تقاطع کر کے ورائی سے پس لیٹ دہنے طرف والی ہو نہ کے نیچے کے بائیں کنارے سے ملتی ہے اور بائیں طرف والی اس کے برعکس ہے یعنی ہو نہ کے نیچے کے دہنے کنارے سے ملتی ہے اس وقت اس لیٹ میں شیخ پیدا ہوتا ہے موئہ تنگ ہو کر اگر کی طرف نکل آتا ہے جیسے ڈورا تھیلی کے سوراخ میں کہیں نیچے ہو اس کا موئہ بند ہو کر کچ جاتا ہے۔ تیسرے لیٹ کی پیدائش کا مقام وہ کنارہ شانہ کا ہے جو اس سرم کثیف کمر ہیں اور یہ لیٹ متصل ہوتی ہو اور پھر اتصال نہیں عضل کے اور ہو نہ کو دو نو جانوئہ میں اسی طرح جھکاتی ہے۔ چوتھے لیٹ سنامین رقبہ سے پیدا ہوتی ہے اور کانوئہ کے سامنے گزرتی ہوئی رخاہ کے اخیر سے متصل ہوتی ہے اور رخاہ کی حرکت دماغ میں دیتی ہے کہ ہو نہ بھی اس کی نسبت سر ترنگ ہوتے ہیں یہی بعض اومیون کی خلقت میں کان کی جڑ کے قریب ہو جاتی ہے اور متصل ہو کر اس کے کان کو حرکت دیتی ہے فصل ساتویں تشریح میں عضل شفت کہ ہو نہ کے عضل ایک تو مشترک ہو نہ اور سار میں ہے سبنا ذکر اس میں ہو چکا اور عضل خاص کے چار میں دو ان میں سے کانوں کو اوپر کھینچنے سے آتی ہیں اور قریب کانوئہ کے کانوں سے ملتی ہیں اور دوسرے کی طرف حوان چاروں میں ہو نہ کے ہلائی کی کفایت سے اس کے کہ ان میں کا اگر ایک حرکت ہو تو ایک جانور ہو نہ کی اتنی اور جب ان میں سے دو ملکہ دو طرف متحرک ہونے میں ہو نہ کی حرکت تمام ہوتی ہے اور ان چاروں کو جو حرکت ہو نہ کی اس کے اور کوئی حرکت نہیں ہے۔ یہ چاروں لیٹ اور کنارے عضل مشترک کو جرم میں ہو نہ کے اس طرح مل گئے ہیں کہ چار

کے اصلی اجزاء سے انکی تیز نہیں ہو سکتی اسلیے کہ ہونہ نور و عضو لحمی نرم ہے کہ او میں ہڈی نہیں ہے **فصل آئینہ و نورین تشریح میں**
عضل مخمخین سے کنارے تھنوں کو او میں دو عضل جوڑے تو ان دراصل جوڑے ہیں جوڑے ہونیکے یہ منفعت ہے تاکہ
 تنگی نہ واقع ہو جبکہ میں اور عضلات کی جگہ کی طرف حاجت زیادہ ہے اس لیے کہ حرکات و مقامات رخا و اور لب کی حدود میں بھی زیادہ ہیں اور دوا و
 ہی انکو زیادہ ہے اور ہمیشہ حرکت رہتی ہے اور حاجت او کی حرکت کی بد نسبت تھنوں کی حرکت کو زیادہ ہے۔ قوی ہونا ان عضلات کا
 اس بہت سے جو کہ جوڑی تھنوں میں ہڈی نہ ہونیکے وجہ سے پیدا ہوئی ہے اسکا تذکرہ کرین اور یہ قدر متقی اقبالے او کی آند کا لون کی
 طرف سے ہوا پر گال کی لب سے جوڑے ہونے کا نوک کی طرف سے او کی آند کا فائدہ یہ ہے کہ حرکت تھنوں کی اس بیطرت ہوئی ہے۔

فصل نوین تشریح میں عضل فک اسفل سے نیچے کو جب کہ خاص کر جوڑی ہوئی اور او پر والو پیر کی حرکت ہونے
 اس میں منہ و باغ میں ایک تو یہ ہے کہ نیچے کا پیر اپنی جگہ سے اوپر کے سبک پر یعنی اوپر اٹھنا کا جو وجہ ہے تھنوں سے اور سبک کی حرکت و بنا نسبت
 گرا نیار کے اچھا جو دو مہر کی منفعت ہے کہ جوڑی اوپر کا پیر اعضا و ششہ یعنی پر شامل ہے مثل ناک اور انگلیہ کے او کی حرکت
 سے ان اعضا کو تکلیف ہوتی اور نیچے کا پیر ان اعضا سے الگ ہے او کی حرکت ان اعضا پر کسی طرح کا گزند نہیں پہنچاتی۔

تیسری منفعت یہ ہے کہ اگر اوپر کے جبڑے کی حرکت آسان بھی ہوتی تو اسکا جوڑ جو مہر کی جوڑ سے ملتا ہوا ہے اس میں عضو لحمی کی
 احتیاط کامل باقی نہ رہتی۔ حرکتیں نیچے کو مہر کی محتاج اسکی نہیں ہیں کہ تین سے زیادہ ہوں موندہ کہولنا اور پھیلانا اور موندہ بند کرنا
 اور چپانا اور پھیلانا۔ موندہ کو ہونے کی حرکت جوڑی نیچے او تارتی ہے اور بند کر نیکی حرکت جوڑی او بجا کرتی ہے اور پھیلنے کی حرکت جوڑی
 کو پھیرتی ہے اور دونوں طرف جھکاں ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہوا کہ حرکت اطلاق یعنی بند کر نیکی حرکت کیوں اسلئے عضل اسلیے چاہیو

جو اوپر سے اترتے ہوں بجانب فوقانی متشیخ ہوں اور کھینے کی حرکت اسکے خلاف ہوا اور پھیلنے کی حرکت بالترتیب مائل ہوتی ہو
 اسوجہ سے حرکت اطلاق کیوں اسلئے دو عضل پیدا کیے گئے اور او کی شناخت اسطر مہر ہوئی ہے کہ دو عضل کنٹینی کو نام سے پہچان جائے ہر
 اور یقیناً انکا نام ہے۔ انسان میں ان دونوں کی مقدار جوڑی مقرر کی گئی اسلیے کہ جس عضو کی حرکت اسلئے متعلق ہے وہ بھی چھوٹا ہے
 اور اسی نرم ہڈی کا ہے کہ چبانیکے قابل ہے اور وزن میں سبک ہو اسلیے کہ جو حرکات اس عضو سے بذریعہ ان دونوں عضل کے ہوا اور ہوتی

ہیں وہ بھی سبک ہیں۔ اور جو اوقات میں نیچے کا پیر اپنی جگہ سے اوپر اٹھتا اور حرکت کرنا چاہتا ہے ان اوقات میں نیچے کا پیر
 او کی اتنی تھنوں میں۔ ششہ یعنی کاٹ کمانا اسکے واسطوں سے اور قطع یعنی کاٹنا جس سے نکڑے ہو جائیں اور گڑم یعنی ایسا کاٹنا کہ او اسکا
 اثر نہ ہو اور قلع یعنی او کو پیرا اس او کو پیر نیکی حرکت میں نیچے کو ایک دیکھنی کہنی پڑتی ہے۔ یہ دونوں عضل نیم ہیں اسلئے کہ انکا

مہر یعنی دماغ جو ایک بزم بنایا نرم ہے ان دونوں عضل کو نہایت مرہب ہوا اور ان دونوں میں اور دماغ کو چھ مہر سوسہ ایک ہوں کہ او کو
 ہڈی نہیں ہے اس لیے اس لحاظ اور ہوں اس خوف سے کہ چونکہ ان دونوں کو دماغ سے اوقات اور اوجاع میں مشارکت ہے ایسا موندہ کوئی اوقات میں
 جو نیچے اور بوجہ مشارکت کو دماغ کا متقی ہو کہ جو بزم ہو جائے خواہ او کی بیطرت چھوٹا گزند ہو چھوٹا مہر اس مہر سے خالق تعالیٰ نے ان کو
 نزدیک محل نشوونما کے چھنی کیا اور دماغ کی حرکت سے انکو ذرا کم از کم کی دو ہڈیوں میں اور بار بار دیا انکو ایک پشیمانی جو شاہد ایک مطلق کہ او
 جو ہڈیوں سے نہ چھوڑا اور پیرا ہوں اور انکی ہڈیوں سے جو دماغ اور ان دونوں کے ساتھ گزند ہوا اور اس کے گزند میں ان کی ہڈیوں سے
 انکو جوڑے ہیں اور او کی گزند کا ایک مہر یعنی دماغ کو دماغ سے تھنوں کا کم کم خدمت ہو جائے اور ان دونوں کی حاجت

کچھ نام نہیں ہے پر دونوں زیادتیان بند ہی ہیں چند رابطات سے اور اس غرض کا سببی اور طرہائی نام ہے۔ درقی اور وہ غرضوں کا
کچھ نام نہیں ہے ان دونوں کے لئے اور ایک دوسرے کے بعد ہونے کے جو شکل پیدا ہوتی ہے اس سے کشادگی اور تنگی بخبرہ کی حاصل ہوتی ہے
اور طرہائی کے درقی پر اندہ ہے کرنے اور ہمیشہ اور کے درمی کر پاس رہنے اور وہی طرہائی کو درقی کر اور بلند ہونے سے خبرہ کا کھلنا
اور بند ہونا حاصل ہوتا ہے۔ خبرہ کو ہنگے اور اس کے نزدیک تین بڑیاں شکل مثلث واضح ہیں جنہیں عظم لامی کہتے ہیں جو شکل لامیو یا تیسرے
اسطرح ہے۔ اس بڑیاں کی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ قیام گاہ اور نگاہ گاہ ہو اسی مقام سے ایک لین پیدا ہوتی ہے خبرہ تک پس خبرہ
محتاج ایک ایسے عضلہ کی طرف ہے جو درقی کو اس غرض کے لئے جسکا کچھ نام نہیں ہے اور ایک اور عضلہ کا محتاج ہے جو طرہائی کو ملا کر بند
کر دے اور ایک اور عضلہ اسکو درکار ہے جو طرہائی کو ترسی اور بے نام کے غرضوں سے دور کر دے تاکہ خبرہ کھل جائے۔ خبرہ کے کھلنے
وہے عضلہ اوٹھیں سے ایک زوج و وہے جو عظم لامی سے پیدا ہوتا ہے اور ہنگے درقی کے اگر گوشت اور ہو کر اسی درقی پہل جاتا ہے
جب اس زوج میں شیع پیدا ہوتا ہے درقی کو ہنگے اور اوپر کی طرف نظر کرتا ہے پس خبرہ کھل کر وسیع ہو جاتا ہے۔ ایک دوسرا
زوج اور ہے جسکا شمار عضلہ حلق میں کیا جاتا ہے کہ وہ بھی کی طرف جذب کرتا ہے ہماری اس کے یہ ہر کہ اس زوج کا شمار مشترکات خبرہ اور
حلق میں کریں۔ مقام نشوونہ دو زوج کا باطن نفس میں سرسینہ سے درقی تنگ اور اکثر حیوانات میں اس کے برابر ایک زوج اور ہوتا ہے
اور دو زوج اور ہیں اوٹھیں سے ایک کو اور عضلہ طرہائی کے پیچھے سے آتی ہیں اور اوپر کی طرف اشارہ گوشت اور ہو جاتا ہے جو وقت ان دونوں میں
تشیع ہوتا ہے طرہائی کو اوٹھانے میں ایسے کی طرف جذب کرتے ہیں اور وقت طرہائی کی بجائی درقی سے جدا ہو جاتی ہے اور خبرہ
کھل جاتا ہے اور دوسرا زوج انہیں کا اس کے دونوں عضلہ طرہائی کو دونوں طرف سے آتی ہیں جب ان دونوں میں تشیع پیدا ہوتا ہے طرہائی کو
درقی سے جدا کر دیتے ہیں اور عرض میں اسکو دراز کر کے ایسا خبرہ میں اعانت کرتا ہے۔ تنگ کر نیوا عضلہ خبرہ کی اوٹھیں سے ایک
زوج ہے جو جانب عظم لامی سے آتا ہے اور درقی سے متصل ہو کر چوڑا ہو جاتا ہے اور جس غرضوں کا کچھ نام نہیں ہے اور سپر
لیٹ جاتا ہے یہاں تک کہ متحد ہو جاتے ہیں دونوں کنارے اس کے دونوں طرف سے اس غرضوں کو جسکا کچھ نام نہیں ہے پھر
جب اس زوج میں شیع پیدا ہوتا ہے خبرہ تنگ ہو جاتا ہے۔ چار عضلہ اور ہیں جنہیں بعض دو ہی گمان کرتے ہیں اور دونوں
جگہ ہوتے اور بائیں میں درقی اور اس غرضوں کو جسکا کچھ نام نہیں ہے متصل ہوتے ہیں جب انہیں تشیع پیدا ہوتا ہے
اسفل خبرہ کا تنگ ہو جاتا ہے کہی یہی گمان کیا جاتا ہے کہ ایک زوج انہیں کا پوشیدہ ہے اور دوسرا ظاہر ہے۔ گے کی سند
کہ یہ وہی عضلہ ہے۔ دفعہ ادنیٰ بھی تھی کہ اندر خبرہ کے پیدائش کے جانیں تاکہ جو وقت انہیں طرہائی کو قافیہ کے پھینچنے اور جانیں
اور عظم دین اسکو ہلے پیدائش کے لئے زوج کر کے اور نکلنے میں اسل درقی سے اندر ہی اندر طرہائی کو کناروں تک چڑھتے
ہیں اور اس غرضوں کی جڑ تک جسکا کچھ نام نہیں ہے رہنے اور بائیں ہوئے پھر یہ زوج ایسا ہوتا ہے جسکو عضلہ کے
خبرہ کو اس قدر بند کرتا ہے کہ وہ عضلہ صدر اور حجاب کی تنگی نفس میں مقاومت کرتا ہے یہ دونوں عضلہ ہوتے پیدائش کے
تاکہ داخل خبرہ میں تنگی نہ واقع ہو اور قوی بنائے گئے تاکہ اپنی قوت سے تدارک کریں اور اس خلقت کا جو خبرہ کے بند کرنے میں
وہاں اس کے روکنے میں انہیں کرنا پڑتا ہے اسکو کہہ سکتے ہیں اس نفل کے انجام میں کمی پیدا ہوتی تھی اس کے قوی ہونے
اور اس کا تدارک ہو گیا۔ سید ہی راہ ہو گئے ہیں چہیتے ہوئے اس قدر گرفتار ہوتا ہے تاکہ اصل و میان درقی اور اس غرضوں کو

فصل ستر ہون نشتر بچین عضل حرکت عضل کے عضل کے عضل جو عضل کثت کی حرکت دیتے ہیں تین عدد ہیں کہ سینہ سے اگر اوٹھو سیکے کی طرف جذب کرنے ہیں اور تین سے ایک عضل وہ ہے جسکا مقام نشو و نما کو نیچے سے اور مقدم عضل سے متصل ہوتا ہے نزدیک بازو فقرے کا اور یہ وہی عضل ہے جو مقدم ہوتا ہے عضل کو سینہ سے نزدیک کرتا ہوا اور اوٹھاتا ہوا اور اس کے پچھلے کثت اور اس کے عضل کو لاتا ہے۔ مقام نشو اس عضل کا اعلا سینہ سے اور گرد پیرتا ہے عضل جانب انسی اس عضل کو پس ہی عضل نزدیک کر لیا ہوا عضل کو سینہ سے کہ تھوڑا اوپر اٹھا ہوا۔ ایک عضل وہ ہے جو ہر ایک مقام نشو اس کا کل سینہ سے ملتا ہے جو مقدم عضل کو جب وقت یہ ہے کام میں مع اس لیٹ کر جو اس کے جزا فوقانی میں سے مصروف ہوتا ہے سطح لانا ہر عضل کو سینہ تک اوٹھاتا ہوا اور جب دوسرے جزا کے ساتھ ملکہ کام دیتا ہے ساتھ لانا ہر عضل کو اوٹھاتا ہوا اور جب دونوں جزوں کے ساتھ کام میں مصروف ہوتا ہے ساتھ لانا ہر عضل کو سینہ تک کر۔ دونوں عضل میں جو پٹہ میں خامرو میں تھیکا کی طرف سے اور انکا اتصال دیا ہے نسبت اس عضل عظیم و دیگر کے جو سینہ سے چڑھنے والا ہے ایک انہیں کا پٹہ ہے آتا ہو خامرہ نزدیک سے اور پیچھے کی پسلیوں سے عضل کو جذب کیا ہے پیچھے کی پسلیوں کی طرف اور اسکا جذب مید ہوتا ہے اور دوسرا ایک ہی آتا ہے جلد خامرہ سے نہ کہ اس کی پڑی سے مگر مائل بطرف وسط خامرہ کہ ہوتا ہوا متصل ہوتا ہے و ترصا۔ و کی جانب پستان سے دراتھا لگا انڈر پیٹھا ہوا ہوا و اور یہ وہی کام کرتا ہے جو پہلا عضل کام کرتا ہے بطریق معاونت کی لیکن یہ عضل پیچھے کی طرف متواتر ہوتا ہے۔ پانچ اور عضل ہیں جنکا انشا استخوان کثت ہے ایک عضل انہیں سے اسکا منشا استخوان کثت کر اوپر کی جانب سے ہے وہ ہر دیتا ہے اس میں تھکا کہ جو در میان نا جز اور خلع اس کی کثت سے ہے اور نفوذ کرتا ہے عضل کو سر کے اوپر کے جز تک وہ ہر جو بجانب وحشی و افق سے ان کے بجانب انسی مائل ہے یہ عضل دور لیجانا ہے عضل کو انسی کی طرف جھکاتا ہوا۔ ان بانچوں میں سے وہ عضل سینہ میں جھکا خلع نشو کے اوپر کی پسلی سے ایک انہیں کا پٹہ عضل جو چکی لیٹ پیچھے کے سینہ استخوانی حاذب تک پہنچتی ہوئی ہے اور یہ عضل اس مقام کو بھرنا ہے جو در میان حاذب اور پیچھے کی پسلی کے ہے اور عضل ہونا عضل کے سر سے جانب وحشی میں پورا پس دور لیجانا ہو عضل جانب وحشی میں جھکاتا ہوا اور دوسرا متصل ہے اسی پٹے کو یا کہ وہ اسکا جز ہے اوپر کے ساتھ نفوذ کرتا ہوا جو کام دہ کرے گا وہی کام یہی کرتا ہے مگر یہ دونوں عضل قساقی اعضاء کثت سے زیادہ نہیں بکت اور اتصال انکا شکل تو ریب طایرہ عضل سے ہے اور اسکو بجانب وحشی جھکا کر ہیں۔ چوتھا عضل ان بانچوں میں کا ہر دیتا ہے استخوان کثت کہ مقام تغیر کو اور اس کے وتر کے منہ پر کے و اعلیٰ سے بجانب انسی متصل ہوتا ہے سر پر استخوان عضل کے آگے کام ہے کہ عضل کو پیچھے کی طرف جھکا دے۔ اور ایک عضل اور ہے اسکا مقام نشو نیچے کا کنارہ خلع عضل سے کثت کو ہے اور اس کے و تر کا اتصال عضل عظیم جو خامرہ سے چڑھنے والا ہے اس کے نسبت زیادہ ہے اسکا کام یہ ہے کہ عضل کو اعلا فی اس کو اوپر تک جانب کیسے۔ عضل کیونستے ایک اور عضل ہے جسکے دو جز ہیں اس سے دو کام نکلتے ہیں اور ایک کام مشترک پایا ہوتا ہے۔ یہ سینہ سے ترقوہ کو اور نوک کثت سے آتا ہے اور عضل کے سر میں پٹہ جاتا ہے اور مقام اتصال میں دیر سے اور عضل عظیم کے جو سینہ سے چڑھنے والا ہو فریب ہوتا ہے۔ یہی لوگوں کو کھاتا ہے کہ ایک ہر اسکا اندر سے اور بجانب و اعلیٰ تو ترسیں تو ریب کو ساتھ جھکا ہوا ہے اور دوسرا ہر اعلیٰ میں سے پشت کثت کی جانب اسفل میں اور بطرف خارج متواتر ہے تو ریب کو ساتھ جھکا ہوا ہے و دونوں جز مشترک کرتا ہوا عضل کو سینہ تک لگا کر کہ پٹہ آتا ہے

سے زخمی اور زیادہ دیکھے ہیں ایک ہونا عضلہ جو پستان و تار و اور دوسرا وہ ہے جو جہاں ہوتا ہے عضلہ کثیف میں اور اکثر عضلہ
مرفق کی ہڈی کے ساتھ شریک جو بڑی گئی ہے **فصل چہارم میں شریک میں عضلہ شریک ساعدہ کی حرکت**
دیکھنے والی عضلہ کئی قسم کے ہیں ایک قسم تو وہ ہے جو قبض کرتی ہے اور ساعدہ کو کھینچتی ہے۔ اور دوسری قسم وہ ہے جو ساعدہ کو بسط
اور دراز کرتی ہے اور یہ عضلہ عضلہ کے اوپر پڑے ہوئے ہیں اور ایک قسم وہ ہے جو ساعدہ کو جھکا لیتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو ساعدہ
کو موڑنے کے مہل ڈال دیتی ہے اور عضلہ عضلہ کے اوپر نہیں واقع ہیں۔ عضلہ باسطہ ایک زوج سے جسکی ایک فرد ساعدہ کو بسط کرتی
اور جھکا کر اس کو ہلکے مقام پر نشو و نما دے گا۔ اور عضلہ شریک شریک سے ہے اور یہ عضلہ متصل مرفق کے اوپر ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے اور
جس سے اندر اٹلی میں اور دوسری فرد اس زوج کی ساعدہ کو بسط کرتی ہے باہر جھکا کر اس لیے کہ وہ عضلہ کے پیچھے ہوتی ہے اور اجڑا
خارجہ مرفق سے متصل ہوتی ہے جب یہ دونوں فرد اپنے کام پر یکساں ہوتے ہیں بالضرورت ساعدہ کو سیدھا ہڈی میں عضلہ چھٹے
ساعدہ ہی ایک زوج سے جسکی ایک فرد جو بڑی ہے کھینچتی ہے ساعدہ کو اندر جھکا کر اس لیے کہ مقام نشو و نما دے گا کثیف کو نیچے کی بارہ اور ہلکا
غراب سے جو کہ ہر مفار۔ اس کو خاص ہے اور باطن عضلہ کی طرف جھکا لیتا ہے اور اس کے وتر عضلہ سے متصل ہوتا ہے جو مقدم ہڈی
کی ہے۔ دوسری فرد اسکی قبض کرتی ہے ساعدہ کو نیچے کی طرف جھکا لیتی ہوتی ہے اس لیے کہ مقام نشو و نما دے گا ہر عضلہ میں پیچھے کی طرف سے ہے
یہ عضلہ ایسا ہے کہ جس کے دو سرے ملے ہیں ایک ہر عضلہ کی جیسے ہوتا ہے اور دوسرا اگر ہے اور اپنی گارگاہ میں تھوڑا سا چپتا ہوا ہوتا ہے تاکہ جب
مقدم ہڈی سے ملے تک پہنچتا ہے بالکل پوشیدہ ہو جاتا ہے جو چیز کہ جھکا کر بطور خارج کو قبض کرتی ہے بجانب اسفل یعنی ہے اور جو چیز کہ
جھکا کر بطور داخل قبض کرتی ہے بطور اسفل یعنی ہے تاکہ جانب میں استواری پیدا ہو جب یہ دونوں عضلہ اپنے کام پر سات ہی سستہ
ہوں بالضرورت ساعدہ کو سیدھا قبض کرتے ہیں۔ دونوں عضلہ باسطہ کرانہ ایک عضلہ اور پوشیدہ ہوتا ہے جو اسخوان عضلہ سے محیط ہے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پوشیدہ عضلہ ایک جزو ہے عضلہ قابضہ کا جو اخیر میں بیان کیا گیا۔ عضلہ باسطہ ساعدہ کا یعنی جو ساعدہ کو سیدھے
گردانے سے پہلے کر وہ ہی ایک زوج ہے ایک فرد اسکی باہر سے دونوں زند کو و منوع ہے اور زند اعلیٰ سے بلا و ترائی ہے اور دوسری
فرد کہ باریک اور دراز ہے مقام نشو و نما دے گا عضلہ کے بہرے کے جزو اعلیٰ سے ہے اور جگہ سے کہ جو اس کے ظاہر سے متصل ہے اور شریک
اجڑا اس کے ساعدہ میں جاتا ہے اور نفوذ کرتے ہیں تا انکہ قریب مفصل رسخ کر پہنچا دے کہ کنارے زند اعلیٰ کو اندر کے جزو تک آتا ہے
اور اس جزو سے ذریعہ ایک وتر بنائی کے ملتا ہے۔ عضلہ مگ یعنی ساعدہ کو موڑنے کے مہل گرائیو والا ایک زوج ہے جو خارج میں موصوف
ہے ایک فرد اسکی جانب اسی کو ہٹے سو شروع ہوتی ہے جہاں ہر عضلہ کا سر ہے اور زند اسل سے متصل ہوتی ہے عضلہ ریشخ سے
منہیں اور دوسری فرد اس سے ہوتی ہے اسکی ریت و ریشخ سے اور کنارہ او سکا نہایت مضبوط اور عضلانی ہے یہ عضلہ منہیں
زند اسل سے شروع ہوتا ہے اور زند ایک مفصل ریشخ کو طرف اٹھنے سے ملتا ہے **فصل اوّل میں شریک میں عضلہ شریک**
ریشخ کی ہڈی کے مفصل ریشخ کو متصل ہیں جہاں قسم کے ہیں قاعدہ باسطہ کتبہ الجھ پانچ قفا۔ باسطہ یعنی جو ریشخ کو جھکا لیتی ہیں اور منہیں
سے ایک تو وہ عضلہ ہے جو دوسرے سے متصل ہے کہ یہ دونوں ملکر ایک ہی معلوم ہوتے ہیں مگر ایک اور منہیں کا وسط زند اسفل سے ملتا ہے
اور اس کا وتر اٹھانے سے متصل ہوتا ہے اسی وتر کے ذریعے سے سبب سے دو ہوتا ہے اور دوسرا ایک مفار زند اسفل سے ملتا ہے اسکا
وتر پہلے ہی ریشخ کی ہڈی میں سے ہیں جو بڑی سا مگر ان کے سر سے دو ہوتا ہے اور یہ دونوں مگر شریک کے ریشخ میں ریشخ میں

مجید اوغین سے ساعدہ پر واقع ہون اور کچھ بطن کف میں ساعدہ پر تین عضل واقع ہیں بعض ان کا بعض کے اوپر بٹا ہوا ہے اور وسط میں ہے
 جو سٹے ہیں ان سب میں اشرف وہی ہے جو بطن میں مدفون ہے نیچے کی سترخان رند اسفل کے متصل ہے اس لیے کہ اس کا فعل
 اشرف ہے پس ضرور ہے کہ مقام او سکا نہایت محفوظ ہو ابتداء اسکی عضل کے راس و جہی وسط سے داخل تک ہوتی ہے ہر اوپر
 پیٹہ جاتا ہے اور وتر اسکی عرض ہوتی ہے اس کے رتہ کی پانچ قسمیں ہیں ہر وتر باطن میں او گلیوٹیکے آتا ہے جو او تار چار او گلیوٹیکے
 ہوتے ہیں ہر واحد او کا سپلے اور تیسرے کے متصل کو قبض کرتا ہے اور کینٹا ہے پیٹہ کو تو اس لیے کہ وہ اس مقام پر بند ہوا
 ہوتا ہے ایک رابطہ سے جو اون دو نوں پر لپٹا ہوا ہے اور تیسرے کو اس سبب سو کہ او سکا اس تک پہنچتا ہوا اور اسی سے متصل
 ہوتا ہے اور جو وتر بہا تک در آتا ہے وہ متصل ثانی اور ثالث کو قبض کرتا ہے اس لیے کہ اوغین دونوں سے اسکا اتصال ہے
 دو ستر عضل جو اس کے یعنی عضل اشرف کو اوپر سے ہوا اس سے چوٹا ہوا او اسکی ابتدا ایک سرے اندرونی و دوسرے سرے بیرونی
 ہوتی ہے اور رند اسفل سے ٹھوڑا سا چھٹتا ہوا اور جانب و جہی اور راسی کے مشترک پر گذرنا ہے اور وہ حد مشترک سطح فوقانی ہر
 رند اعلیٰ سے جب قریب ابہام کے پہنچتا ہے اندر کی طرف جھک جاتا ہے اور چند وتر مفصل نکشت وسطے کی طرف چوڑا ہوتا ہے
 تاکہ اس سے قبض کرے اور ابہام تک نہ آکر پاسے مگر ایک شعبہ جو اس کے وتر کے نزدیک نہیں ہے مگر او رگاہ سے پیدا ہوتا ہے یعنی
 موضع آخر ابہام سے۔ مقام نشو و نما اولیٰ کا ابتدا ہے مذکور کے ہر سے رند اسفل او سٹے کے سے اور مقام نشو و نما سے
 عضل کا سر سٹے رند اسفل کے سے۔ انگوٹھے کیوں سٹے حرکت انتہائی ایک ہی عضل پر آتا ہے مگر گوی اور سب او گلیوٹیکے سٹے حرکت
 و عضل سے تمام ہوتی ہے اسکی وجہ ہے کہ اشرف فعل چاروں او گلیوٹیکے انتہائی سے اور ابہام کا اشرف فعل انتہائی سے
 اور سب باہر دور ہو جاتا ہے چھین جو بطن اشرف تھا اس کے متعلق و عضل کیے گئے۔ تیسرا عضل وسطے قبض کے نہیں ہے بلکہ وہ
 مع وتر ہے کہ باطن کف میں نفوذ کرتا ہے اور اوپر چوڑا ہو کر پیٹہ جاتا ہے تاکہ کف کو فائدہ جس کا وہ اور بال کی رو کی گئی ہے
 پر فوٹے دی اور باطن کف کو قابل کیے کرے اور او سکو اپنے اتصال میں قوت دے اور جس چیز کی اصلاح باطن کف متعلق
 ہو بقوت عضل کے کرے یہ وہ عضل ہیں جو سرخ کے اوپر واقع ہیں لیکن جو عضل خاص کف میں ہیں وہ سب اشارہ ہیں بعض ان کا
 بعض سے نیچے اوپر بٹا ہوا اور مدفون ہے نیچے کی صف اندر کے جانب اور اوپر کی صف خارج کف میں جلد تک ہے۔ نیچے کی صف
 میں سات عضل ہیں اوغین سے پانچ عضل او گلیوٹیکے کو بجانب فوق مائل کرتے ہیں اور عضل ابہامی ہیں سے او گوی ہیں اول عظام
 رتہ سے اوپر چھٹا عضل انہیں کا چوڑا ہے اور چوڑا اور رتہ اسکی ٹھوڑا اور سب او سٹے کا متعلق مشط کف سے ہے
 اسطر جیکہ محاذی اشرف و طرف کے ہر اور وتر اس عضل کا انگوٹھے کے متصل ہے اور انگوٹھ کو بطن اسفل جھکاتا ہے۔ ساتواں
 عضل ففٹ کے نزدیک ہے او سکی و تہ او اس ٹوپی سے جو جوتی سے ففٹ کو جانب مشط سے پس ففٹ کو بطن اسفل مائل کرتا ہے
 ان ساتوں میں کسی عضل سے قبض نہیں پیدا ہوا ہے بلکہ پانچ عضل و ہستہ او ٹھاسٹیکے ہیں اور دو و اسطر جیکہ کے۔ جو عضل
 اوپر کی صف میں ہیں نیچے اس سے اس عضل کے جو سٹیل پچھا ہوا ہے باہر تو بال باطن سے کے ففٹ میں یہ گیارہ عضل ہیں ان کے اوغین
 سے ایسے ہیں کہ دو دو ملکہ رند اسفل اول سے مفصل باہر میں او گلیوٹیکے سے ہیں ایک کو او پر ایک تاکہ اس جو میں قبض پیدا ہو ان
 انہوں میں قبضہ عضل نیچے میں او سکا قبض پر رہے کہ اسے او پر او پر و الوان کا قبض متعلق ہے او ٹھاسٹیکے او ٹھاسٹیکے سے

کے اوپر

ہوتا ہے اور دونوں ٹکڑے بالائے مقامت قبض کرتے ہیں۔ تین او نہیں سے ابھام کیوہٹے خاص ترین ایک تو مفصل اول کو تہض کرتا ہے اور دوسرے مفصل ثانی کے قبض کیوہٹے ہیں جب ابھام اتوں نے پس باخون اور کلیونگ کے واسطے پانچ مفصل بسط دیتے و اسے ہیں اور نیچے جگہ نیوہٹے سوہٹے، ابھام اور غفر کے ہر ایک کیوہٹے ایک ایک سے اور ابھام اور غفر کیوہٹے واسطے دو دو اور قبض کر نیوہٹے ہر دو کلی کیوہٹے ہر چارہ میں اور ہر کیطرف اٹل کر نیوہٹے ہر دو کلی کیوہٹے ایک ایک ہر مفصل کی نیوہٹوں تشریح میں مفصل حرکت پیشت کو پشت کو عضل محرک کہتے تو ایسے ہیں کہ اوہ سے پیچھے کیطرف دوم اگر کہتے ہیں اور کہتے ہیں جب اوہ سے اگر کی طرف جھکاتے ہیں انہیں دو نوہٹوں کے عضل سے سب حرکتیں پشت کی متفرع ہوتی ہیں۔ پیچھے کو وہر کر نیوہٹے پشت کو دو عضل ہیں جنکا خاص عضل صلب نام رکھا جاتا، جو بہت جلد یا پت معلوم ہوتی ہے کہ ہر ایک عضل ان دو نوہٹوں کا پیٹل عضل سے مرکب ہوا ہے اور یہ بھی قیاس کیا جاتا ہے کہ ہر فقریہ ہنگے ہر دو کیوہٹے ایک عضل پیدا ہوتا ہے اس واسطے کہ ہر فقریہ ہنگے واسطے ایک ایک صلیف مورب نکلتی ہے سو ان فقرہ اولی کے پیٹل صلیف باستدال کہتے ہیں پشت کو سیدہ اگر کہتے ہیں جب باخون انہیں تہد ہوتا ہے تو پشت کو پیچھے کیطرف دوم اگر کہتے ہیں صلیف ایک طرف کو عضل محرک ہوتے ہیں پشت کو اوہ کیطرف جھکا دیتے ہیں۔ عضل عانیہ یعنی دو عضل جو پشت کو ہٹے کیطرف جھکا کر کوہٹت پیدا کرتے ہیں وہ دو مزوج ہیں ایک مزوج اوپر کیطرف موزوج ہے اور یہ مزوج سر اور گردن کے عضل محرک سے نکلتا ہے جو دو نوہٹوں میں مرتبی کر لغو ذکر تاہر و سکا نیچے لگانا رہ پانچ اوپر کے فقرہ سیدہ سے متصل ہوتا ہے بعض تو میوں کی غفلت میں اور چار فقرہ دن سے اکثر اوہیوں کی غفلت میں متصل ہوتا ہے اسکا اوپر لگانا رہ سر اور گردن سے آتا ہے۔ اور ایک مزوج اسکی نیچے موزوج ہے اور ان دو نوہٹوں کا نام تینین رکھا جاتا ہے اور یہ دو نوہٹوں میں یا گیارہ نوہٹوں فقریہ سیدہ کے تشریح ہوتے ہیں اور نیچے کو اوہ ترستے ہیں اور غم دیتے ہیں پشت کو پشت کر کے اور وسط پشت کو اپنی حسرات کو پیدا ہونے میں عضل کافی میں اسکی کہ وسط تابع ہوتا ہے پانچ ہونے اور پانچ اور دو ہر ہر نوہٹوں حرکت طرفین کی فصل باخون تشریح میں عضل لطن کے بطن کے آئینہ عضل ہیں اور چھپنے منفعت اہتس میں شریک ہیں او نہیں سے ایک یہ منفعت ہو کہ جو چیز حشا یعنی اوچہ میں بول و براہت ہوتی ہے خواہ رسم میں جنہیں وغیرہ کی قسم سے ہوتی ہے اسکی پھوڑنے اور لگ کر نہیں سیکے سب میں ہوتے ہیں۔ اور ایک یہ منفعت ہے کہ حجاب کیوہٹے بننے کا حامد اور ستون کر ہوتے ہیں اور اوہ کی اعانت کرتے ہیں بعد نفع کے جب ہٹتے لگے۔ اور ایک یہ منفعت ہے کہ سیدہ اور اسکا کوہم کرتے ہیں غم دیکر یا دراز کر کے۔ ان آٹھوں میں سے ایک سیدہ مزوج ہے وہ سیدہ باخون تر تاہر و نزدیک غفر و خنجر کے اور اس کی لیفت دراز ہوتی ہے طول میں عانیہ کا اور پچھتاہ سیدہ کا اور اسکا درمیان غفر و خنجر کے اور عانیہ کے جو ہر کس مزوج کا اول سے آخر تک ملے ہوئے ہے اور دو عضل تقاطع کیستے ہیں ان دو نوہٹوں کو عرض میں ان کا مقام اوپر کا اور جملی کے جو ہر تمام شکم پر کچی ہوتی ہے اور نیچے دو عضل علوانی کے اور جو تقاطع درمیان ان دو نوہٹوں اور اولین کے لیفت ہر واقع ہے وہ تقاطع روایا سے قائم ہے۔ دو مزوج مورب ہیں ہر ایک انہیں کا دو نوہٹوں جانب دہستہ اور باخون واقع ہے اور ہر مزوج انہیں کا مرکب ہر دو عضل سے جو تقاطع میں تقاطع صلیب شدہ ہوتے ہر عانیہ کا اور غامرہ سے جوہٹے تک پس۔ انہیں دو نوہٹوں کا دو نوہٹوں کو دو عضل جانب میں اور یا راستہ نزدیک عانیہ کا اور وہ دو کنا سے جو اور باقی ہیں اور دو عضل سے نزدیک ہنجر کے

اور چونکہ منش اور بعض عین کا اس سے زیادہ بلند ہے اسلئے وہ عین ران کو بجانب اسی جہاں کہیں گرتی ہے ۔ اور چونکہ بعض عین کا منش ار استخوان درک سے ہے اسلئے وہ عین ران کو بشکل استقامت بسط دیتی ہے بہت اچھی طرح سے ۔ اور عین سے ایک وہ عضلہ ہے جو کھولتا ہے کل مفصل درک کو پیچھے سے اوس میں تین سر سے ہیں اور دو کنارے ہیں اور ان سر و کنارے کا مقام نشو و شکاہ اور درک اور عین سے ہے جو سر سے انہیں کے ٹھنی ہیں اور ایک خفائی ہے اور دو کنارے متصل ہوتے ہیں پیچھے ران کے سر کے دو نو مزو سے ایک طرف کو جذب کر کے توڑا میں بسط پیدا ہو گا اور عین کو جھکا ہوا اور اگر دو کناروں سے جذب کر کے ران کو بشکل استقامت مہرہ کر تا ہے ۔ ایک عضلہ اور ہے جس کا مقام نشو و شکاہ استخوان خاصہ کے کل سے ہے اور زائدہ گہری کی کے اوپر سے متصل ہوتا ہے جس کا نام طرح ہے یعنی بڑے عضلہ کو اوڑھتا ہے اور دو پہنکنا ہے اور تھوڑا سا اس کے کی جانب دراز کر تا ہے اور او میں بسط پیدا کر تا ہے توڑا سا بجانب اسی جہاں کہ ۔ ایک اور عضلہ مثل اسکے جو پہلے تو متصل ہوتا ہے عضلہ سے زائدہ صغر کے بعد اوس کے نیچے اور ترا ہے اور اپنا کام کرتا ہے لیکن بسط دین توڑا سا ہے اور جھکا تا زائدہ ہے مقام نشو و شکاہ اس کا مفصل ظاہری استخوان خاصہ سے ہے ۔ ایک اور عضلہ ہے جو اوگتا ہے عضلہ عظم درک سے پیچھے کو جھکا ہوا ران کو اند کے بجانب پشت مائل کر کے بسط دیتا ہے اور بخوبی بطرف اسی مائل کر تا ہے ۔ قبض کر نیوالے عضلہ ران کے جو سر کے او میں سے ایک وہ عضلہ ہے جو اند کے بجانب اسی جہاں کہ قبض کر تا ہے یہ عضلہ پیدا ہو دو جگہ سے اور ترا ہے ایک جگہ اسکے نشو و شکاہ کی متصل ہوتی ہے اور پشت سے اوپر مقام نشو و شکاہ استخوان خاصہ سے ہے یہ وہ عضلہ ہے جو متصل بجانب اسی کے زائدہ صغر سے ہے اس کا ایک عضلہ کا نشو و شکاہ استخوان عادی سے ہے اور متصل ہوتا ہے عضلہ زائدہ صغر سے ہے ۔ ایک اور عضلہ ہے کہ جو متعلق ہے اوس زائدہ کی جانب میں بشکل پیچہ کو پاکہ وہ جزو ہے زائدہ کبر سے ہے ۔ چوتھا عضلہ اوگتا ہے اوس چیز سے جو استخوان خاصہ میں قائم اور گہری ہے اور عضلہ ساق کو بھی جذب کر تا ہے ران کو قبض کر تا ہے ۔ جو عضلہ ران کے جھکانیوالے بطرف داخل ہیں اور عین سے بعض کا ذکر بیان میں لیتا اور قبض کر نیوالے عضلات کو جو جھکا کر اس قسم کی حرکت کیوں آئے ایک اور عضلہ ہے کہ استخوان عادی سے اوگتا ہے اور استخوان رطلوانی ہوتا ہے کہ زائدہ تک پہنچتا ہے ۔ باہر کے جھکانیوالے ران کے دو عضلہ ہیں ایک اور عین کا چوڑی ٹھنی ہے آتا ہے اور گھائیوالے ران کے بھی دو عضلہ ہیں ایک کا عروج جانب دھنی استخوان عادی سے اور دوسرے کا عروج جانب اسی استخوان کے ہے اور دو نو موڑ ب ہو کر ملتا ہے ہیں اور قریب اوس موضع کے جو مفاک دار ہے پونہ زائدہ کبر سے عین گوشت اور ہونہ میں انہیں کا جو عضلہ تھا فعل جذب کر کے پٹینے کا ران کو اپنی جہت میں تھوڑا سا بسط پیدا کر کے **فصل ۲۸** **تیب و ہن** **تشریح ہن عضلہ ساق اور زانو سے متصل رکبہ کے حرکت دینے والے عضلہ پانچ قسم کے ہیں اور انہیں تین عضلہ دوڑ** ہونے کے ران کے منوع ہیں اور خاص ران میں تین عضلہ موجود ہیں اور انہیں سے جبے عضلہ ہی میں فعل انکا ہوتا ہے انہیں سے ایک مثل دوسرے کے ہے اور دوسرے میں ایک ہر زائدہ کبر سے جو شروع ہوتا ہے اور دوسرا مقدم ران سے اور اوس کے دو کنارے ہیں ایک کی طرف ہوتا ہے عضلہ شند کے جو یعنی وہ ٹھنی جو مثل سنگریزہ کے ہے قبل ہن کے کہ وہ کنارہ وتر ہو جائے دوسرا کنارہ و غشائی ہر ران کی جانب اسی سے ملتا ہے ۔ دو اور عضلہ ہیں ایک تو او میں سے دوسرا جھکا کر قوا بعض ران میں جو چھکا ہے یعنی وہ مثل دو اوگتا ہے اوس عاجز سے جو استخوان خاصہ میں ہے اور دوسرا عضلہ اوس کا بعد ہے ران کا زائدہ جو بجانب دھنی واقع ہے

میں دو عضل متصل ہوتے ہیں اور اوپر سے ہیں اور دونوں سے ایک وتر چڑھا ہوتا ہے جو غصہ کو اٹھاتا ہے اور مضبوط کرتا ہے اور اس میں سے ہر غصہ کے نیچے ہے اور اس کا مضبوط کرنا اس قدر ہے کہ ساتھ ہوتا ہو اور ہر متصل ہوتا ہو۔ پہلے اول ساق سے پیدا ہونے کے رقبہ کو مضبوط دیتا ہے ساق کو روا کر کے۔ پس کیونکہ اس کے ایک اور عضل ہے جس کا نشانہ انقباض استخوان عارضہ ہے اور جانب اسی میں گذرتا ہوا ران سے شکل توریب اور تریب پر کلیات عالی گوشت سے ہوتا ہے اور اس جزو سے جو رگ دار ہے اعلیٰ عظم ساق سے اور ساق کو مضبوط دیتا ہے اسی کی طرف جاکر۔ بعض کتب تشریح میں ایک اور عضل مذکور ہے جو اس عضل کو مقابل ہے جانب دیشی میں مبدرا و اس کا استخوان ورک سے اور توریب پائے جانب دیشی میں تا این کہ پہونچتا ہے مقام معرق میں اگوشت تک اور کوئی عضل اس سے زیادہ توریب نہیں رکھتا اس عضل سے بسط پیدا ہوتا ہے شورتا ہوا ہکا کر بطون وحشی کے جس وقت دو عضل میں ساتھ ہی بسط پیدا ہو ورا کر نیچے ساق کو سیدھا کر کے۔ قبض کر نیچے ساق کے کئی عضل ہیں۔ اور میں سے ایک عضل تنگ ہے طولانی اور گھٹا ہے استخوان خامرہ اور فاد سے اس کا محل نشو و نما باسطہ و اعلیٰ کے ہے اور اس عاجز سے جو بیچ وسط خامرہ کو ہے بعد اس کے نفوذ کرتا ہے مورب ہو کر ران میں دو نو طرف زانو کے بعد اس کے ظاہر ہوتا ہے اور پہونچتا ہو اور اس پر آدے تک جو موضع معرق میں زانو سے ہو اور اس سے متصل ہو جاتا ہے اسی عضل کے سبب سے ساق کا کھڑا قدم کو میل دیتا ہوا طرف بیچ ران کے داخل ہوتا ہے۔ تین عضل اسی اور دیشی اور وسطی میں وحشی اور وسطی قبض کرتے ہیں نیچا دیشی ہکا کر اور اسی قبض کرتا ہے اسی کی طرف میل دیکر اسی کا مقام نشو و نما عدہ استخوان ورک سے ہے یہ مورب ہو کر نیچے ران کے گذرتا ہوا نیچے پہونچ جاتا ہے اور اس مقام کو جو ساق کی جانب اسی میں معرق ہے میں اس سے لگتا ہے اور اس کا رنگ مائل مسیری ہے اور دیشی اور وسطی کا مقام نشو و نما عدہ استخوان ورک سے ہے مگر وہ دو نو میل کرتے ہیں یہاں تک کہ متصل ہو جاتے ہیں جزو معرق سے جانب دیشی میں۔ زانو کے پورے میں ایک عضل ہے مثل مدفون کے مقام چھیدگی میں زانو کے اور اس کا فعل و سچ ہے جو عضل وسطی کا ہے۔ کہ یہ یہ گمان کیا جاتا ہے کہ جو جزو نکلتا ہے عضل باسطہ سے جو دھرا ہے اور متصل عاجز کے جو کہی زانو کو وہی قبض کرتا ہے باہر میں اس کے کہ اس کے مقام اتصال سے ایک وتر برآمد ہوتا ہے جو مضبوط کرتا ہو میں اور ٹخن ورک کو اور پہونچتا ہو اور اسی ٹخن کو اور اس عضل کو جو متصل ورک کے ہے **فصل او تفسیر میں تشریح میں جنصل مفصل قدم** کے جو عضل مفصل قدم کو حرکت دیتے ہیں اور میں سے ایک قسم وہ ہے جو قدم کو اونچا کرتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو قدم کو جھکاتی ہے۔ بلند کر نیچے عضل اور میں سے ایک بڑا عضل وہ ہے جو ہنگے قصبہ اسی کے موضع سے مبدرا و اس کا جزو وحشی ہے قصبہ اسی کے جس پر جبوقت یہ عضل ظاہر ہوتا ہے ساق پر جھک کر طرف ابہام کے گذرتا ہو استخوان اس چیز کے ہوتا ہو جو جھک سے بیچ ابہام کے اور قدم کو اوپر کی طرف اٹھاتا ہو۔ دوسرا عضل اوگتا ہو ہر سے قصبہ دیشی کے اور اس سے وتر نکلتا ہو جو متصل ہوتا ہے اور اس چیز کے جو قریب میں خنجر کی جڑ کے واقع ہے اور اسی اوٹھلی کو وہ اوپر کی طرف بلند کرتا ہے خصوصاً جبوقت اس کی حرکت کے ساتھ پہلا عضل بھی سلا بقت کرے اور وقت اس کا اٹھانا خنجر کو بطور استخوان اور استقامت کے ہوتا ہے۔

11

کھلنا ہے مستقل ہوتا ہے استخوان عقب سے اور اوسکو پیچھے کی طرف بڑبڑ کرتا ہے بشکل قوریب جانب و شش تک پس ہر طرف
 نبات قدم کار میں پر سبب ہوتا ہے اسکی اعانت کرتا ہے ایک اور عضلہ جو پیدا ہوتا ہے قصبہ و شش کے برسر سے اوسکارنگ
 بینہ سے اور اترتا ہے تاکہ لمبانا سے نفیس خود ایک وتر سے جس پر عضلہ چڑھتا ہے لکیر اسکی محبت باقی رہتی ہے پس موثر
 عقب ہی لمبانا ہے خوب لپٹ کر اوس عضلہ سے جو قبل ہوتا ہے عقب سے جس وقت ان دونوں عضلہ خواہ کے و ترون کو
 کوئی آفت پہونچتی ہے قدم کو اپنی جگہ پر ٹھرا دیتی ہیں۔ ایک عضلہ اور سے جس سے دو وتر پیدا ہوتے ہیں ایک اوٹین سے
 قدم کو قبض کرتا ہے دوسرا ابھام کو پھیلاتا ہے باقی اس سبب سے کہ اس عضلہ کا انشا قصبہ نسیم کا ہر سے جان قصبہ و شش
 سے لگتا ہے اور اون دونوں سے نیچے اترتا ہے اوسکے دو شعبہ دو وتر دن سے ہو جاتے ہیں ایک اوان و تر و نکاتسل عضلہ
 سے آگے ابھام کے ہوتا ہے اور اس وتر سے جھکنا اور بہت ہونا قدم کا پیدا ہوتا ہے دوسرا وتر پیدا ہوتا ہے اس عضلہ کے
 جزو سے اور منھا دز ہوتا ہے عمل نشو و تراول سے اور پہلے تک ابھام سے وتر چڑھتا ہے پس اوسکو سبط دیتا ہے بشکل قوریب
 جانب پس تک کہ کسی ران کے برسر و شش سے ایک اور عضلہ پیدا ہوتا ہے اور متصل ہوتا ہے ایک دو عضلہ عقب سے بعد اوس
 جدا ہوتا ہے اوسی عضلہ سے جس وقت محاذی ہوتا ہے باطن ساق کے اوان اس سے ایک وتر نکلتا ہے جو پو شید ہوتا ہے اس
 قدم میں اور گنبد ہوتا ہے نیچے کل قدم کے جیادہ عضلہ جو کہا ہوتا ہے باطن رستہ اور اوسکی منفعت وہی ہے جو عضلہ
 رستہ کی منفعت ہے **فصل تیسویں شرح میں عضلہ راجل کے پاؤں کی اوٹگیوں کی حرکت و**
 رانی عضلہ جنہی کے قبض حاصل ہوتا ہے وہ بہت ہیں اوٹین سے ایک اور عضلہ ہے جسکا مقام نشو و شش کا ہر سے
 کہ اوسپر و ران ہو کر اترتا ہے اور ایک وتر اوس سے چڑھتا ہے جسکے دو وتر بن جاتے ہیں ایک سے انگشت وسطی کو قبض کرتا ہے
 اور دوسرے سے منفر کو۔ ایک عضلہ اسس پہلے عضلہ سے چڑھتا ہے اوسکے پیدا ہونیکا مقام پشت ساق سے چھ سبب اسس
 سے وتر پیدا ہوتا ہے اوسکے دو وتر ہوتے ہیں ایک فصر کو اور دوسرا سبب کو قبض کرتا ہے ہر واحد و دو تو تھیں ہر ایک
 وتر اور پیدا ہو کر دوسری قسم سے جو تر پیدا ہوتا ہے اوس سے ملکر وتر واحد ہو جاتا ہے اور یہ وتر واحد ابھام تک و ران ہو کر
 پہونچتا ہے اور اوسس قبض پیدا کرتا ہے۔ تیسرا عضلہ اور سے جسکا ذکر ہم کر چکے ہیں یہ نکلتا ہے جانب و شش دو نو کنا سے
 قصبہ نسیم سے اترتا ہے ورمیان و نو قصبیوں کے اور ایک جزو چڑھتا ہے راستے قبض کرنے قدم کے اور ایک جزو اسکا
 ابھام سے کتب اول تک آتا ہے یہ سبب عضلہ اوٹگیوں کے حرکت و غیر وہے ہیں جسکی و منع ساق کے اوپر اور اوسکے پیچھے ہے۔
 اور دو عضلہ جسکی و منع نوسے میں ہے اوٹین سے و شش عضلہ اسس ہیں کہ بہت سے علما و شریح نے اوسکو دریافت نہیں کیا
 سبب سے پہلے جالیئوس نے اوسکو دریافت کیا اور یہ و ششوں یا پنجوں اوٹگیوں کے انشا سے ملے ہیں ایک اوٹگی کیو اسٹے دو نو
 ایک و شش نے اور ایک باٹین اور حرکت قبض کی پیدا کرتے ہیں کہیں قبض سے اور ہر اکہ و نو ساتھ ہی متحرک ہوں اور کہیں
 ایک طرف جھکا کر اگر انٹین کا ایک متحرک ہو۔ چار اور عضلہ نوسے میں رستہ پر واقع ہیں ہر اوٹگی کیو اسٹے ایک عضلہ اور
 دو عضلہ خاص ہیں ابھام اور فصر کے قبض کیو اسٹے اور یہ سبب عضلہ بہتین سے ہوتے ہیں جنہی انٹین سے اگر کسی ایک کو آفت
 پہونچتی ہے دوسرے کے فعل میں بھی صحت پیدا ہوتا ہے خواہ وہ فعل خاص نہ ہو گا ہر واحد خواہ نیا یا کسی دوسرے عضلہ سے و شش

اور حرکت کے سبب سے جو تیرے ہونیکے دماغ سے دور ہیں اور اس واسطے دور ہیں تاکہ رفتہ رفتہ دماغ کی نرمی کی مشابہت سے یہی دور ہو جائیں اٹھنا
 اس کے سبب سے نرم پیدا کیے گئے بلکہ جیسے رہیں نرمی زیادہ ہوگی قوت من کی زیادہ ادا ہوگی۔ اور سبب سے حرکت کے چونکہ طرف منہ و مقصود کو تیرے
 راہوں سے گزریں تاکہ سبب سے دور ہو جائیں رفتہ رفتہ سخت پیدا کیے گئے۔ دور تو قسم کے پتوں کی سختی اور نرمی میں بقدر مناسب کیے کہ قدرت امانت
 جو ہر دماغ سے یہی ہوتی ہے جو دور ہو لو کا منبت ہے اس واسطے جتنے پتے من کو مفید ہیں اور کا محل نشو و نمو دماغ سے اور حرکت کے پتوں کا موضع
 دماغ سے اور مقدم دماغ تو امین نرم سے نسبت ہو دماغ کے کہ وہ غایط ہے فصل ہو دوسری تشریح میں عصب سبب دماغی کے اور
 اوس کے مسا لک اور راہوں کے بیان ہیں سات پنج پتے دماغ سے پیدا ہوتے ہیں پچھلے شروع کا سید ماہر سے دماغ
 مقدم دماغ کے سبب سے جان پر و زیادہ تیار گزرتی ہیں جو مشابہ دور ہرستان کے ہیں جن سے سو گنا متغایق ہے اور یہ شروع ہو تا اور چون دماغ
 دماغی طرف ہوا چاہیے وہ فرو جو بائیں طرف سے نکلی ہے اور بائیں طرف جاتی ہے وہ فرو جو دایہی طرف سے نکلی ہے اور اس کے دو فرو جو ہر طرف
 ہیں اگر ان میں تقاطع ملیں یا قبول اور یا کرا ہو تا ہے اور بنا قبول جالیہ یوس کے نہیں ہوتا ہر فرو جو دایہی طرف سے آتی ہے و دایہی انگہ کے مد
 میں نشو و نما کرتی ہے اور بائیں طرف کی فرو بائیں طرف میں اور اس کے منہ کشا وہ ہو جاتے ہیں تاکہ طوبت زجا عیب کا ذکر کے ہو گا ان میں مہرے۔
 سو گنے جالیہ یوس کے اور جن لوگوں نے کہا ہے کہ انکا فرو جو محل ملاقات سے بعد تقاطع ملیں کے ہو تا ہے اطفال اور پر عیدگی ان میں نہیں گزرتا
 تقاطع ملیں کی تین منفعتیں بیان ہیں ایک منفعت یہ ہے تاکہ فرو جو آئینا لا طرف ایک دو مد تون کے پوشیدہ نہ ہو سیدان سے طرف
 دوسرے جہت کے موقوف کہ واسطے ایک جہت کے کوئی آفت مارن ہو اس واسطے ہر ایک جہت دیکھنے میں قوت ہو جاتا ہے موقوف دوسری جہت
 بند کر کے جاسے اور اس سے زیادہ تر مغالی اس وقت ہوتی ہے کہ جب ایک ہی انگہ مینا اور دوسری سے فطر نہ گئے اس واسطے ثقبہ عینہ کی
 زودت زیادہ ہوتی ہے موقوف دوسری انگہ بند کر کے یا یعنی قوت از ناع روح کی طرف اس ثقبہ کے دونی ہو جاتی ہے پس ثقبہ ہی بڑھ جاتا ہے
 دوسری منفعت یہ ہے کہ وہ فرو جو انگہ کے واسطے ہوتی ایک ہی جہت سے دیکھ کر دو فرو جو انگہ مین ایک ہی مقام پر پہنچے پتوں کے مینا
 اس جگہ پر دو فرو جو ایک ہی ہو جائیں اور دیکھنا دو فرو جو انگہوں سے بھی ممکن نہ دیکھنے ایک انگہ کے ہے اس واسطے کہ شیخ مدبشر کی مین ایک ہی جہت
 متشکل اور قائم ہوتی ہے احوال کو جو ایک چیز کی دو نظر آتی ہیں یہ آنت اس سبب سے عارض ہوتی ہے کہ دایہا خواہ بانیاں مدد اپنی جگہ سے
 ہٹ گئے ہوں خواہ اوپر ہو جاسے بائیں وجہ ہستقامت نشو و نما کی تقاطع ملیں تک باطل ہو جاتی ہے اور قبل مدبشر کے ایک حادثی اور عارض
 ہوتی ہے اس لیے کہ عصب مدد نا کو مین انکا پیدا ہوتا ہر تیسری منفعت یہ ہے کہ ہر ایک عصب دو فرو جو سے کو فرو جو سون کے ہائے اور کو
 حکم کیے اور ایسا حال ہو جائے کہ یا ہر ایک عصب بہت قریب سے پیدا ہوا یعنی محل تقاطع ملیں جو تمام نشو و نمو کے نسبت قریب از فرو جو محل نشو
 کے ہر فرو جو پہلے ہو جائے۔ دوسرا فرو جو از عصب دماغی سے محل نشو و نمو کا پہلا فرو جو اول کے ہے اور پہلے اس میں چیز کے جو
 دایہ جو کہ جانب پیش جاتی ہے اور نکلتا ہے سون مین سے انہوں انفرق کے جو شامل ہے اور پھر قیاد کے پس تقسیم ہوتا ہر فرو جو فصل منفعت
 اور یہ فرو جو منایت غلیظ ہے تاکہ مقادرت کے اس کا غایہ نا ہونا وکی نرمی کو جو بہت قریب موضع کے فرو جو ہے اور بعد مقادرت کے قاور جو
 اوپر چڑھنے کے ضرور مابہ وقت اس کا کوئی معین خود اس لیے کہ فرو جو ثالث چونکہ مصروف ہے فلان متعل کی تریک مین جو پڑھو ہے اور مین اس قدر
 قوت نہیں بچتی ہو دوسری فرو جو کی امانت کرے اگر وہ خود جو محتاج امانت کا غیر ہے سبب یہاں ذکر کرینگے۔ تیسرا فرو جو اس کا مقام نشو و نمو
 مقدم دماغ اور فرو جو دایہ کی نسبت نا کوں قاور دماغ کے اور جو وقت فرو جو سے پہلے فرو جو اس کا مقام ہوتا ہے اور اس سے چار شعبے نکلتے ہیں۔

یہ فرو جو دایہ کی نسبت نا کوں قاور دماغ کے اور جو وقت فرو جو سے پہلے فرو جو اس کا مقام ہوتا ہے اور اس سے چار شعبے نکلتے ہیں۔

میں رخسار سے اور دونوں کانوں کے فضل سے متصل ہوتا ہے۔ یعنی سنے یہی کہا ہے کہ کہ اس میں سے صلیب تک بخیر رہتا ہے
 پانچویں زوج اسکا خنجر اوس سو راہ سے ہے جو میان پوتے اور پانچویں فقر کے برادر کی تہی دو زمین میں ایک فرخ ان دو میں
 جو مقدم ہوا رہتی ہے دونوں رخساروں کے فضل تک اور ان فضل تک جو سر کو گون کر کے ہیں اور تمام فضل جو شہد کہ سر اور گردن میں ان
 تک آتی ہے دو تیسری فرخ دو شعبہ بنقسم ہوتی ہے پہلا شعبہ جو متوسط درمیان فرخ اول اور شعبہ دو بہر کے ہوتا ہے اعلیٰ کتف ہر
 اور کس قدر حصہ ہے اور ساتویں زوج سے اس میں ملتا ہے دو شعبہ پانچویں اور چھٹے اور ساتویں زوج کے شعبوں سے ملتا ہے اور
 فقر ذکر ہے وسط عجب تک چھٹا اور ساتواں اور ساتویں زوج یہ تینوں نکلتے ہیں باقی ماندہ سو قانون سے بہ ترتیب مگر آٹھویں
 زوج کا خنجر وہ فقر ہے جو شہد کہ ہے درمیان آنر فقر و رقبہ کے اور ان فقر و پشت کے اور اسکو شعبہ اعلیٰ شہد کہ ہے
 اکثر حصہ زوج ساتویں کا کتف کے مقام پر ملتا ہے اور تین حصہ ہے زوج کا جو پوتے زوج کے حصہ سے زیادہ ہوا پانچویں زوج کے حصہ کم
 آتا ہے عجب تک۔ اور ساتویں زوج میں سے اکثر حصہ تک آتا ہے اگرچہ اوس کے شعبوں میں سے وہ بھی مقدار ہے جو حراہ ایک شعبہ ہے زوج
 خاص و فضل رس اور مرق اور صلیب تک پہنچتی ہے اور عجب تک ہی آتی ہے۔ اور ساتواں زوج بعد رقبہ اور صاحب کے کل اسکا بعد ادا
 فرخ تک آتا ہے اور اوس میں سے کس قدر عجب تک نہیں پہنچتا مگر چھٹے زوج سے بعد حصہ طرف ادا کے آتا ہے شہد کہ ہے نہیں جڑتا۔ اور
 ساتویں زوج کا حصہ فقر سے آگے نہیں جڑتا اور چھٹے زوج کا حصہ عجب شہد کہ ہے ساتویں زوج سے آگے نہیں جڑتا۔ اور
 ساتویں زوج کے ان فقر و رقبہ سے جو پہلے روئیدہ ہوئے ہیں۔ عجب تک ان فقر و رقبہ سے جو حصہ فقر کے آگے اور ان مقامی پہنچے جو
 شہد کہ ہے اوس کے تھے اوس میں سے نہ لیتے گئے اسکا پہنچتا ہے تاکہ عجب کا رادہ ہوا پر سے نیچے اور ہوا اور تقسیم اسکی عجب میں
 درخت ہوا جو صلیب و رقبہ کہ اونی فقر و رقبہ کا وہ پہلی تھی جو منفعہ مدد ہے اور مکان تھا کہ اوس پہلی تک کوئی عجب مقامی سید
 پہنچے ہو سکے کہ ٹوٹ کر زانو پہنچے اور اگر تمام پتہ اور ترنے والا عجب کا دماغ سے ازل ہوتا ہر زمانہ راہ اوسکی دراز ہوتی۔ مقام تھال
 ان اعصاب کا وسط عجب میں آسوسٹے مقرر کیا گیا کہ اگر کناہ عجب کا مقام اتصال تجزہ کیا جائے تو پانچویں پہنچتا اور ہر گندہ ہونا ان پہنچتا
 معتدل اور برابر عجب میں ہونا یا یہ کہ پہنچتے متصل ہونے کل محیط سے اور یہاں تک کہ منقسم کی توڑی والی تھی اسوسٹیک کہ عصب شہد کہ
 ہر ذریعہ اطراف کے پیدا ہوتی ہے چونکہ محیط وہی چیز ہے جو مقدار عجب سے نکل کر ہوتی ہے ضرور ہوا یہ کہ انہا پتہ کی اونی محیط تک ہوا
 ابتدا ہونے کی اوس تک نہوا اور جب یہ بات واجب ہوتی کہ پتہ وسط عجب تک از تو اسکا متعلق ہونا اور نکلتا ہے ضرور ہونا بطور اسی فقر
 اوسکی حمایت اور نگہبانی بھی ضرور ہوتی ہے پہنچتا یا گیا اسی پہلی سے اسطر کہ اسکی حمایت اور نگہبانی کہ ہے کہ اوس کے ہر کو کتف میں منصف
 کی ہی ہوتی ہے اور اوس پر کیا گیا ہوئے عجب تک اور تری سب۔ ہر گاہ کام اس عصب کا بزرگ تھا کہ پتہ کیو ہونے بہت سے بادی می مقرر
 کیے گئے تاکہ اگر ایک مبدیہ کو کوئی آفت پہنچے اور اسکا فضل باطل ہو جائے فصل پانچویں شہد کہ ہے اوس عصب شہد کہ ہے
 پہنچتا کہ فقر و رقبہ میں ہاں ہے بڑی یا بڑی زوج میں پہلا زوج اور اسکا خنجر اوس سو راہ سے ہے جو درمیان شہد کہ ہے فقر
 ان لی اور ثانیہ ہے اور شہد کہ ہے جو حصہ جو حصہ ہیں ہر حصہ فضل میں اب یوں اور شہد کہ ہے فقر ہوتا ہے اور ہوا حصہ آتا ہے اور
 جو کہ اسی اطلاع پر ہیں شہد کہ ہے اوس میں پتہ گردن ہوا بہرہ دونوں ساتویں زوج کو دونوں ہاتھوں تک پہنچتا ہے تاکہ تمام ساعد
 کو کتف تک پہنچ جائے وہی دو شعبہ زوج اسکا خنجر اوس سو راہ سے ہے جو مصلحت سو راہ کا ایک ہوا جو ہر گاہ ہوا کہ ہوا

حس کا ویسا ہے اور باقی جزو ہرکات تمام ازواج باقیہ کے ملکہ بطریق عضل کثرت کو متوجہ ہوتا ہے وہ عضل کثرت جو اوپر سر کے ہونے میں
اور اس کے مفصل کو حرکت دیتے ہیں اور صلب کے عضل کی طرف ہی وہی جزو آتا ہے پس جو عصب انہیں سے فقر و ن صدر سے اوگتا ہے
اوس کے جو شعبہ شاخہ میں نہیں آتے ہیں عضل صلب تک جاتے ہیں اور ان عضل تک پہنچتے ہیں جو درمیان خالص پسلیوں کے ہیں
اور ان عضلات تک جو موصوع میں خارج صدر میں - اور میں پٹہ کا منبت فقرے ہلالیہ سپینہ کو ہیں یہ پٹے آتے ہیں اور اس عضل تک
جو درمیان ہلالیہ اور عضل بطن کے ہیں اور ان کے شعبہ کے ہمراہ گین پٹے والی اور ٹھہری ہوئی ہی جلتی ہیں اور داخل ہوتا ہے یہ
پٹہ غائب میں اور عروق کے خنای تک فصل یا پنچون تشریح میں عصب خنای قطن کے قطن کے پٹے سب اس بات
میں مشترک ہیں کہ ایک جزو ایک عضل صلب تک آتا ہے اور ایک جزو عضل بطن تک اور اوس عضل تک جو پوشیدہ ہے صلب میں مگر
تین پٹے اور پورے پٹے ہیں اوس پٹے سے جو دماغ سے اور تر تاسہ اور باقی پٹہ نہیں ملتے ہیں اور دو نوزوج پٹے وہلے بہت و شعبہ
پٹے پٹے طرف دونو باقون کے چھوٹے ہیں اور ان شعبوں سے ملتا ہے ایک شعبہ تیسرے نوزوج کا اور ایک شعبہ اول عصب عجب کا
مگر یہ دونو شعبہ مفصل و رک سے آگے نہیں پڑتے ہیں بلکہ یہ دونو شعبہ متفرق ہوتے ہیں ایک عضل میں اور پٹے پٹے ہر ساتین تک
پہنچتے ہیں - دونو ران اور دونو پانوں کا عصب دونو ہاتھ کے عصب ہی ہو سکتا ہے کہ یہ سب یکجا ہو کر بطن بطن کے غائر
ہو کر میل نہیں کرتے ہیں اس لیے کہ ہریت متصل ہونے عضل کی ساتھ کثرت کے مثل ہریت متصل ہونے ران کے ساتھ و رک کے نہیں ہے
اور نہ متصل ہونا ہی عضل کا منبت اعضا کثرت سے مثل اتصال ران کے منبت اعضا کے و رک سے جو پس یہ سب پٹے بطرف
ساقی کے مختلف طور پر متوجہ ہوتے ہیں کوئی اندر چپ جاتا ہے اور کوئی ظاہر رہتا ہے اور کوئی ڈوب کر نیچے عضل کے چہتا ہے - اور
جبکہ وسط اوس عصب کے جواز جانب استخوان مانہ کے اوگتا ہے کوئی راہ بطرف دونو پانوں کے پیچھے سے بدن کے اور اندر سے دونو
پانوں کے نہیں ہی اس لیے کہ اس مقام میں عضل اور عروق کی کثرت ہے لہذا ایک خرو عصب خاص سے اوس عضل کے جو دونو
پانوں میں ہے نکالا گیا اور نافذ کیا گیا اوس تجربے میں جو تر تاسہ بطرف منبتین کے تاکہ متوجہ ہو کر طرف عضل مانہ کے ہر طرف
عضل رکبہ کے اوپر سے فصل چھٹی تشریح میں عصب عجبی اور عصب عصبی کے پہلا نوزوج عصب عجبی ملتا ہے عصب قطن سے
جیسا لوگوں نے کھاتے اور باقی ازواج اور وہ فرد جو کنارے سے عصب کے اوگتی ہے متفرق ہوتے ہیں عضل مقعد اور عضل قضیب اور
نفس قضیب اور عضلہ مثانہ اور رسم اور ہتلی میں بطن کے اور جہاں نوزوج اندرونی میں استخوان مانہ کے اور اوس عضل میں جو استخوان
عجز میں پہلا ہوا ہے جیسا جو تھا العلیم یا پنچون مثراتین کے بیان میں ہمیں بائیں فصلیں ہیں فصل پہلی صفت میں مثریات
حرکت کرنیوالی گین جنکو مثراتین کہتے ہیں اس سے ایک رگ کے انہیں سے اور سب کی خلقت میں دو مضاف یعنی دو پوست تنک بنائے گئے
اور دونو نہیں سخت پوست اندرونی ہے اس لیے کہ وہ مٹا ہوا ہے فرمان اور حرکت جو ہر روج کو جو قوی ہوتی ہے اور اوس کی حفاظت اور
تقویت مقعدہ اور غایت ہے اور اوس روج کا محفوظ رہنا مطلوب ہے مقام اوگنہ شریان کا اور کچھ جانب بائیں تجوین و تجوین قلب سے اس لیے
کہ وہ ہن تجوین قلب کی متصل جگر کے ہے اور اس کے وسط و جب کہ مشغول رہتا جذب غذا اور استعمال میں اوس عذ کے - فصل
دوسری تشریح میں شریان و ریوی کے پہلے سب کا بائیں تجوین قلب سے دوسریاں پیدا ہوتی ہیں ایک انہیں
سے رگ کو آتی ہے اور بائیں شریان سے و اس سے استخوان جوا و شریان کے اوپر و پچاسے اوس خون کے جو یہ کو غذا دیتا ہے قلب سے اس سے

کہ گزر گاہ غذا سے یہ کی وہی قلب ہے اور اس کی قلب جو طرفت یہ کے غذا پہنچتی ہے۔ مقام روپیہ کی اس قسم شریان کا ثابت پتلا جزو ہے اور اس کے قلب جو اور وہ جگہ سے جہاں پر اور وہ زمین نفوذ کرتی ہیں اور یہ شریان ایک ہی طبقہ کرتی ہے اس کو ہسٹل ہسٹا نام سے بیان دیتے ہیں کہ کیا گیا۔ ایک طبقہ پر اس کی خلقت ہو اس کے ہوتی تاکہ اس میں نرمی اور سلاست بخوبی ہو اور انہما اور انقباض کی اعانت بہت کیے اور جو خون لطیف بخاری مناسب جو ہر یہ کے جو اس کے ترشح یعنی پکانے میں اعانت کرے اور وہ خون ایسا ہوتا ہے کہ کمال نفع کو قلب میں پہنچ جاتا ہے اور اس کو زیادہ نفع کی حاجت مستند نہیں ہوتی یہی اس کو اس خون کو ہوتی ہے جو دریدہ خون میں جاری ہے اور اس وریڈ کا ذکر ہے کہ آتا ہے خصوصاً چونکہ مکان اس کو اس خون کا قلب سے ایک کی ثبوت حارہ نفوذ اس وریڈ تک باسانی پہنچتی ہے۔ ایک یہ بھی ہیں اس شریان کے طبقہ واحد ہونے پر ہے کہ جو عضو اس شریان میں ملتا ہے یعنی یہ وہ عضو نفیض میں ہوتا ہے اس کو ہسٹل ہسٹا سے بر وقت ہونے کو خون سے یہ پہنچنے کا اس شریان کو نہیں ہے اس طور پر کہ اس عضو کی سلاست اور زمین اثر کی ہے اس کو ہسٹل ہسٹا سے اس شریان کو جرم کے گندہ کرنے کو ہوتا ہے کہ ایسی استغنا اور شریان میں مائل نہیں ہے اس کو کہ اور شریان میں متصل اعضا نفیض میں ہیں۔ اور وریڈ شریان اسے ہم چنگے ذکر کرینگے اگر وہ وہی متصل یہ کے جو گراؤ کا اتصال موخر یہ سے جو ترشح سخت پڑے ہے ہوتا ہے اور یہ شریان وریڈی متفرق مقدم یہ میں ہوتی ہے اور اس میں دراتی ہے کہ اس کے اجزاء اور شہدہ ہوتا ہے ہیں۔ بلکہ اس وقت قیاس کیا جاتا ہے اس شریان وریڈی کی مضبوطی اور نرمی پر کہ جس کی وجہ سے انہما اور انقباض میں مائل ہوتا ہے اور نہ کہنا غلط ترشح کا اسان ہوتا ہے ہر بعد اس قیاس کے ہی معلوم ہوتا ہے کہ حالت اس کے نرم ہونے کی زیادہ ہے نہایت اس کے مضبوطی کا اور گندہ ہونے کے۔ دو مہری شریان جو بہت بڑی ہے اور جس کا ایک لفظ لیس اور طی نام رکھتا ہے پہلے قلب ایسی یہ کہتی ہے وہ شہدہ جو ہوتی ہے پڑا شہدہ ہر تاسے کہ قلب کو اور اس کے اجزاء میں متفرق ہوتا ہے اور وہ پڑا شہدہ گھومتا ہے باطن میں قلب کے اور متفرق ہوتا ہے وہی تجو لین میں اور جو کہ شریان سے بعد کھٹے شعبوں کے باقی رہتا ہے جس وقت جا رہا ہوتا ہے اس کی دو زمین ہوجاتی ہیں ایک قسم بڑی ہے جو مریض یعنی مقام سنجینے کا دھتے انہما کے اور وہ دوسری قسم چوٹی جو مریض ہے وہ ہسٹل ہسٹا کے۔ شرح انہما کا گھٹا مریض اس عمار سے ہوسکتے بنایا گیا کہ مریض انہما کی طرف قید کرنا ہے جو عدد میں زیادہ اور مقدار میں بڑے ہیں اور وہ عمارت میں جو مریض ہیں نزدیک قلب کے اور مریض اور علی پیر میں مہیاں نفیض میں انہما سے باہر نکلیں اگر ایک یا دو مہیاں ہوں تو اس میں نفیض کو پہنچ جاتا ہے نفیض میں مقصور ہے مگر یہ کہ مقدار و کی بڑی مانی یا دونوں کی مقدار بڑی مانی تو حرکت میں ثقل پیدا ہوتا اور اگر چار مہیاں ہوں تو چوٹی چوٹی ہوتی ہیں اور ان کی منفعت مائل ہوجاتی اور اگر مقدار ان کی بڑی ہوتی تو انہما کو تنگ کرتی۔ شریان وریڈی کی وہ مہیاں ہیں جو بڑی یا آتی والی ہیں انہما کی طرف دو پیر ہسٹل ہسٹا ہو کہ انہما کی حاجت بخوبی کی زیادہ زمین ہے یہی وہ ان تھی بلکہ حاجت اس کے نفیض یعنی کم زور کر نیکی زیادہ ہے تاکہ نہ ہونا بخار و خالی کا اور جو خون طرفت یہ کے جا چوٹل ہو فعل تیسری قسم ترشح میں شریان صاعد کے چوٹل ہو و صاعدہ جزو کے اور علی سے جسکی دو زمین ہوتی ہیں چوٹی اور بڑی قسم راہ صاعد کی یعنی یہ طرفت لیکن یہ مقام ہسٹل ہسٹا سے دو پیر ہسٹل ہسٹا کے جبکہ مریض کہتے ہیں مہر و رب جو کہ طرفت میں کے باقی ہے تاکہ مہر و رب کو شک نہ ہو کہ جو شکل قوت کے جو وہ کوشت جو وسط مہر و رب ہے اس رگ کی تین زمین ہوجاتی ہیں دو شریان او زمین سے جبکہ نام باقی ہے پڑتی ہیں دو تہے زمین سمراہ وہ زمین غائرین کے بنجا ذکر نہیں کرینگے اور زمین وہ زمین کے سمراہ انقسام میں ہی ہوتی ہیں مہیاں کرینگے اور تیسری قسم متفرق ہوجاتی ہے مہر و رب میں اور غائرین اول انقسام اور اوپر کے چوٹل ہسٹل ہسٹا کے گردن ہسٹل ہسٹا میں ترشح کے تاکہ ایک چوٹل ہسٹا ہے یہی قسم ثالث شہدہ کو سہہ ہسٹل ہسٹا کے ہسٹل ہسٹا کے

اعضا تک جاتی ہے اور چوتھی قسم دو قسم اولیٰ سے جو مائل یعنی مڑ ہو والی ہے جاتی ہے طرک کنارہ قبل کے اور مثل انقسام میری قسم
کے قسم اکبر سے تقسیم ہوتی ہے فصل چوتھی تشریح میں دو نو شریان سباتی کے ہر ایک شریان سباتی قبل اور اکبر رقبہ تک
پہنچتی ہے اور سب دو قسمیں جو جاتی ہیں ایک مقدم رقبہ کی اور ایک موخر ہر مقدم کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم مستطیل یعنی پوشیدہ ہو کر بطور
دبان اور عضل اپنی لگ اسل کے جاتی ہے اور دوسری قسم ظاہر ہوتی ہے اور چوتھی ہے آگے دو نو کانوں کے عضل مدغین تک اور ان مقامات
سے ٹپٹے کی بیشتر بہت سے شیبہ چوتھائی ہے سر کی چوٹی تک اور اسکے دو پنجو شیبہ کو گایا سے بائیں شیبہ کے کنارے سے ملتا تو ان اور جزو موخر
اس رگ کا او سکے ہی دو جزو ہوتے اور پٹے ہوتے ہیں چوتھا جزو او سمین سے اکثر چوتھا جو چھ کی طرف اور متفرق ہوتا ہے اس عضل میں
جو چھ یا سب عضل اس کو او کی پتھر اس چھوٹے جزو سے متوجہ ہوتا ہے طرک قاعدہ موخر دماغ کے داخل ہوتا ہوا اترے سورخ میں نزدیک
دار لولائی کے اور پڑا حصہ آگاہ داخل ہوتا ہے اس سورخ کے آگے سورخ میں استخوان عجری کے شبکہ تک اور اسی سے شبکہ بنایا جاتا ہے اس طرح
کہ رگوں میں ان رگوں اور بطون میں ٹپٹے اور پوسٹ اور پوسٹ کے ٹنگ نہیں ہے کہ ایک انہیں سے کوئی لے اور سب کا سب آئینہ شکل بال کے
نہ ہونے اور یہ رگ آگاہ پیچھے اور دہانے اور بائیں جاتی ہے اور شبکہ میں تشریح ہوتی ہے ہر دو میں سے ایک زنجیر یا ملتج ہوتا ہے جیسا پہلے بتاؤ
سورخ جو جاتا ہے واسطے اس کے جلی میں اور چوہ جاتا ہے دماغ تک اور بائیں جلی تک متفرق ہوتا ہے بعد اسکے جرم دماغ میں بطون دماغ تک
اور طاق بطون تک پہنچتا ہے اور اسکے شعبہ کے شعبہ عبارت میں اور ان شعبہ کے شعبہ سے جو نہایت چوٹے ہیں عروق وریہ کی کے اور ترچہ
شعبوں کے منہ سے ۔ یہ تمام ہوتے ہیں والی گویں اور وہ شعبہ وریہ کی ہوا شیشہ اوتاری گویں کہ تقسیم گرائے والی خون کی ہیں
اور بہتر وضع طرک ساقی کے یہ جو کہ سرنگوں ہوا اور اطراف اس کے ٹنگین اور وہ رگوں مغیرہ رگ کی ہیں اور رگ خود لطیف ہے کہ ہر دو کی حرکت میں
معلق طرک کے رگوں ہونے کی نہیں ہے تاکہ او سکے انقباض بآسان ہو بلکہ اگر طرک او سکے او سکے او سکے کیا جائے اس سے افزا استفراغ اس خون
کی چوٹی جو مہر اور رگ کے رہتا ہے اور رگ کی حرکت میں دشواری پڑی اس لیے کہ حرکت رگ اور ہر کی جانب آسان ہے اور رگ میں جس قدر حرکت
اور طاقت ہے او میں کثافت ہے اس بات کی کہ پہا گندہ و دماغ میں بعد زخمی اندیکہ اور گری ہو چکے دماغ کو اس سے شبکہ بھرا گیا
یہ دماغ کے کہ شریانی خون او میں اندر وٹ کہے اور رگ کی بھی اندر وٹ ہو اور شاہ مزاج دماغ کے بعد نفع کے ہو جائے بعد اسکے فالصہ ہو
جس سے دماغ تک چوٹے اور شبکہ رگ ہوا ہے درمیان پڑی اور بہت جلی کے فصل پانچویں تشریح میں شریان نازل کے قسم
نازل سب پہلے سیدی گذرتی سب تا ان کے تک کہ گرتی ہے اور پانچویں فقرے کے پہلے کہ دماغ اسکے سامنے فیکہ سر کے ہے اور اس مقام پر
ایک شے ایک شکل فوت کے مثل کیا او میں کہ یہ شیشہ اوتاری گے کہ سب تاکہ داخل ہو درمیان او کو اور پشت کے اور مری صوفت اس مقام پر
پہنچتی ہے اس سے وہ زنی طرف اور جاتی ہے اور اس مقام کی بنا و ریشہ قریب نہیں پہنچی اور پھر قفل ہو کر فیدہ بطون متعلق ہوتی
نزدیک پونہ چوبیس اس جلی کے غائب ہیں تاکہ او میں تلکی نہ واقع ہو ۔ یہ اور تے والی شریان صوفت پانچویں فقرے سے پہنچتی ہے صفحت
ہو کر بطون اسفل کے اور تری سے پشت پر واز ہوتی ہوتی ان کے استخوان مجرک ہو چکے جاتی ہے اور جیسے محاذی شیبہ کے ہوتی ہے اور او میں
گذرتی ہے ایک شبکہ چوٹا بار کیا پیچھے چوٹتی ہے جو طرف میں یہ کے متفرق ہوتا ہے سیدہ سے اور پس شریان کے اطراف شبکہ رگ کے ہوتے ہیں
اور جیسے کہ شیبہ کے نزدیک یہ شریان گزرتی ہے اور ان فقرہ میں ایک شعبہ اسکا گزرتا ہے کہ پہنچ جاتا ہے درمیان اطلاع اور تلخ کے ہر
وہ شیبہ سے تیار ہونے لگتی ہے اور وہ شریان اور چھوٹے دماغ اور بائیں متفرق ہوتی ہیں بعد

اور ان ایک شیران اور پیچھے چوڑائی سے ہسکا شعبہ سے اور کبک اور طحال میں متفرق ہوتا ہے اور خاص جگہ سے ایک شعبہ بناتا ہے جس سے ایک ایک
وہ شیران پیدا ہوتی ہے جو اول تک آتی ہے وہ چاروں جو گردہ ایک آنکھوں اور نوکوں کے ہیں ہر ایک کے بعد اس سے تین شیران اور بڑا ہوتی ہیں
تینوں میں چوٹی وہ شیران ہے جو بائیں گردہ کو جاتی ہے اور اسکی چوٹی گردہ میں اور ان اسام میں جو عصب گردہ میں متفرق ہوتی ہے اور نوک کو عصب
بات کرتی ہے وہ باقی شیران چوٹی میں وہ گردہ تک پہنچتا ہے کہ اسکی خون کی اون دونوں سے گردہ جذب کر لیں اس وقت کے گردہ نوک کے کفر سے
اور اعمار سے وہ خون جذب کرتے ہیں جو پاک اور خاص نہیں ہوتا بعد اس کے اسی شیران نادل سے وہ شیران اور پیدا ہوتی ہیں جو بائیں تک آتی ہیں
بائیں حصہ میں جو شیران ان دونوں میں سے آتی ہے اس کے چھرا ہمیشہ ایک لکڑا اوس شیران سے ہوتا ہے جو بائیں گردہ تک آتی ہے بلکہ بیشتر تمام
نشو و نما میں شیران کا بائیں حصہ تک آتی ہے یہی رگ ہوتی ہے جو بائیں گردہ تک آتی ہے فقط اور جو رگ وہ اپنے حصہ تک آتی ہے اور سکا تمام نشو و نما
پڑی شیران یعنی شیران اعظم سے ہوتا ہے اور کبھی ہندرت اوس شیران سے بھی ہسکا چھرا ایک جزو آتا ہے جو قلعہ ہنہ گردہ سے لگے ہے
سہر اس پڑی شیران نادل سے وہ شیران اور کھنچی میں جو اون چاروں عروق میں متفرق ہوتی ہیں جو گردہ سے ملنے سے تقسیم کے ہیں اور فیہ شعبہ خلقی میں
متفرق ہوتے ہیں اور نوکوں کے نشو و نما میں وہ رگ ہوتی ہیں اور ان رگوں میں جو خالصتہ تک پہنچتی ہیں کہہ اور شعبہ انو میں تک آتے ہیں شہد ان شعبہ تک
ایک چوٹا شنج سے جو قبل تک پہنچتا ہے سو ہے اس رنج کے ہسکا کڑے لگے آتا ہے اور یہی بات مردہ میں اور عورتوں میں یکساں ہے اور بزرگ اور بچہ
ملتا ہے۔ سہر سہی پڑی شیران جو وقت آخر فقرہ تک پہنچتی ہے اسکی تقسیم چھرا اوس درجہ کے ہوتی ہے جو اس کے چھرا سے ہسکا چھرا کو کر کے ایک اور
اس تقسیم میں اس شیران کی دو چینیں شکل نام پونانین کے طور پر ہوتی ہیں۔ ایک قسم میں اپنی طرف جاتی ہے اور ایک بائیں جانب ہر ایک ان دونوں
قسم میں سے چوٹی ہے اور ہر شیران عجز کے رانوں تک قبل پہنچتا ہے ان دونوں سے لگے ران تک ہر ایک قسم ایک رگ اور چوٹی ہے جو آتی ہے نشان اور نشان
تک اور نام پر وہ نوک جاتی ہیں اور چین میں ان دونوں کا ظہیر بخوبی ہوتا ہے کہ جو پورے نوٹھنے کے بعد پیدا ہوں چونکہ اطراف اور کے خشک ہوجاتے ہیں
نظر میں ان دونوں کو ان کی باقی رہ جاتی ہیں کہ ان بڑوں سے چند شاخیں برآمد ہوجاتی ہیں متفرق ہوتی ہیں جو ہر شیران عجز پر چوٹی ہے۔ اور یہ
گین اور چین سے ملتا وہ چین آتی ہیں اور کئی تقسیم طرح ہوتی ہے کہ اطراف اور کے قصبہ میں جلتے ہیں اور باقیہ رانوں کے حصہ میں عورتوں کے اور بچوں کا
عجز ہے۔ وہ شیران جو بائیں تک آتی ہیں اس کے دو شعبہ دو نوکوں میں بڑے بڑے ہوتے ہیں ایک بائیں چوٹی دو سر بائیں چوٹی اور کئی کئی کئی کئی
شعبہ جو بھی اندر کے بائیں چوٹی ہوتا ہے اور اس سے چند شعبہ نکلتے ہیں اور جو متصل اوس مقام میں ہے اور چین پہنچتے ہیں چوٹی کے بعد وہ ران سے اور چوٹی کا
ہسکا کی جانب اسی شعبہ سے ایک بڑا شعبہ نکلتا ہے وہ بیان اہام اور سبابہ کے اور وہ سہر شعبہ چھرا ہوتا ہے کہ لکڑا پاؤں کے اجزاء میں نفوذ کرتا ہے اور اس کا
امتداد بیشتر اور ویدی کے نیچے ہوتا ہے جیسا ہم نے ذکر کیا ہے۔ یہ عروق حواریہ ہیں کہ ان میں سے کچھ گین متصل اور وہ کے چین ہوتی ہیں چوٹی
وہ چوٹی میں جو ہر شیران تک نہیں پہنچتی ہیں خواہ شعبہ شیران ویدی کی خواہ وہ شیران جو بائیں فقرہ تک نافذ ہے اور وہ شیران جو بائیں
فقرہ تک پہنچتی ہیں اور وہ شیران جو قبل کی طرف ہیں اور وہ نوک جاتی ہیں شہد ان شعبہ میں متفرق ہوتی ہیں اور وہ شیران جو بائیں تک آتی ہے اور وہ شیران
جو نشان تک نافذ ہوتی ہیں اپنے شعبہ کے اور وہ شیران جو معدے اور کبک اور طحال اور چھرا میں آتی ہے اور وہ شیران جو طحال میں آتی ہے اور ان
رگوں سے خور و ہوتی ہے جو ہر شیران عجز میں ہیں۔ جس وقت شیران پشت ہاگ ویدی کے متصل ہوتی ہے شیران ویدی چوٹی سے جاتی ہے تاکہ کام نہ پہنچ
بلکہ تہہ کا جو وہاں نہانے لیکن اعضا خور ویدی میں شیران نیچے ویدی کے چوٹی سے تاکہ عادت ظاہری ہو شہد ویدی اور ویدی شکل ہسکا کے اوکے اور کئی
شیران چھرا اور وہ کے ویدی ویدی سے ہیں ایک فائدہ یہ ہے کہ ران اور کاشیہ چھرا شیران سے چوٹی میں چھرا بائیں شیران ویدی

ہوئی ہے ایک شعبہ سینہ میں جاتا ہے اور چاروں پہلوؤں اور والی کو غذا دیتا ہے دوسرا شعبہ موائع کثیفین کو غذا دیتا ہے تیسرا
 شعبہ بطون اس میں صلب کے جاتا ہے جو مائع میں رہتا ہے اور اس کو غذا دیتا ہے چوتھا شعبہ سوراخوں میں اور اس کے ہر فقرے پر قبضہ
 میں ہر فقرہ کو غذا دیتا ہے اور اس سے ہر کبریت تک جاتا ہے پانچواں شعبہ بڑے سبب جو مائع میں ہر فقرے پر قبضہ میں ہر فقرے پر قبضہ
 ہوتی ہیں پہلی شاخ متفرق ہوتی ہے اور مصل میں جو سبب میں اور یہ مصل اور پیرونین داخل ہیں جو فصل کثیف کو مرکب دیتے ہیں دوسری
 شاخ گوشت نرم اور ابط کی جلیو میں آتی ہے تیسری شاخ اور تری ہے جانب صدر پر گذرتی ہوتی راق تک چوتھی شاخ مہینہ میں بڑی
 ہے اس کے تین جزو ہوتے ہیں ایک جزو اس مصل میں متفرق ہوتا ہے جو تھکے کثیف میں ہے دوسرا جزو اس میں سبب مصل میں جو ابط میں
 واقع ہے متفرق ہوتا ہے تیسرا جزو سبب میں جو مصل میں مصل پر گذرتا ہوا مصل تک آتا ہے اور یہی گ کا نام لیا جاتا ہے۔ جو کہ اشعاب اول سے
 اس گ کے جسکی ایک فوری مٹی قسم کثیرہ ہو چکی ہیں چنانچہ وہ مصل میں مصل کے مصل پر گذرتا ہے اور تھل ان گ پر مصل کے مصل پر
 منقسم ہوتا ہے ایک و دایع طایرہ دوسرا و دایع غلیظہ و دایع غلیظہ مصل میں مصل پر گذرتا ہوا و دایع غلیظہ مصل میں مصل پر گذرتا ہوا
 ہو کر جانب قدام کو جاتی ہے اور ایک ہی جانب جاتی ہے دوسری قسم ہے جانب قدام کو لیکر اور نیچے اور تھکے مصل میں ہے غلیظہ ہو کر و دایع
 تر قوت سے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 دایع ہے جو ان دو نون سے ملکر و دایع طایرہ مصل میں مصل پر گذرتا ہے جو مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے
 ایک جزو و دایع میں جاتا ہے اور اس کے دو جزو و دایع مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 متورب ہو کر و دایع طایرہ مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے
 جیسے جس متعلق نہیں ہوتی ہے اور اب کو نہیں دیا وقت کرتی ہے مگر کبھی اس دوسرے زنج سے خاص کر اسکی تمام ذریعہ میں تھل اور وہ
 ایسی مصل میں جو مصل میں ہوتی ہیں اور اس کے دایع ایک مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 شانہ پر مصل میں جاتا ہے مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے
 کثیف تک ساتھ ہی آتی ہیں مگر ایک ان میں کا اسی جانب پر بند ہوتا ہے ہر گز نہیں بڑھتا ہے اور اس کا مصل متفرق ہو جاتا ہے اور دوسرا
 و دایع مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 لیکن و دایع طایرہ مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 سے نکلتے ہیں اور تک اعلیٰ میں متفرق ہوتے ہیں اور پھر مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 ظاہر ہوتا ہے اور ان مقامات میں جو مصل اور و دایع مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 ساتھ سبب باہر جاتا ہے اور اسی مصل میں چند شعبے جو مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 شعبہ بڑی اور مصل اور تمام جزو مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے
 اس سے مصل متفرق ہوتی ہیں اور ان مقامات میں جو مصل اور و دایع مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے
 مصل میں مصل پر گذرتا ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے اور پھر مصل کو کرتی ہے اور پھر تھل سے گرد تر قوت کے

نہر خانہ

الفاظ درود نوحی جمع تک آتی ہے اور آنگاہ جمع میں مذکور جاتی ہے جو مقدار اس گاہ میں سے بعد چھوڑنے ان ذریعہ کے باقی رہتی ہے جو جمع تک
 مذکور کرتی ہے۔ مثلاً میں در زلالی کے اور اس سے چند شعبے و دونوں جلیوں و داغ میں متفرق ہوتے ہیں تاکہ اون و دونوں کو فزادین اور تاکہ سخت
 جلی ہے گردن چیز اور اوپر کی چیز سے بچا جائے۔ بعد اس کے میدہرگ با یک جلی سے داغ تک اور ترقی سے اور داغ میں متفرق ہو جاتی ہے۔ ہر
 عروق غراب متفرق ہوتی ہیں اور اون غراب کو میدہر و داکرتی ہے موی جلی کے پیلینے میں اور اون غراب کو پہونجاتی ہے ایک مقام میں تک
 کہ وہ راہ انصباب خون کی ہے اور اس میں جمع ہو جاتی ہے۔ بعد اس کے متفرق ہوتی ہے اسی داغ سے در میان دونوں قون کے کہ اس کا نام سحر
 ہے جو وقت یہ شعبہ بطن اور وسط داغ کے نزدیک ہو جاتے ہیں حاجت اس بات کی ہوتی ہے کہ یہ تری تری گین بنائیں تاکہ چسپ لیں و صبر
 اور اس کے مجاری سے وہ مجاری جو معصوم سے پیدا ہوتے ہیں بہر بطن اور وسط سے دراز ہو کر دونوں بطن و قدم تک پہونچتی ہے اور اون عروق غراب
 سے جو چترنے والی ہیں اس مقام پر جاتی ہے اور پرتی جاتی ہے اس سے وہ جلی بوشہ و ریکہ شیبہ ہے فصل چوتھی تشریح دین و اشیاء
 اور وہ کے دریکتھی و ہی قیال ہے اول اس سے جو چیز نکلتی ہے بسوقت کہ نمازی عیند ہو چند شعبے ہیں کہ بعد میں اور عیند عیند
 میں متفرق ہوتی ہیں بعد اس کے قریب فصل سرف کے تین تین ہو جاتی ہیں ایک قسم جو بل الذراع ہے طاہر زنا علی پر دراز ہوتی ہے اس کے
 بجانب دوشی محدب زنا سفلی کہ طرف مائل ہوتی ہے اور نیچے کے اجزاء و شیبہ بن سرف کے متفرق ہو جاتی ہے و دوسری قسم مقام پید کی تری
 تک طاہر ساعدین متوجہ ہوتی ہے آنگاہ اس سے ایک شعبہ اعلیٰ کا مائل ہے اور دونوں سے لکر اکل اپنی ہفت اندام پیدا ہوتی ہے تیسری قسم
 اندر جاتی ہے اور اندر ہی کے جانب میں اس سے ہی ایک شعبہ المٹا ہے۔ اعلیٰ سے پہلے پہل جو شعبہ نکلتے ہیں عمق عیند میں جو مائل اس
 جگہ ہے اس میں متفرق ہوتی ہے اور ناپیدا ہو جاتے ہیں مگر اس میں وہ شعبہ جو ساعد تک پہونچتا ہے اور بوقت کہ تہی قریب سرف کے پہونچتی ہے
 اس کی دوسریں ہو جاتی ہیں پہلی قسم اندر جاتی ہے اور مٹی ہے اس شعبے سے جو قیال سے بجانب حق آتا ہے اور اندر کے اس کے عادی رہ کر
 میر و نوحہ ہو جاتے ہیں اور ایک اونیل کا اوٹیکھن اسی کے جاتا ہے تا ایک فخر و فخر و نصف و مٹی تک پہونچتا ہے اور دوسرا جزو مرتفع
 ہو تا ہے اور تقسیم آتا ہے تمام حسب ذہن باتہ کے وہ اجزاء جو تری سے ملے ہوئے ہیں و دوسری قسم اعلیٰ کی ساعد کے نزدیک ہے اس کی
 چار شاخیں ہوتی ہیں پہلی شاخ اعلیٰ بن ساعد کے رینگ تک تقسیم ہوتی ہے و دوسری شاخ کا تقسیم مثل تقسیم پہلی شاخ کے ہوتی ہے مگر اس سے
 زیادہ قسم اکل ہوتی ہیں تیسری شاخ ہی اسی زیادتی کے ساتھ وسط میں ساعد کے منقسم ہوتی ہے چوتھی شاخ سب میں تری ہے وہ طاہر
 اور بلند ہوتی ہے پس ایک فرع جو بڑی ہے جو قیال کے شعبے سے ملتی ہے اور ان دونوں سے لکر اکل پیدا ہوتی ہے اور جو اس میں سے باقی رہتا
 ہے وہ باقی ہے وہ ہی حق بن و بارہ تہی ہے اور اکل شعبہ بیع ہوتی ہے جانب اسی سے اور زنا اعلیٰ کے اوپر جاکر پہونچتا ہے جانب دوشی
 ہوتی ہے اور اس کی دو شاخیں ہوتی ہیں شکل حرف لام یونانین کے اوپر کا جزو اوٹیکھن سے چرند اعلیٰ کے ہو جاتا ہے اور جانب رینگ کو لیتا
 ہے اور ابام کے پیچے اور دینان ابام اور سابع اوٹیکھن متفرق ہوتا ہے اور نیچے کا جزو کناسہ زنا سفلی کے باکو تین شاخوں میں تقسیم
 ہوتا ہے ایک شاخ اوکی متوجہ اس مقام کے ہوتی ہے جو در میان وسط اور سابع کے ہے اور اس گ کے شعبے سے ملتی ہے جو سابع تک
 جزو اعلیٰ سے آتی ہے اور لکر گ واحد ہو جاتی ہے و دوسری شاخ دبی اوٹیکھن و سلف و سلف کے ہے اور تیسری شاخ فخر و فخر
 تک دراز ہوتی ہے اور یہ تینوں شاخیں کل اوٹیکھن میں منقسم ہوتی ہیں فصل پانچمین تشریح عین جوف نازل کے اجزائے
 چترینے و اسے جزو میں جو چترینے کے چکر بیان کرنا تھا بیان کر کے باقی راز و نازل پہلے سب کو جو چیز اس سے نکلتی ہے بسوقت یہ بکرتے برآہ

ہوا اور باہمی مطلب ہر ایک کے لیے روئے تیسرے مثل بال کے باریکہ ہوتے ہیں جو پہنچتے ہیں گرد و رنگ کے دھبے لفظوں تک اور انہیں لفظوں میں اور
 اس کے قریب کے ہوا میں متفرق ہونے میں تاکہ اوکو غذا دیں۔ بعد اس کے اسی بڑا نازل سے ایک بڑی رگ بائیں گرد و رنگ آتی ہے اور
 اس سے ہوا طالعین مثل بال کے بائیں گرد و رنگ کے لفظوں میں اور ان ہوا میں جو قریب ان کے واقع میں متفرق ہوتی ہیں تاکہ
 اوکو غذا دیں۔ پھر اسی بڑا نازل سے دو بڑی رگیں اور پیدا ہوتی ہیں کہ ہر ایک کا نام طالع ہے یہ دو رگیں دو لوگوں کی طرف
 آتی ہیں کہ مائیت خون کی حالت کریں اس لیے گردہ انہیں اوکو نشتہ اپنی غذا کو جذب کر لیتے ہیں اور وہ مائیت خون کی ہے۔ بائیں طالع سے
 ایک رگ بائیں بیضہ میں عورتوں اور مردوں کے باقی ہے۔ اور بطن سے چھٹے شریان میں بیان کیا ہے اور طرح بیان ناچنے کا رسی
 کو لانا چاہیے اور وہ کھانا کھانا چاہیے کہ عورت کے بیضہ نہیں ہوتا اور اس میں بھی وہ کھانا کھانا چاہیے کہ اس کے بعد دو رگیں تو جو باطن
 آئیں گے ہوتی ہیں جو رگ بائیں کی طرف آتی ہے ہمیشہ ایک شریہ بائیں طالع سے ملتی ہے اور بیشتر بعض لوگوں میں کل طالع کو ملتی ہے
 فشا اور اس کا اسی طالع سے ہوتا ہے اور جو رگ وہ اپنے نصیب میں آتی ہے تو کبھی شاذ و نادر وہ اپنے طالع سے نکلتی ہے مگر اکثر حال اکس کا
 بھی ہے کہ طالع سے ملتی نہیں ہے۔ جو چیز آئیں گے گرد و رنگ سے آتی ہے ہمیں وہ خبر ہے کہ انہیں مٹی کا اور مین ہوتا ہے اس طرح
 کہ بعد رخی کے جو قبل از نفع ہوتی ہے سفید ہو جاتی ہے اس لیے کہ چمیدگی رگوں کی اور ان کی استدارت زیادہ ہے۔ جو چیز آئیں گے
 مائیت آتی ہے اور اکثر حسیہ رگ کا قریب میں اور عرق رگ میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اور بہرہ حال ہوتا ہے جو ہمیں نسبت عروق ملو کا
 کے بیان کیا ہے۔ بعد برآمد ہونے دو تو طالع اور اوکو شریہ کے باطن قریب مائیت کے کچھ کچھ کے اوکو شریہ کرتی ہے اس سے ہر نفر کے
 نزدیک مائیت پیدا ہوتے ہیں اور انہیں فخر و غنیمت داخل ہو جاتے ہیں اور جو فضل فقرات کے قریب رسکے ہوئے ہیں انہیں متفرق
 ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک رگ نازل سے ہڈی رگیں ملتی ہیں جو خاص ترین رگ اگر عقل باطن میں منتہی ہو جاتی ہیں۔ بہرہ رگیں ہیں جو عقل
 ہوتی ہیں اور رخی میں فقر و تنگدستی کے قریب ہوتے ہیں۔ جب یہ انہیں نازل آفرینہ و ان کی پوشیدگی سے اسکی دو مین ایسی پیدا ہوتی ہیں کہ ایک دوسرے
 کی طرف بولے ہوئے ہوتی ہیں اور ہر واحد انہیں ہے ایک ران کی طرف جاتی ہے اور ہر ایک سے ان دو نون میں قبل پوری ہوتی ہے کہ ران
 کے دھبے دھبے ہو جاتے ہیں جو چیز ان کے ہاں سے قطع کرتا ہے جو دو عقل متفرق ہوتے ہیں کہ جو شریہ طالع مثل بالوں کے باریکہ
 سے انہیں چمکے اسے اسے باطن تک جاتا ہے۔ شریہ طالع متفرق ہوتا ہے اس میں جو استخوان قریب ہے جو تھا طالع
 عقل مقعد اور طالع قریب متفرق ہوتا ہے باطن ان طالعہ رسم کی گردن میں عورتوں کے جاتا ہے اور اس کے قریب جو چیز میں ہیں انہیں
 متفرق ہوتا ہے اور نشانہ تک آتا ہے اور نشانہ کی طرف آتی ہے کہ انہیں ہوتی ہیں ایک شرم نشانہ میں متفرق ہو جاتی ہے
 اور جو شریہ ہوتی ہے نشانہ کی گردن میں اور قریب مردوں میں اکثر ہوتی ہے اس لیے کہ اس کے وسطی قریب خواص ہوتے ہیں اور جو نون
 کم ہوتی ہے شریہ طالع طالعہ اور عقل کی طرف متوجہ ہوتا ہے جو استخوان عانہ پر جو منوع ہے سا قواں طالعہ ہر مائیت اس میں
 عقل کی طرف متوجہ ہوتے ہیں ان کے باطن پر مائیت لاسے اور ہر رگیں عقل ہوتی ہیں کناروں سے ان رگوں کے شکوے کہ اس کے
 سینہ میں مرا باطن تک خمد ہو جاتی ہے ان رگوں کے قریب عورتوں کے باطن میں رگیں ایسی ملتی ہیں جو رحم تک جاتی ہیں اور جو رگیں
 ہر مائیت سے رحم تک جاتی ہیں انہیں سے مائیت رگیں ہستان تک ہر مائیت میں انہیں رگوں سے درمیان رسم اور کتبان کے شریہ ہوتی
 استخوان طالعہ قبل میں مردوں اور عورتوں کے آتا ہے نواں طالعہ باطن مخد کے عقل میں اگر متفرق ہو جاتا ہے و شواں

طبیقہ شدہ مع ہوتا ہے کہ اس سے غالب یعنی اوس رگ کے جو قریب ہوتے ہیں ان کے ساتھ اور نظام ہوا کے قاصر ترین ایک ہوتا ہے اور ان کو لگے
 ملتا ہے جو لو ترے والی میں خصوصاً جو از طرف تہذیب میں مندرجہ ہوتی ہیں اور کل اس طبقہ سے ایک بڑا جزو عضل البشیر تک پہنچتا ہے اور باقی ماندہ
 ران تک آتا ہے اور اوس مقام پر اوس کی چند شاخیں شعبہ ہوجاتی ہیں ایک ان میں سے اوس عضل میں جا کر تقسیم ہوتا ہے جو مقدم ران پہلے دو
 عضل ران کے عضل میں آتا ہے اور ایک جانب ان سے عرق میں جاتا ہے۔ اور بہت سی شعبہ عرق ران میں تفرق ہوتے ہیں ان شعبوں کو
 حوائج رہنما ہے اوس کی تقسیم اوس وقت ہوتی ہے کہ عضل ران کے درمیان تھوڑا سا آجائے اس جگہ اس کے تین شعبہ ہوتے ہیں ان میں دو شعبہ
 صغریٰ پرچ ہوتا ہے عضل کبک اس پرچ والا شعبہ مقام دوسرے جو نے ران میں اوتا ہوا اور اترتا ہے اور شعبہ عضل بالین سابق میں چھوڑتا
 اور اس کے دو شعبہ ہوجاتے ہیں ایک ان دو ذیل سے چھپ جاتا ہے داخلی اجزای سابق میں ملتا ہوا اور اترتا ہے اور دوسرے شعبوں کے ساتھ ہوتا ہوا
 مقدم ریل تک اور مل جاتا ہے شعبہ وحشی سے جس کا ابھی ذکر ہوا آتے سیرا وہ اسے ہی مائل ہوتا ہے اوس مقام کی طرف جو سابق میں موقوف
 یعنی سیکے گوشت بہت ہے۔ بعد اوس کے کتے اور ان دو ہوتا ہے اور جانب مدب ہوتے شعبہ تک انسی مقدم تک اترتا ہے اور یہی سابق میں ہے۔
 ان تین شعبوں کے چار شعبہ ہوجاتے ہیں دو وحشی ہیں کہ مقدم تک آتے ہیں شعبہ غرب سے اور دوسری ہیں۔ ایک شعبہ جانب وحشی
 اور مقدم کے چار شعبہ اور ایک جانب صغریٰ میں تفرق ہوتا ہے اور دوسرا وہ ہے جو ملتا ہے شعبہ وحشی کو قسم انسی مذکور ہے اور دوسرے اجزای
 عضل میں تفرق ہوتے ہیں۔ اور ذیل کے کل استہزی حدود سے جو ہم لگے چکے۔ تینے اعضاے تشابہ الاخر کی تشریح پوری بیان کر دی گئی تھی
 اجزای الذیل سے اعضاے مرکبہ امین سے ہر ایک عضو کی تشریح ہم اوسی مقالہ میں بیان کر چکے جو اوس عضو کے حالات اور مباحثہ پیش ہے۔
 اب اس وقت ہم شروع کرتے ہیں بیان بن قوی کے تعلیم جسمانی میں ایک تہ اور ایک عضل کی چھٹا ہے بیان قوی کے اور ان میں
 فصل پہلی جناس قوی کا بیان بطور کلی ہر ایک چیز قوی اور افعال سے چھانی جاتی ہے اور بعض کا بعض کو فرق بھی ہوتا ہے اس سے
 کہ ہر قوت کسی عضل کی مدد ضرور ہے اور ہر قوت سے ضرور صادر ہوتا ہے اس لیے تینے ان دونوں کو یعنی قوی اور افعال کو ایک
 تعلیم میں جمع کر دیا۔ جناس قوی کے اور اناس افعال۔ کہ جو افعال قوتوں سے صادر ہوتے ہیں جلیبہ بن کے نزدیک تین ہیں۔
ایک جنس قوای نفسانی کی دوسری جنس قوای طبیعی کی تیسری جنس قوای حیوانی کی۔ اکثر فلاسفہ و
 الطبای خصوصاً جالینوس کی یہ رائے ہے کہ ہر ایک قوت کو واسطے ایک عضو یا تین حصے کر دی اوس قوت کا محل ہے اور اوس عضو
 سے اوس قوت کا افعال صادر ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کی یہ رائے ہے کہ قوت نفسانی کا مسکن اور مصدر افعال کے افعال کا محل ہے اور
 قوت طبیعی کی دو قسمیں ہیں ایک قسم جسکی غایت حفاظت اور تہذیب میں اور دوسری قسم جسکی غایت تہذیب اور تہذیب میں ہے تاکہ
 غذا سے جب تک وہ بدن باقی رہے اور ان میں نمو پیدا کرے نہایت نڈا اشیاء تک اس نوع کا مسکن اور مصدر اس نوع کے فعل کا جائزہ
 وہ ہر قسم قوای طبیعی کی اوسکی غایت حفاظت نوع کی ہے اور دوسری قسم امتزاج میں تصرف کرنی ہے تاکہ جدا کرے آمیزہ حفاظت بدن
 جو ہر مٹی بارطوالت کو بعد اوس کے اوس میں ضرورت کی کو اسے اپنے خالق کے حکم سے اور مسکن اس نوع کا اور مصدر اس افعال کا ان میں ہے۔
قوت حیوانی یعنی وہ قوت جو ادریں کی تدبیر کرتی ہے وہ روح جو مرکب ہے جس حرکت اور اوس روح کو ادا کرتی ہے۔ واسطے قبول کر
 جس حرکت کو برداشت حاصل ہونے روح کو ان میں اور رد و حکا اس حال پر کرتی ہے کہ وہ طاقتی ہے اوس چیز کو جس میں حیات کا نشیہ ہوتا ہے
 مسکن اس قوت کا اور مصدر فعل اس قوت کا تہذیب و عظمت و اسطاطا لیس کی ہے ای سبب کہ ان سبب قوتوں کا ہر شعبہ ہر لکیر میں

قوت کے افعال اولیہ کا سبب و ظہور ہی مبادی مذکورہ ہیں جس طرح سبب و سبب کا ایک ایسا کے داغ ہے۔ پھر ہر ایک ماسہ کے واسطے ایک عضو ضروری ہے کہ اسی سے اس ماسہ کا افعال ظاہر ہوتا ہے۔ پھر اگر قبضہ و کشش اور تحقیق کیلئے واقع میں راسی اور سلاطین کی صحیح شمس کی اور اولوں کو کوئی غیر جمیع۔ اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ ان لوگوں کے افعال و مقدرات افعال غیر ہر ایک سے جدا ہو جائے گا کیونکہ ضروری نہیں کہ یہ لوگ ظاہر کی مشابہت کرتے ہیں کہ طیب کو بطور سبب ملتا ہے کہ مذہب جن کو ان دونوں مذہبوں میں سے پہچانے بلکہ تحقیق فیلسوف یا حکیم جس پر واجب ہو اور طیب (حسوفت) بیان لیا کہ یہ اعضا ہی مذکورہ ان قوتی کے میاوی ہیں پھر اوس پر کہ ضروری نہیں ہر لغرض تمام اولوں قواعد کے جو طبع میں مذکور ہیں کہ یہ قوتیں ان اعضا میں بذاتہ ہیں یا کہی اور سبب سے ان اعضا کو ملین ہیں مگر اس سبب سے جاہل رہنے کے خلعت فیلسوف کو نہیں دی جاسکتی کہ اوس کا منصب اوسکی تحقیق کا ہے

فصل دوسری قوای طبیعیہ متحدہ و منہ کی

قوای طبیعیہ ان میں سے ایک قسم درج ہے اور ایک قسم مذکورہ۔ مخدومہ کی دو قسم ہیں ایک جنس واسطے بقائے شخص کی غذا میں تصرف کرتی ہے اور اوسکی دوسری قسمین ہیں۔ غازیہ۔ اور نامیہ دوسری جنس واسطے بقائے نوع کے غذا میں تصرف کرتی ہے اسکی دواوٹا ہیں۔ مولدہ۔ اور مصورہ قوت غازیہ وہ ہے جو غذا کو طرف مشابہت عضو مقندی کے لئے اس عضو کے جسکی یہ غذا اس پر پھر دیتی ہے تاکہ بدل یا تحلیل جو کچھ لینے جو جذبہ سے بذریعہ حرکات وغیرہ کے تحلیل ہوتی ہے اوسکے بدلی ایک مقدار مشابہ اسی عضو کے حاصل ہو قوت نامیہ وہ ہے کہ جسم کو اقل تا ثلثہ لینے طول و عرض و عمق میں تناسب طبعی میں زیادہ کرے تاکہ پہنچ جائے وہ جسم تمام قوتوں کو پھر اس جو کچھ کے جو غذا اس سے اس جسم میں داخل ہو کر جذبہ بدن ہوتا ہے۔ غازیہ قوت نامیہ کی خامہ ہے اور غازیہ کہی غذا کو ہر ایک سے حاصل ہو پھر پانی۔ شہہ اور کبھی کم اور کبھی زیادہ اور نمور غیب ہی حاصل ہوتا ہے کہ جب غذا اسی دار و مقدار تحلیل سے زیادہ ہوگا کہ پھر در نہیں ہے کہ جب غذا ای دار و زیادہ ہو تحلیل سے نمور بھی ضرور ہوا سیکے کہ فرہی بعد لغری کے بن و قوت میں اسی قبیل سے ہے کہ وہ نمور نہیں ہے نمور وہ بھی کہ تناسب طبعی پر بدن سبب اقل میں ہرے جب تک زمانہ نشو و نما باقی ہے اور بعد زمانہ نشو و نما کے مثلاً شہ قوت میں بالیقین نمور نہیں ہوتا اگر پھر فرہی ہوتی ہے جیسے قبل بن و قوت کے ذلول نہیں ہوتا اگر چہ لغری ہوتی ہے علاوہ یہ ہے کہ یہ بات لینے نمور بعد بن و قوت کے زیادہ ترجیح از قیاس ہے اور مقتضای واجب سے خارج ہے۔ غازیہ اپنے افعال کو تین فعل جبری سے تمام کرتی ہے ایک فعل تحلیل جو ہر بدن کا اور وہ خون اور خلط ہے جو بقوت قریبہ طبیعت و تشبیہ سے ساتھ عضو کے کہی اس فعل میں خلل بھی پڑ جاتا ہے جس طرح مرض اور قیام میں جسکے معنی یہ ہیں کہ غازیہ بدون نمور جیسے دق شیخوخت میں یہ بات پیدا ہوتی ہے دوسرے فعل اسکا الزاق ہے لینے چسپیدہ کرنا اور اس سے یہ مطلب ہے کہ اس مقدار حاصل کو غذا بالفعل اور پوری کر دے لینے اور سکو جو عضو بناوے یہ بھی فعل کہی باطل ہوتا ہے جیسے استسقاء کہی میں تیسرے فعل غازیہ کا تشبیہ و تشبیہ کے پر معنی ہیں کہ سبب غذا کو جو کسی عضو کا کیا ہے اوسکی مشابہہ ہر طرح کر دی جتنے کہ اوسکے قوام اور بدن میں ہی مشابہت پیدا کر دی یہ بھی فعل کہی باطل ہوتا ہے جیسے جس اور بدن میں کہ بدل اور الزاق و نمور موجود ہونے میں اولش یہ نہیں ہو سکتی۔ فعل تشبیہ واسطے قوت مغیرہ کے قواسے غازیہ سے ہے اور یہ انسانین واحد بالجنس ہیں یا واحد سبب و اول میں ہیں اور اعضا مشابہہ میں نوع اس فعل تشبیہ کے مختلف ہوتی ہے اس واسطے کہ ہر ایک عضو میں اعضا مشابہہ سے جیسے اوسکے مزاج کے ایک قوت ہے کہ غذا کو طرف تشبیہ کے بدل دیتی ہو اور یہ قوت مخالف دوسرے عضو کی قوت کے ہے کہ قوت مغیرہ جگر کی فعل مشترک واسطے جمیع بدن کے کرتی ہے کہیوس بنائے میں غذا کے۔ قوت مولدہ کی بھی دوسریں ہیں ایک قسم تولیدی کی

مرد اور عورت میں کرنی ہے اور اسکو محصل بھی کہتے ہیں دو سری قسم قوت کو کہہ سکتے ہیں۔ پہلی قوت میں قوتیں کہ منی میں ہیں پھر غائی ہے اولی قوت کو
ایسی آمیزش سے جو مناسب ہر ایک عضو کے ہو اور خاص کرنی ہے واسطے غضب کو اس کے مزاج خاص اور ہڈی کے واسطے اس کے مزاج
خاص کو اور شریانیں کی واسطے اس کے مزاج خاص کو اور یہ بات ایسی منی سے حاصل ہوتی ہے جسکے اثرات ششائہ میں اور جبکہ امتزاج ایسی من
کیساں ہے۔ اسی قوت کا نام اہل باطنیہ و اولی رکھتی ہیں۔ مصورہ طالعہ یعنی چھاننے والی یہ وہ قوت ہے کہ باذن خالق تبارک و تعالیٰ کے
تخلیط اعضا اور تشکیل اعضا کی اور جو لہجہ اور سوراخ اور اسطاعت اور ششونت اور ان کے اوضاع اور مشارکات اسی قوت سے صادر
ہوتی ہیں خلاصہ یہ ہے کہ جنہ افعال متعلق نہایت مقداروں جسم کے ہیں وہ سب فعال اسی سے متعلق ہیں۔ اور خادمہ واسطے اس
قوت کے جو تصرف کرتی ہے قدامت واسطے محافظت نوع کے و قوتیں ہیں۔ غائیہ نامیدہ **فصل تشریحی بیان میں قوت**
طبیعیہ خادمہ کے محض خادمہ قوتیں طبیعی ہیں وہی قوتیں ہیں جو قوت غائیہ کی خدمت کرتی ہیں اور یہ چار قوتیں ہیں۔ جاذبہ۔ دافہ۔
باضیہ۔ رافہ۔ جاذبہ اس واسطے مخلوق ہوئی ہے کہ نافع چیز کو جذب کرے اسکا فعل جذب بذریعہ لہجہ اوس عصب کو ہوتا ہے
جو اس میں تسخیل واقع ہے ماسکے اسکی خلقت اس واسطے ہے کہ نافع چیز کو غصہ رانی جو جب تک کہ اوس میں قوت مغیرہ جو شے نافع کو تغیر دیتی ہو
اور ابتدا پیدا کرتی ہے تصرف کیسے اسکا یہ فعل بذریعہ ایک لہجہ مورب کے تمام ہوتا ہے اور کبھی کبھی مستعرض یعنی جو عرض
میں گئی ہے ہی اوسکی معین ہوتی ہے باضیہ اسکا یہ فعل ہے کہ جس چیز کو جاذبہ نے جذب کیا اور اس کے لئے ٹھہرا اور اسکو بطرت ایسے
قوام کے پھیرتی ہے جو مادہ ہو جائے فعل مغیرہ کے قبول کے لینے ہوا اور اسکا ایسا مزاج اچھا بدل دیتی ہے کہ قابل واسطے استقامت
ہو جائے کے بالفعل ہو جائے یہ فعل اس قوت کا شے نافع میں ہوتا ہے اور اس فعل کو فہم کہتے ہیں اور فضول میں اسکا یہ فعل ہوتا ہے
کہ امکان اور کوئی اسی ہی بات کی طرف پھرتی ہے اور اسکو بھی فہم کہتے ہیں اور فضول فہم نہیں ہو سکتی اور کئی سہولت دفع ہونے کو اس عضو سے
جسمیں وہ فضول نہیں ہوتے بلکہ اذگی پیدا کرتی ہے تاکہ قوت دافہ کا اثر بسانی قبول کرے اور یہ اذگی کئی طرح پیدا کرتی ہے اگر فضول کا قوام
غلظت نافع دفع ہو جائے یا ہو اسکو رقیق کر دیتی ہے اور اگر رقیق ہو تو غلظت کر دیتی ہے اور اگر قوام میں لزومت ہو اوس لزومت کو نفع کر دیتی ہے
اس فعل کا نام انضام ہے بعض اہل باطنیہ بھی کہتے ہیں کہ فہم اور انضام مترادف ہیں یعنی وہ نون کے ایک ہی معنی ہیں واقفہ کا فعل ہے کہ جو فضول
خدا سے باقی جاتا ہے اور قابل اس کے نہیں ہوتا کہ کسی عضو کی غذا بنی خواہ قابلیت نواسکی رکھتا ہے کہ جس قدر مقدار اعضا کی غذا بنی کو واسطے
درکار ہے اوس سے زیادہ مواد اسکو دفع کر دیتی ہے اور اس کے استعمال سے جہت مقصود میں فراغت حاصل کرتی ہے جیسے بول۔ دافہ ان فضول
کو یا جہات مخصوصہ راہوں میں جو اس واسطے بنائی گئی ہیں اور کئی طرف دفع کرتی ہیں یا اگر کسی مقام پر ایسے متنازع نہیں ہوتے ہیں تو اس
فضول کو عضو شریف سے بطرف عضو خسیس کے خواہ عضو سخت سے بطرف عضو دھیلے اور نرم کے دفع کرتی ہے۔ اگر جہت دفع کے اور جہت تسخیل
مادہ فضول کے بالطبع ایک ہی ہوتی قوت دافہ امکان اس فضول کو اوجہت میں نہیں دفع کرتی ہے۔ اور یہ چاروں قوتیں طبیعی ایسی ہیں کہ انکی
خدمت چاروں نہیں کرتی ہیں یعنی حرارت و برودت و رطوبت و جہت۔ حرارت کی خدمت قوت حقیقت میں باشرک واسطے چاروں قوتوں
ہے۔ اور برودت کی خدمت کبھی بعض قوتوں سے بالعرض متعلق ہوتی ہے نہ بالذات اسلیئے کہ فعل برودت کا ذاتی ہے وہ سب قوتوں سے
صنہ رکھتا ہے اس واسطے کہ سب قوتوں کے افعال بذریعہ حرکات پیدا ہوتے ہیں اور حرکات کو حرارت لازم ہے تو ان افعال کو بھی حرارت لازم ہے
اور برودت ضد حرارت ہے اسلیئے ان افعال کی بھی ضد ہوتی۔ جذب اور دفع میں حرکت کا پیدا ہونا لازم ہے اور فہم میں اس طرح حرکت ہوتی ہے

فصل تشریحی بیان میں خواص طبیعیہ و ارادیہ کے بعد

کو ہمہ اہم اور غلطی اور غلطی کی تفریق کو سمجھ کر اسے اور یہ دونوں وسیع حرکات میں ایک حرکت تفریقی ہے اور دوسری تحریقی ہے۔ اور اس کے فعل کرتی ہے اس طرح حرکت مورب کو طوط ایک ایسی ہیئت اشمال کے جو مضبوط ہو کر حرکت دیتی ہے کہ جس سے کوٹھڑا یا وہ جدا ہو سکے اور اس ہیئت پر لانا لیت مورب کا جو حرکت تمام نہیں ہوتا اگرچہ ٹھہرنا لیت مورب کا اس ہیئت متعلق لکھن ہے۔ بروقت ان سب حرکات کی فنا کر دینا ہے اور ان میں تحدید پیدا کرتی ہے اور ان سب فعل کو منع کرتی ہے کہ اس کا یعنی ٹھہرانے میں بالعرض دفع دیتی ہے اس طرح حرکت مورب میں اپنا اثر پیدا کر کے اس کو سب ہیئت اشمال صالح چھوڑ دیتی ہے اور دیکھتی ہے اس سے معلوم ہو کہ فعل میں قوت ماسک کی اس کو جو فعل نہیں ہے بلکہ جو آل فعل ماسک ہے یعنی لیت مورب اس کو قبول اثر میں اس فعل کو آباد کرتی ہے۔ قوت کو بروقت سے یہ فن جو چاہتا ہے کہ جو راجع دفع کے معین ہیں اور کو کلیل نہیں جوتی دیتی اور ان کو غلط کرتی ہے اور اس چور کی لیت کو جو عارضہ لیت جو ٹھہرانے والی ہے دیتی ہے اور اس میں لیت پیدا کرتی ہے اور یہ دفع بھی بروقت کا نفس فعل میں اس قوت کے نہیں ہے بلکہ آباد دفع کو آباد کرتی ہے۔ اس بیان سے واضح ہوا کہ بروقت ان قوتوں کی نسبت میں بالعرض داخل ہے اور اگر بروقت کا ذاتی فعل ان قوتوں کی خدمت میں داخل ہونا چاہتا ہے کہ حرارت کو بالکل بچھا دیتا۔ جو سب کو خدمت کی حاجت افعال میں تین قوتوں کے برقی دونوں افعال یعنی باوجود اور اندازہ اور تیسری ماسک۔ باوجود اور دفع کے فعل میں جو کہ پذیر نہیں کے زیادہ نکلیں اور اندازہ اور کار سے اور بروقت اس کو کہ میں باوجود نہیں ہے تیسری مراد یہ ہے کہ بروقت حرکت اس روح میں جو داخل ان قوتوں کی ہے بطور فعل ان قوتوں کے باوجود قوتی پیدا ہونے کی حرکت کو اس طرح دلوں جو کہ جو بروقت فواد جو بروقت حرکت میں ہوتا ہے نہ مانع ہوگا اور سو وقت جو سب اپنا فعل جو بروقت خواہ ان میں اس قدر پیدا کی کہ لکھن یعنی قدرت اور اعتماد ان دونوں جو بروقت اندازہ قوتی میں پیدا ہو مگر ہم کہتا ہے جو چیز نرم و سترخی ہوتی ہے مگر قوتی اور میں ان میں ایک ماسک بدل ان اسکے کہ باوجود کہیں کہیں قدر سختی آجاء خواہ نزدیک قوتی ضعیف ہو جائے زیادہ تر لہذا اس فائدہ کا حرکت سکافی میں ہوتا ہے اس میں جو سب جو کہ صلاحیت روح میں خواہ جو بروقت حرکت کی فائدہ کرتی ہے گویا ہم حرکت جذب اور دفع قوتی کی بدولت جو سب کے ناموں ہے۔ فتن ماسک کو حاجت جو سب کی قبض میں ہوتی ہے اور باوجود کو حاجت جو سب کی طرف زیادہ ہے۔ پھر بروقت قیاس کیا جائے درمیان کیفیات فاعل اور منفعل کے اور حاجت ان قوتوں کی طرف اور کیفیات کے ایک ہی جائے اور سو وقت ماسک کی حاجت طرف میں کے نسبت حرارت کے زیادہ پائی جائیگی اس لیے کہ زمانہ تسکین یعنی ٹھہرانے کا ماسک میں زیادہ ہے مگر لیت مورب کی زمانی سے اور حرکت لیت مستعرض یا ور سب طرف قبض کے اس کے زیادہ اس کی حرکت کا جس کو حرارت درکار بہت ضرور ہے اور تمام زمانہ اسکے فعل کا ماسک اور تسکین میں صرف ہوتا ہے۔ جو کہ فراق لکھن کا ثابت مائل برطوبت ہوتا ہے اسی جہت سے ان میں قوت ماسک ضعیف ہوتی ہے۔ قوت جذبہ کو حاجت حرارت کی نسبت جو سب کے زیادہ ہے اور اس جہت سے زیادہ نہیں ہے کہ حرارت جذب میں اعانت کرتی ہے بلکہ اس واسطے زیادہ ہے کہ اکثر فعل جذبہ کا حرکت جو اور حرکت جذبہ کو زیادہ درکار ہے نسبت تسکین افزائی اور اسی قوت کو اور اسکے قبض کرنے کو بروقت جو سب کی حاجت ہوتی ہے۔ یہی ایک جہت سے زیادہ کی حاجت حرارت کی نسبت جو سب کو کہ یہ قوت فقط حرکت اکثر کی محتاج نہیں ہے بلکہ کچھ اس کو حاجت حرکت قوتی کی ہوتی ہے کہ شے مگر مسافت قریب واقع ہو۔ فعل جذب کا بھی نفس اثر جذبہ تمام ہوتا ہے جیسے مفاد میں ہے کہ جذب کرنا ہے اور بھی انظار خلا سے محال جذب پیدا ہوتا ہے جیسے پانی مریض میں کچھ ہے فواد جو حرارت کو جذب ہوتا ہے جیسے تیل کو چرائی کی تہی جذب کرتی ہے اگرچہ تیسری قسم نزدیک متعلق ہے

وہ جذبہ قوتی کی بدولت جو سب کے ناموں ہے۔ فتن ماسک کو حاجت جو سب کی قبض میں ہوتی ہے اور باوجود کو حاجت جو سب کی طرف زیادہ ہے۔ پھر بروقت قیاس کیا جائے درمیان کیفیات فاعل اور منفعل کے اور حاجت ان قوتوں کی طرف اور کیفیات کے ایک ہی جائے اور سو وقت ماسک کی حاجت طرف میں کے نسبت حرارت کے زیادہ پائی جائیگی اس لیے کہ زمانہ تسکین یعنی ٹھہرانے کا ماسک میں زیادہ ہے مگر لیت مورب کی زمانی سے اور حرکت لیت مستعرض یا ور سب طرف قبض کے اس کے زیادہ اس کی حرکت کا جس کو حرارت درکار بہت ضرور ہے اور تمام زمانہ اسکے فعل کا ماسک اور تسکین میں صرف ہوتا ہے۔ جو کہ فراق لکھن کا ثابت مائل برطوبت ہوتا ہے اسی جہت سے ان میں قوت ماسک ضعیف ہوتی ہے۔ قوت جذبہ کو حاجت حرارت کی نسبت جو سب کے زیادہ ہے اور اس جہت سے زیادہ نہیں ہے کہ حرارت جذب میں اعانت کرتی ہے بلکہ اس واسطے زیادہ ہے کہ اکثر فعل جذبہ کا حرکت جو اور حرکت جذبہ کو زیادہ درکار ہے نسبت تسکین افزائی اور اسی قوت کو اور اسکے قبض کرنے کو بروقت جو سب کی حاجت ہوتی ہے۔ یہی ایک جہت سے زیادہ کی حاجت حرارت کی نسبت جو سب کو کہ یہ قوت فقط حرکت اکثر کی محتاج نہیں ہے بلکہ کچھ اس کو حاجت حرکت قوتی کی ہوتی ہے کہ شے مگر مسافت قریب واقع ہو۔ فعل جذب کا بھی نفس اثر جذبہ تمام ہوتا ہے جیسے مفاد میں ہے کہ جذب کرنا ہے اور بھی انظار خلا سے محال جذب پیدا ہوتا ہے جیسے پانی مریض میں کچھ ہے فواد جو حرارت کو جذب ہوتا ہے جیسے تیل کو چرائی کی تہی جذب کرتی ہے اگرچہ تیسری قسم نزدیک متعلق ہے

کے بطور جذب خلا کے پھرتی ہے بلکہ یہ وہی قسم ہے جس سے پس آب اتنی بات کا خیال کرنا چاہیے کہ جس وقت قوت حاذبہ کے ساتھ حرارت کی حالت ہوگی وہاں جذبہ قوت ہوگا۔ دافعہ کو حاجت میں کی نسبت جاذبہ اور اس کے کم ہے اس لیے کہ نہ اس کو حاجت ماسک کی قبض کی ہے اور نہ یہ قوت قوت و جذبہ کی محتاج ہے اور نہ جاذبہ کا قبض خواہ شامل ہونا جاذبہ کا اور پس آب کے جذبہ کے ذریعہ پھرنے کسی جذبہ کے الٹے آکر اس کے متصل جذبہ اور دوسرے جذبہ کی پیداوار قوت دافعہ کو دیکھ کر اس سے خلاصہ یہ ہے کہ دافعہ کو حاجت تسکین کی ہرگز نہیں بلکہ اس کو حاجت طرفہ تحریک کہ ہے اور تھوڑی سی تسکین ہی اس کو اور اس سے جو حین ہو طرفہ پھرنے فصلیہ کے اور دفع کرنے اسی فصلیہ کے ناسقد رک اسب اس کے آگے غفلت کرے یہاں تک شکل عطر و قبض کے زمانہ طویل تک جس طرح ماسک میں ضرورت ہوتی ہے۔ اور قوت جاذبہ بین سکون کی حاجت تھوڑے زمانہ تک ہتی ہے تاکہ جذبہ جاذبہ سے تھوڑے اتصال پیدا ہو اس سے اس کو حاجت طرفہ نہیں کے کم ہے۔ ان قوتوں میں حرارت کی محتاج سب سے زیادہ ہاضمہ ہے اور اس کو سب سے کی طرف کہ حاجت نہیں ہے بلکہ رطوبت کی التذاذ احتیاج ہے تاکہ غذائیں سیلان پیدا کر کے اس سے آواز جاری ہوں نفوذ کرنے اور قبول اشکال ہرگز کوئی متضرر اس مقام پر اعتراض نہیں کر سکتا کہ اگر رطوبت ہضم کی حین ہوتی تو اس کو کئی قوت سخت پڑے ہضم کرنے میں عاجز نہ ہوتی اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ اس کے بوجہ زیادتی رطوبت کے سخت چیز کے ہضم کرنے سے عاجز نہیں ہیں اور نہ جو ان بوجہ کی رطوبت کے ایسی چیزوں کے ہضم پر قادر ہیں بلکہ اس عجز اور مقدار کا ایک اور سبب جو اس سبب بجا نیست اور بعد بجا نیست سے واقع ہے جس میں جو چیز سخت ہوتی ہے اس کو ان کے مزاج کے ہضم نہیں ہوتی اس لیے وہ سے قوت ہاضمہ کوئی اس کی ہضم پر متوجہ ہوتی ہے اور نہ اس کے اس سے رک سکتی ہے اور جلدی اور سکو قوت دافعہ کوئی دفع کر دیتی ہے۔ اور جو ان کے مزاج سے چونکہ سخت چیز بجا نیست رکھتی ہے اور ان کی تغذیہ کے لائق ہے اس سے ہضم ہو جاتی ہے۔ ان سب بیانات کا حاصل یہ ہے کہ ماسک محتاج قبض کی ہے اور یہاں قبض کے ثبات کو زمانہ طویل نکلتا ہے اور تھوڑی سی معونت حرکت کی بھی اسے دیکھا ہے۔ اور جاذبہ قبض اور ثبات کی مگر قبض کے بہت تھوڑے زمانہ تک محتاج ہے اور معونت حرکت کی اسے کثرت چاہیے۔ اور دافعہ فقط قبض کی محتاج ہے ثبات محتاج اس کو کچھ ضرورت نہیں ہے اور معونت حرکت کی بھی حاجت ہے۔ اور ہاضمہ کو حاجت اذابت یعنی کھانا اور تیز یعنی ملاسنے کی محتاج ہے اس لیے وہ سے یہ قوتیں استعمال کیفیات الیہ میں اور ان کی طرف مخرج ہونے میں تفاوت ہیں فصل چوتھی حیوانی کابیان قوت حیوانی سے طلب یہ قوت مراہیہ ہیں جس کے حامل ہر کربا عضائیں قبول قوت حس اور حرکت اور افعال حیات کی آمادگی پیدا ہوتی ہے اور اسی قوت کی طرف حرکات خوف اور غضب کو منسوب کرتے ہیں اس لیے کہ وہ ان حرکات میں انقباض اور انقباض کو پاتے ہیں جو واسطے اس روح کے خارج ہونا ہے جس کی طرف یہ قوت حیوانی منسوب ہے۔ مناسب ہے کہ اس بیان کی ہم تفصیل کریں اور ان میں شکیا یہی بات ہے کہ جس طرح کثافت و اخلاط کے مجسمات آج اس نئے کے جبکہ جو بہترین ہے پیدا میں عضو کثیف یا جزو عضو کثیف کی ہوتی ہے اسی طرح بخاریت اخلاط اور ان کی لطافت سے پیدائش اس چیز کی ہوتی ہے جبکہ جو بہترین لطیف ہے اور وہ روح ہے اور جیسا کہ نیکو رکبہ اہل مدین تولد اجسام کثیفہ ہے اسی طرح قلب معدن تولد اخلاط لطیفہ کا ہے اور یہ روح جس وقت اپنے مزاج مناسب ہو رہے ہیں ہوتی ہے اس کو قبول اس قوت کی ہوتی ہے جن قوت سے کل اعضا کو اور قوتوں کی قبول پر آمادہ کر دیتی ہے وہ قوتیں نفسانی ہوں یا غیر نفسانی۔ نفسانی قوتیں روح خواہ اعضا میں نہیں پیدا ہوتی ہیں مگر بعد حصول اس قوت کہ اگر کسی عضو کی قوت نفسانی مطلق ہو جائے اور اسی اس کی قوت حیوانی مطلق نہ ہوئی ہو تو اس کو حیوانی اور زندہ کہیں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ غریبہ طبع میں کوئی عضو فی الحال قوت حس حرکت سے ماضی ہو رہا ہے اس حین سے کہ ایک ایسے خاص اوس میں اس پیدا ہوتا ہے جو قبول حس و حرکت سے ماضی ہوتا ہے خواہ ایک سندہ اسیان رافع اور اس عضو

اعصاب میں پڑ جاتا ہے جو اسی عضو میں پھیلے ہوئے ہیں حالانکہ یہ عضو زندہ ہوتا ہے اور جس عضو کو موت عارض ہوتی ہے جس حرکت اور سکون
 عضو ہو کر یا انہماک اور ایک قسم کا فساد اور نقصان اور سکون عارض ہوتا ہے پس اس وقت معلوم ہوا کہ عضو مفلج یا معذورین ایک قوت موجود ہوتی ہے
 جو اس کے حیات کی حفاظت کرتی ہے تاکہ جب باطن جس حرکت زائل ہو جائے قوت جس حرکت کی اور سرفاٹض ہوتی ہے اور ان دونوں کو قبول
 وہ مستعد ہو جاتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ اسکی قوت حیوانی کی صحت اس میں موجود ہوتی ہے اور جو باطن اس میں پیدا ہوتا ہے وہ فقط مانع بالفضل
 ہوتا ہے۔ عضو موت کا مال ایسا نہیں ہے جو یہ عضو بعض اعضا کی آمادہ کرنیوالی قبول ہر قوت اسے نفسانی وغیرہ کی حفاظت وغیرہ کی قوت نہیں ہے
 تاکہ جب تک قوت تغذیہ کی باقی رہے عضو بھی زندہ رہے اور جس وقت قوت تغذیہ کی باطل ہو جائے عضو بھی میت ہو جائے اسلیئے کہ یہ کلام بعینہ
 تغذیہ کی قوت میں بھی جاری ہے کہ بیشتر قوت تغذیہ کا فعل بعض اعضا میں باطل ہو جاتا ہے حالانکہ وہ عضو زندہ رہتا ہے اور بیشتر قوت تغذیہ
 فعل باقی رہتا ہے اور عضو میت ہو جاتا ہے۔ اگر قوت تغذیہ بحقیقت تغذیہ کے علت متعدد جس حرکت کی ہوتی ہے ہر آمیزہ نباتات بھی مستعد
 قبول جس حرکت آزادی کی ہوتی اسلیئے کہ قوت تغذیہ ان میں بھی موجود ہے اور جس حرکت نہیں ہے۔ اسب یہی بات باقی رہی کہ متعدد
 جس حرکت سوسائے تغذیہ کے کوئی دوسری چیز ہے کہ جو باطن ایک مزاج خاص کی سبب اسکا نام قوت حیوانی ہے اور یہ اول قوت ہے
 جو روح میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جس وقت پیدائش روح کی حفاظت افلاک سے ہوتی ہے و طبیعت اسطالائیس کو نزدیک اس طرح جو قوت
 حیوانی کو سبب اول نفس وانی کو قبول کرتی ہے نفس جس سے سبب قوتیں برآینقہ ہوتی ہیں اگر افعال ان قوتوں کے اول اور ہر مزاج سے ہر عاقل
 نہیں ہوتے ہیں جس طرح نزدیک طبائرس کے خلل احساس روح نفسانی سے ہر مزاج میں ہے اول اور ہر عاقل نہیں ہوتا ہے جسبب تک
 اس روح کا نفوذ طبقہ جلیبیر یا زبان یا اور مقام تک نہ پہنچے قوت روح کی ایک قسم جو باطن مانع میں حاصل ہوتی ہے اس مزاج قبول کرتی ہے
 جو صالح اسباب کا مجموعہ قوت و اس میں ہر مزاج موجود ہے اور جو افعال اس روح کو صادر ہوں اسے اسی طرح جگر اور زائیدہ کا اپنی خاص قوتوں میں بحال
 ہے۔ اور طبیعتوں کے نزدیک جب تک استقامت روح کا نزدیک مانع کی طرف مزاج دوسرے کے ہو جائے اور اسکو استعداد قبول اس نفس
 کی جو ہر جس حرکت ہی نہیں ہوتی اور اسی طرح جگر میں اگرچہ امتزاج اولی نے افادہ قبول قوت اولی حیوانی کا کہ باہر اور اس طرح ہر عضو کے
 واسطے ہر قسم افعال کے نزدیک طبیعتوں کے ایک نفس جدا گانہ ہے کوئی ایک نفس ایسا نہیں ہے کہ جس سے یہ سبب قوتیں صادر ہوتی
 ہوں اور یہ بات ہے کہ نفس ان سبب قوتوں کا مجموعہ ہوتا ہے اور یہ بھی قول ہے کہ اگرچہ امتزاج اولی افادہ قوت اولی حیوانی کا ہر وقت حد
 روح کو اور ہر وقت ایک اور قوت کے جو کمال روح کا ہے کہ اسے ہر قوت تنہا نزدیک طبیعتوں کے واسطے قبول کرنے پر حاکم ہوتا ہے
 اس قوت کو اور سبب قوتوں کے قبول کہ ہر واسطے کافی نہیں ہے جب تک ان قوتوں میں ایک مزاج خاص پیدا نہ ہو۔ طبائرس بھی کہتے ہیں
 کہ قوت حیوانی جس طرح آمادہ واسطے حیات کے کرتی ہے اسی طرح یہ سبب حرکت جوہر طین روح کی طرف اعضا کے ہے اور سبب برسط
 ہر گاہ کہ جس واسطے جذب نسیم کے ہے ہر جو کہ یہ جوہر روحانی نسیم کو جذب کرنا ہے اور اس سے پاک ہو جاتا ہے ہر جوہر اخراج بخار و فانی کو
 پس یہ لوگ کہتے ہیں کہ ہر حرکت جذب اور تغار کی نسبت حیات کے فائدہ افعال کا دیتی ہے اور نسبت افعال نفس اور نفس کے
 فائدہ فعل کا دیتی ہے اور یہ قوت مشابہ قوت طہی کے ہے کہ جو افعال اس سے صادر ہوتے ہیں بلالارادہ صادر ہوتے ہیں اور مشابہ قوت
 نفسانی کی اس وجہ سے کہ اس کے افعال متغیر ہوتے ہیں اور یہ کہ اس کے افعال اور یہ کہ اس کے افعال متغیر ہوتے ہیں اور یہ کہ اس کے افعال متغیر ہوتے ہیں
 پیدا ہوتی ہیں۔ مگر فلاسفہ جو قوت اطلاق نفس کا نفس انہی پر کرنا ہے اور اس نفس سے کمال تسلیم علی الی ہوتی ہے اور وہ ارادہ

نکاح

نفس سے اسوقت اس بات کا کہتے ہیں کہ جو چیز زمین میں مہر ہر ایک قوت کا سبب جس سے بعضہ یا بذاتہ حرکات یا افعال مختلفہ صادر ہوتی ہیں اس بنا پر یہ قوت فلاسفہ کے نزدیک قوت نفسانی ٹھہرتی ہے جیسے وہ قوت طبعی جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں اور انکی اصطلاح میں قوت نفسانی نام رکھی جاتی ہے لیکن اگر نفس سے یہ معنی مراد نہ لے جائیں بلکہ یہ مراد لین کہ نفس وہ قوت ہے جو مہر اور ایک اور حرکت سے کہ اس سے یہ دونوں چیزیں کسی قسم کے اور ایک سے ہر ایک کسی قسم کے صادر ہوتی ہیں اور طبیعت سے مراد لین جو قوت کہ صادر ہوا وہ اس قوت ایک فعل اور اس کے جسم میں بخلاف اس صورت مذکور پہلے بدن اور ایک اور بار اس کے اسوقت یہ قوت نفسانی نہ ٹھہری بلکہ قوت طبعی اور اعلیٰ درجہ پر اس قوت کے ہوگی جس کا نام اطباء قوت طبعی رکھتے ہیں۔ اور اگر طبیعت سے یہ مراد لین کہ جس سے تعریف کر سہ ارضہ میں اور اسکی تبدیل صورت میں خواہ یہ تعریف واسطے بقائے شخص واحد کے ہو یا واسطے بقائے نوع کے ہو اس فرض طبیعت اور بھی خاص ہو جائیگی اور جو معنی طبیعت کو ابھی بیان ہو چکا اس سے یہ الگ ہو جائیگی اور ایک قسم تیسری ہوگی غضب اور قوت اور مثال کے وزن و مزج جو کہ افعال اسی قوت طبعی کے ہیں اگرچہ مہر ان افعالات کا جس اور وہم اور قوائے دراکہ ہیں لیکن نسبت اسی قوت کی طرف کیے جاتے ہیں اور تحقیق بیان اس قوت کی اور بھی اس بات کا بیان کہ یہ ایک قوت ہے یا ایک سے زیادہ ہے علم طبعی میں کجائی ہو جو فلسفہ کا ایک جزو ہے۔ **فصل پانچون قوای نفسانی مددگار کے بیان میں** قوت نفسانی ہنر اور جنس کے ہے اور اسکے ماتحت دو قوتیں ہنر اور نوع کے ہیں ایک قوت مددگار۔ دوسری قوت مددگار۔ ہنر قوت مددگار ہنر اور جنس کے دو قوتوں کے واسطے ہے ایک مددگار ظاہری۔ اور ایک مددگار باطنی۔ پھر مددگار ظاہری اور باطنی قوت اس بھی کچھ قوتوں کے واسطے ہنر اور جنس کے ہے ایک قوم کے نزدیک اور کچھ قوتوں کی جنس سے دوسری قوم کے نزدیک اگر ہم اسکی پانچ قسمیں شمار کریں تو انکی تفصیل یہ ہے۔ باصرہ۔ سامعہ۔ شامہ۔ ذائقہ۔ الہام۔ اور اگر کچھ قسمیں فرض کریں اسکا سبب یہ ہے کہ اکثر محققین کی رائے یہ ہے کہ قوائے لمس کے بہت سے ہیں بلکہ چار قوتوں سے زیادہ ہیں اور ہر قسم کو ملکہ سات ارکان سے سات ایک قوت ہر ایک کے خاص کرتے ہیں لیکن وہ چاروں قوتیں ایک ہی عضو حساس میں مشترک ہیں جیسے ذوق اور لمس دونوں زبان میں ہیں یا البصار اور لمس دونوں آنکھ میں ہیں اور تحقیق اس مسئلہ کی فلسفہ پر واجب ہے۔ مددگار باطنی یعنی مددگار نفسانی وہ بھی ہنر اور جنس کے پانچ قوتوں کے واسطے ہے پہلی وہ قوت ہے جو جس مشترک اور خیال کہتے ہیں اور یہ قوت واحد ہے نزدیک طبائے کے اور مختلفین فلاسفہ اسکو دو قوتوں میں ہیں کہ نفس مشترک وہ قوت ہے کہ اس تک کل محسوسات پہنچتے ہیں اور سبکی صورتوں سے وہ متفعل ہوتی ہے اور اس میں سبب جمع ہوتی ہیں۔ اور خیال وہ قوت ہے جو انکی محافظت بعد اجتماع کرتی ہے اور انکو بعد غائب ہونے کے جس سے بھرائی ہے اور جو قوت جس مشترک اور خیال کے فعل کو قبول کرتی ہے وہ حافظہ کے مفاد سے تحقیق حق کی اس سکھ میں بھی حکیم فلاسفہ کو ملتا ہے ہر حال ایک ہو خواہ دو ہوں سکھ انکا اور مہر انکے فعل کا بطن مقدم مانع ہے۔ اور دوسری وہ قوت ہے جسے اطباء مفکرہ نام رکھتے ہیں اور محققین کبھی اسے متخیلہ کہتے ہیں اور کبھی مفکرہ اگر اس قوت کا قوت دہیچہ و انہر جسے ہم آگے ذکر کر رہے استعمال کر سہ خواہ یہ قوت بذاتہ اپنے فعل پر قائم ہوا اسوقت اسکا نام متخیلہ ہے اور اگر قوت فطریہ اسکی طرف متوجہ ہوا اسکا نام اس کا اس کام میں جس سے منتفع ہوتی ہے صرف کر سہ اسوقت اس قوت کو مفکرہ کہتے ہیں۔ اس قوت میں اور پہلی قوت میں ہنر ہے کہ پہلی قوت قابل اور حافظہ ہے اول محسوسہ کی جو اس تک پہنچتی ہیں اور یہ قوت مفکرہ تعریف کرتی ہے اس قوت

جو خیال میں بطور رویت کہ ہے اور تصرفات اسکی ترکیب اور تفصیل کے ہوتے ہیں پس حاضر کرتی ہے صورتوں کو جس طرح جس سے اس وقت تک پہنچتی ہیں اور کبھی ایسی صورتیں حاضر کرتی ہے جو جس کے مخالف ہیں جیسے انسان اور تاہو تصور کر کے یا ایک پناہ زمرہ کا سوچے کہ خیال میں وہی چیزیں حاضر ہوتی ہیں جنہیں جس قبول کر چکی ہے۔ اس قوت غلہ کا مسکن بطور واسطہ داغ دے ہے اور کبھی تو اسے واسطے اس قوت کے جو قوت مدد کرنا یعنی حقیقت جو انہیں ہوتی ہے اور وہی وہم ہے جس سے حیوان حکم کرتا ہے کہ اس بات پر کہ میرا دوست ہے اور پھر دوست ہے یا جو خبر گیری اسکی دانہ گھاس کی کہ تاہو وہ اسکا صدیق ہے کہ اس سے نفرت نہیں کرتا ہے یہ حکم حیوان کا اس طور پر نہیں ہوتا ہے جیسا مذکور قوت لطفہ کر انسان کرتا ہے اور جیسا عداوت اور محبت غیر محسوس کو انسان پہنچاتا ہے اس طرح حیوان نہیں پہنچاتا اسلئے کہ اس عداوت اور محبت کو جس نہیں دریافت کر سکتی ہے بلکہ ان دونوں کو ایک ہی قوت دریافت کرتی ہے اور انہیں حکم کرنے ہے اور اگرچہ حکم اور راک لفظی حیوان نہیں ہوتا لیکن باغور یہ اور راک خبری ہے اس چیز کا جو غیر لفظی ہے انسان کبھی اس قوت کا استعمال اکثر احکام میں کرتا ہے اور اس وقت قائم تمام حیوان غیر لفظی کے ہوتا ہے۔ یہ قوت خیال سے جدا ہے اسلئے کہ خیال کا تعلق محسوسات سے ہوتا ہے اور یہ قوت محسوسات میں معانی غیر محسوسہ حکم کرتی ہے۔ قوت مفکرہ اور تخیل سے بھی یہ قوت جدا ہے اسلئے کہ اس قوت کے افعال قوت حیوانی کے تابع کوئی حکم نہیں ہوتا ہے اور افعال مفکرہ یا تخیل کے تابع کوئی حکم ہوتا ہے بلکہ ان کے افعال بھی احکام میں اور اس کے افعال کی ترکیب سے محسوسات میں اور اور انکا فعل محسوس میں ہی حکم ہے ایسے معنوں میں جو خارج سے محسوس ہوا اور جس طرح سے جس حیوان میں صورت محسوسات پر حکم ہے اس طرح وہم اور ہی حیوان میں انہیں صورت کو معانی پر حکم کرتا ہے جو ہم تک پہنچتی ہیں اور جس تک نہیں پہنچتی ہیں۔ بعض لوگ جہاز اس قوت کو بھی تخیل نام لکھتے ہیں اور تاہو ان کے اختیار کی بات ہے اسلئے کہ اس اور الفاظ میں کو نزاع نہیں ہے بلکہ واجب ہے کہ معانی سمجھ لیں اور ان کے فرق دریافت ہو جائیں۔ اس قوت کو تخیل کا اور اسکی معرفت حاصل کرنے کا طبیب کو مناسب نہیں ہے اسلئے کہ معنی افعال اس قوت کے تابع اور قوتوں کے معنی کے ہونا اس سے بیشتر ہے جیسے خیال اور تخیل اور ان کے حکم کا بیان ہم آگے کرینگے۔ اور طبیب اور ہی قوت میں نظر کرنا ہے کہ اگر اس کے افعال میں کوئی مضرت واقع ہو اور اسکا شمار مرض میں کیا جائے پس اگر مضرت کسی قوت میں بسبب لاحق ہوئے مضرت کے کسی افعال کی قوت سے فعل میں پیدا ہوا اور اس مضرت کے تابع کوئی سوئی فراج یا فساد ترکیب کسی عضو میں ہو جائے طبیب کو یہی بات کافی ہے کہ خون اس قدر کو پہنچانے کہ آیا بسبب سوئے فراج یا فساد اسی عضو کے یہ ضرر پیدا ہوا ہے تاکہ وہ اسکا تدارک بذریعہ علاج کے کرے اور اس سے محفوظ رہے اور طبیب پر یہ بات لازم نہیں ہے کہ حال اس قوت کا پہچانے کہ جس کے ذریعے یہ ضرر پیدا ہوا ہے وہ قوت وہ پہچان لے حال اس قوت کا کہ جسی بغیر واسطے یہ ضرر لاحق ہوتا ہے۔ تیسری قوت بحسب فی الحال باوجود ان تحقیق پانچویں یا چوتھے ہے اور وہی قوت حافظہ اور متذکرہ ہے اور یہ قوت خزانہ ہے اس چیز کی جو ہم تک معانی محسوسات سے سوائے صورت محسوسہ کے پہنچتی ہے جس طرح خیال خزانہ اس چیز کا ہے جس تک صورت محسوسہ سے پہنچتی ہے اور یہ تمام اس قوت کا بطور موخر لفظی داغ سے ہے۔ اس تمام پر ایک تحقیق فلسفی اس بات میں ہے کہ آیا یہ قوت حافظہ اور متذکرہ کہ جو وہم و خیال میں ہے اور اس چیز کو جو ثابت ہو جائے حفاظت و فروات و ہمہ میں سے ایک قوت ہے یا دو قوتیں کہ طبیب کو اسکی تحقیق کچھ ضرر نہیں ہے اسلئے کہ جو اخلاقیات ان میں سے کسی ایک کو خارج ہوتی ہیں وہ ایک ہی ہوتی ہیں اور یہ وہی آفتیں ہیں جو بطور موخر داغ کو خارج ہوتی ہیں۔

تعلیم میں سبب و مرض و عرض کے لفظ سبب کا سبب طلب میں جب مذکور ہوتا ہے اس میں شے مراد ہوتی ہے کہ جو چیز پہلے موجود ہو اور اس کے موجود ہونے سے کسی حالت کا حالات بدن انسان سے موجود ہونا کسی حالت پر بدن انسان کی ثابت رہنا واجب ہو جائے۔ اور مرض کے معنی ہیں کہ مرض ایک ہیئت غیر طبعی ہے بدن میں انسان کے جسم کی حالت کے بالذات کوئی آفت کسی فعل میں واجب ہو جو اولی کر کے اور یہ بات یا مخرج غیر طبعی سے پیدا ہوتی ہے یا ترکیب غیر طبعی سے عارض ہوتی ہے۔ اور عرض وہ چیز ہے جو اس ہیئت غیر طبعی کا تابع ہو اور وہ تابع بھی غیر طبعی ہو اور اس کا غیر طبعی ہونا خواہ بالکل طبیعت کی ضد سے ہو جس طرح کو فوج تین درجہ کا پیدا ہونا جو عالم غیر طبعی ہے یا طبیعت کا ضد ہو جیسے زخارہ کا زیادہ ترخ ہونا ذات الہیہ میں مسئلہ سبب کی مثال جیسے غنوت مرض کی مثال یہی کو مرض کی مثال یہی ہیں اور دروسہ ہونا ایضاً مثال سبب کی بھڑانا اور کا اور آفت اور ظروف میں جو آفت تلافی نہیں مثال۔ مرض کی اسی نامہ سے طبقہ عینیہ میں شد سے کا بڑ جانا اور یہ مرض الی ترکیب سے یعنی مرض مرکب عضو مرکب میں پیدا ہوتا ہے مثال مرض کی بصارت کا جانا رہنا ایضاً سبب کی مثال نزلہ حادہ مرض کی مثال اور یہی نزلہ ریبہ میں فرجہ پڑ جانا۔ عرض کی مثال اسی مرض میں دونوں زخارہ کا ترخ ہونا اور زخارہ دونوں کو گول اور قون ہونا اس عرض کی بذات خود عرض نام رکھا جاتا ہے اور کبھی باعتبار عرض کہ کے یعنی جسے وہ عارض ہوتا ہے اور اسی عرض کو دلیل بھی کہتے ہیں اس اعتبار سے کہ طبیعت اسکی متابعت کرتا ہے اور اسکے ذریعہ سے شناخت مرض کی حاصل کرتا ہے۔ کبھی ایک مرض سبب سے دوسرے مرض کا سبب جیسے قونج سبب سے اسطے غشی اور فالج اور عرج کے ہوتا ہے بلکہ کبھی عرض سبب سے اسطے مرض کے ہوتا ہے جیسے درد شدید قونج میں سبب کا ہوتا ہے یا درد شدید سے ورم عارض ہوتا ہے ایسیلے کہ مقام ورم میں انصباب مواد ہوتے ہوتے ورم پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی عرض بذات خود مرض ہو جاتا ہے جیسے درد سرد و تب میں عارض ہو جاتا ہے بیشتر جب اسکو متفرار اور استحکام ہو جاتا ہے تو بعد زوال تب بھی باقی رہ کر خود مرض ہو جاتا ہے۔ کبھی ایک ہی چیز بقیاس اپنی ذات کے اور بنظر ایک چیز کے جو اس سے بیشتر غشی اور بقیاس ایک چیز کے جو اسکے بعد ہوتی سبب و مرض اور عرض ہوتی ہے جیسے حاکم سل کہ مرض ہے بہ نسبت فرجہ ریبہ کے اور مرض ہے قونج اور بہ نسبت قونج کے اور عرج کے ہوتا ہے اور عرج کے ہوتا ہے درجہ تب یعنی میں پیدا ہوا اور پھر اس درجہ کو استحکام ہو جائے کہ وہ عرض ہے بہ نسبت حاکم سل کے اور مرض ہے بذات خود اور کبھی سرسام اسکی بہت سے پیدا ہوتا ہے تو یہ سبب سرسام کا ہوتا ہے۔ اسی طرح دوران سبب ورم اور عرج کا ہوا کرتا ہے فصل دوسری میں اقسام احوال بدن اور اجناس امراض کا بیان اقسام حالات بدن انسان کے جالینوس کے نزدیک تین ہیں۔ صحت وہ ایک ہیئت ہے کہ اسکی جہت سے بدن انسان اپنے مزاج اور کیفیت میں ایسا ہوتا ہے کہ سارے افعال اس سے صحیح اور سلیم صادر ہوتے ہیں۔ مرض وہ ایک ہیئت بدن میں ایسی ہے جو حالت صحت کی ضد ہے یعنی اس میں تمام افعال صحیح اور سلیم صادر نہیں ہوتے۔ حالت ثالثہ کہ نہ صحت ہو اور نہ مرض ہے یا اس جہت سے کہ اس میں حالتیں نہایت درجہ کی صحت اور نہایت درجہ کا مرض نہیں ہونا جیسے ابدان شیوخ یا وہ لوگ جو بعد مرض کے نقیہ ہو جائیں خواہ بدن لڑکوں کے یا حالت ثالثہ اس جہت سے ہو کہ صحت اور مرض دونوں ایک ہی وقت اس بدن میں پائی جائیں خواہ ایک ہی جسم کے دو عضو میں ایک ہی عضو میں گرد و جنس بعد میں مثلاً صحیح المزاج ہو اور مرضی ترکیب ہو یا ایک ہی عضو میں دو جنس قریب میں اجتماع ہو مرض ہو مثلاً شکل میں صحیح ہو اور مقدار اور وضع صحیح ہو۔ یا دو کیفیت متعلقہ میں تو صحت ہو اور دو کیفیت فاعلہ میں صحت ہو۔ یا دو

کیونکہ انہو۔ اگر تفرق اتصال تشریح اور اور وہ میں ہوا و سکو انفجار کہتے ہیں پھر اگر عرض میں ان رگوں کو ہوا و سکو قطع اور فصل کہتے ہیں۔ اور اگر رگول میں نفوذ کرے اور سے صدمہ کہتے ہیں۔ اور اگر یہ تفرق اتصال اس طرح ہو کہ اوسکے موند کھل جائیں اوسے تین کہتے ہیں۔ اور اگر تشریح میں اس طرح اتصال ہو کہ ہر وہ تھوڑے تھوڑے اور خون اور نئے ہمیشہ جاری رہیں اور اس مقام تک جو اسکو گیرے سب سے تا انیکہ وہ مگر خون سے پر ہو جائیگی اور بعد پھر اگر یہ خون لپٹ کر پھر رگ میں آجگا اسکا نام ام الدم ہے۔ اور ایک قوم ام الدم ہر ایک شکاف تشریح کو کہتے ہیں۔ یہ تشریح تینا تشریح ہے کہ ایک عضو غلغلہ فردا و تفرق اتصال کا تحمل نہیں جو مثلاً قلب کہ اگر وہ تفرق اتصال ہو سادہ ہی موت واقع ہوگی۔ اگر تفرق تہلی خواہ پردوں میں واقع ہوا و سکو قطع کہتے ہیں۔ اگر دو چیزیں عضو کہے اس طرح تفرق اتصال واقع ہو کہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائے بدن اس بات کہ کہ عضو و تشابہ الاجزا میں کوئی آفت پہونچے اور سکو انفصال اور قطع کہتے ہیں اور اگر تھپہ میں ہو اور اپنی جگہ سے زائل ہو جائے اور سکو تک کہتے ہیں۔ اور کبھی تفرق اتصال مجاری میں ہوتا ہے اور ان میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور کبھی غیر مجاری میں ہوتا ہے کہ نئے مجاری پیدا ہوتے ہیں۔ و زوال اتصال اور حدوث تفرق وغیرہ اگر کسی جبا المزاج عضو میں ہو یا اصلاح پذیر ہوتا ہے اور اگر دی المزاج میں ہو ایک مائیک اصلاح میں عاصی رہتا ہے خصوصاً ایسے ابدال میں جن میں ہست قاریا ہوتا ہے خواہ جذام عارض ہو۔ یہ بھی تشریح و تفرق اتصال کی پوری اجماعت ایندہ میں جہاں امراض جیبہ کا ذکر ہے پانچواں فصل پانچویں اور کتاب فی التفصیل جہاں امراض تفرق اتصال کی پوری اجماعت ایندہ میں جہاں امراض جیبہ کا ذکر ہے پانچواں فصل پانچویں اور ہر کتب کے بیان میں امراض مرکب میں بھی ہم ایک قول کی گئی ہے۔ امراض مرکب سے ہماری یہ مراد نہیں ہے کہ چند امراض بالانفار مجتمع ہو جائیں بلکہ یہ مراد ہے کہ چند امراض ایسے مجتمع ہوں کہ اوسکے اجتناب سے مرض واحد پیدا ہو جائے اسکی مثال ہے ورم اور ثور ورم ورم میں۔ ثور ورم سے چھوٹے ورم میں جیسے ورم بڑے ثور ورم۔ ورم ایسا مرض ہے کہ جسم میں امراض کو کل اجناس پائے جاتے ہیں مرض مزاج اس واسطے پایا جاتا ہے کہ ایسا کوئی ورم نہیں ہے کہ بدن سے مزاج مع مادہ کے پیدا ہو۔ مرض سبب و ترکیب بھی ورم میں ہوتا ہے ایسے کہ ایسا کوئی ورم نہیں ہے کہ جسکی جہت سے آفت شکل اور مقدار عضو میں پیدا ہو۔ کبھی ورم کے ساتھ امراض وضع بھی پائے جاتے ہیں۔ اور مرض سبب بھی ہوتا ہے جہت تفرق اتصال کے اس لیے کہ شیبک ورم میں تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے بہت کرنے مواد فضول کے عضو منورم پر اور ٹھہر جاتے اس مواد کے اوسکے اجزا میں اس طرح کہ بعض اجزا کو بعض سے جدا کی جاتی ہے تو تب اس مواد کے ٹھہرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ ورم نرم اعضا کو عارض ہوتا ہے اور کبھی استخوان میں مثلاً ورم کے ایک چیز پیدا ہوتی ہے کہ اوسکا حجم غلیظ ہو کر طوبیت بڑھ جاتی ہے۔ کچھ عجیب نہیں ہے کہ چیز زیادتی کو بوجہ غذا کے قبول کیے شغل بڑی کر دی چیز بہت فضول کو بھی زیادتی قبول کرے جسوقت کہ اوس میں زیادتی خارج سے نفوذ کرے یا اوس میں پیدا ہو جس ورم کا کوئی سبب خارجی نہ ہو اور اسکا سبب بدنی انتقال ایک مادہ کا کسی عضو سے اوسکے ماتحت کی طرف کرے اور سکو زل کہتے ہیں۔ کبھی وہ سبب مادی جس سے اور ام اور ثور پیدا ہوتی ہیں ایسے اخلاط کے اندر دیا ہوا ہوتا ہے جسکی کیفیت سوا یا نہیں ہوتی ہے پھر جسوقت اوہ اخلاط سے جبا اخلاط الگ ہو جاتے ہیں وہ اخلاط رومی خالص ہو کر جدا ہو جاتے ہیں اور انکی جہاں کے چنا یا قبضہ جیسے استغراق لہجی کہ عورت کو دودھ پلائے وقت مادہ صالح طرف لیں کے کستھیل ہوتا ہے اور مادہ فاسد الگ باقی رہ جاتا ہے خواہ استغراق خیر لہجی ہو جیسے کسی جراحت کو یہ بات عارض ہو کہ خون صالح اوس سے ہمارے اور اخلاط رومی جدا گانہ باقی رہے جسکی عیب یہ اخلاط رومی الگ گاتی

ہوتے ہیں یہاں تک کہ اور ام حارہ بھی چار دین سپید رنگ ہوتی ہیں وریہ بھی جاننا ضروری کہ اور ام بلغمیہ میں بحسب وقت اور غلط اور درست کے اختلاف جو تاجہ تاریکہ بعض اور ام بلغمیہ متشابہ ورم سوداوی کے ہوتے ہیں اور کبھی متشابہ اور ام ری کے اور کبھی متشابہ اور ام مائی کے اکثر نزل بلغم رقیق کا نازل میں اندرون لبث اعصاب کے ہوتا ہے یہاں تک کہ بچے کے عضلات خیرہ میں بلکہ اور بڑے بھی ٹھنک ہو جاتا ہے۔ اور ام مائی جیسے استسقا اور قیلہ مائی اور وہ ورم جو قوت میں مائیت سے عارض ہوتا ہے اور مثل اور اور ام کے اور ام ری کی بھی دو قسمیں ہیں۔ پہلی۔ اور نفخہ۔ ان دونوں میں دو طرح کا فرق ہے۔ قوام۔ اور مخالطت۔ بیان تفصیلی اسکا یہ ہے کہ سب سے پہلی جو بچہ عضو سے مخالط اور آمختہ ہوتی ہے اور نفخہ میں بچہ جمع اور متور ہوتی ہے اور جو ہر عضو سے مخالط نہیں ہوتی۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ پہلی جس میں دریافت کرتی ہے اور دبانے سے دب جاتا ہے اور نفخہ میں دبانے کی مقاومت زیادہ اور کم ہوتی ہے۔ ثور کی قسمیں بھی شمار ہیں اور ام کی ہیں۔ بعض ثور فقط دمای ہوتی ہیں مثل جدی کے۔ اور ایک قسم صفراوی بعض ہوتی ہے جیسے شری صفراوی یعنی پتی۔ اور ثور جوارسیہ۔ اور رگب۔ اور سو بھی ہوتا ہے جیسے حصہ اور نلک اور سامیر مثل کب کے دراز ہوتے ہیں اور جرب یعنی خارش اور نلک سے لپٹے مسہ وغیرہ الگ۔ اور کبھی ثور مائی بھی ہوتی ہیں مثل لقاغات کو اور ری بھی ہوتے ہیں مثل نفحات کو۔ ناظر اس کتاب کا تفصیل کل اور ام اور ثور کی کتاب چارم میں بخوبی دریافت کریگا اور اس جگہ جو مناسب لکے ہے شرح و بسط سے لکھا جائیگا فصل تھنی اول امراض کے بیان میں جو امراض کے ساتھ شمار کیے جاتے ہیں بہت ایسے امراض ہیں جو امراض سے خارج ہیں اور انکا شمار امراض میں ہوتا ہے یہ وہ چیزیں ہیں جو زہنت میں داخل ہیں ایک اور تین سے بالون کی زہنت میں داخل ہے۔ دوسری رگب کی زہنت میں داخل ہے تیسری راجہ میں داخل ہے چوتھی سونہ میں بعد لون کے داخل ہے۔ سابع امراض شمر کے یہ ہیں تناثر یعنی پگندہ ہونا بالون کا اور تھڑا یعنی گرہانا بالون کا اور قشر یعنی چھوٹا ہونا اور قلت یعنی کم ہونا اور شقاق یعنی چھڑ جانا اور وقت یعنی تاریک ہونا اور غلط یعنی ہونا اور افراط سیوط یعنی زیادہ سرد ہونا اور شیب یعنی پیو پیو ہونا۔ رنگ کا بیل جا کسی طرح کا ہوا کر سی وقت اور تین پیدا ہو جائے میں داخل ہے پہلی قسم رنگ بدلنا سورق اور شوش یقان کہ یا سورج بالا رہے جیسیت طبعی جو لگاتار ہوتا ہے بدوت زائدہ عارض ہوتا ہے یا وہ زردی جو بیشتر بوجہ سوسہ مزاج حارہ قطر کے عارض ہوتی ہے دوسری قسم رنگ کہ بدلنے کی اسباب خارجی سے ہوتی ہے جیسے حرارت آفتاب کی اور برودت اور ہوا رنگ کو جلا دیتی ہے تیسری قسم تغیر لون کی پیدا ہوتی ہے سبب علیل یا ایسے اجسام کے جلد پر جو حامل رنگ کہہ کر ان اجسام کا رنگ جلد کو ہوتا ہے جیسے اسد البلیطہ طمر جاز یا جازیکانک مخالف جلد کو جو جازیکانک و زرش میں ہوتا ہے چوتھی قسم تغیر رنگ کا اور عارضی کو ہوتا ہے جیسے لہجہ تغیر انسانی جلد کی کا ہوا کہ اور عارضی کے زان کا رنگ مخالف جلد کے لانی رہتا ہے۔ یا قرح خبیثہ جلد کو کہ جلا دیتا۔ آفات دلی کی جگہ پچھلے گندگی نل کی یا اور قسم کی جو بوجہ تین پیدا ہوتی ہے۔ آفات سیرتور رنگ کے اور یا نزال و فزائیدہ زیادہ یا کم ہونا یا فزائیدہ زیادہ یا کم ہونا فصل ساتویں اوقات امراض کے بیان میں اکثر امراض کے واسطے چار اوقات مقرر ہیں۔ اول۔ ابتدائے۔ اعتدال۔ ان چار اوقات کو ہر نظر سے وہ اوقات بہت دین داخل سے۔ جاری مراد وقت اعتدال اور انتہا سورہ و دین اور انتہا زمانہ کے نہیں ہیں کہ تین حال مرض کا کہ خطا ہو لکہ ہر ایک تبدای اور انتہا کے واسطے ایک مائے محسوس جو سب کا ایک حکم نہیں ہو۔ وقت ابتدا کا وہ زمانہ ہے جہیں ظہور مرض کا ہوتا ہے اور اس کے حالات میں متشابہ اور یکساں ہوتی ہے کہ زیادتی مرض کی اور کمی

ظاہر نہیں ہوتے۔ اور وقت نزدیک کا وہ زمانہ ہے جس میں شدت مرض کی وقتاً فوقتاً ظاہر ہوتی جاتی ہے۔ اور وقت انتہا کا وہ ہے جس میں مرض کے تمام اجزاء حالت واحد پر پھرتے ہیں اور اسکے اعراض یکساں رہتے ہیں۔ اور انحطاط کا وہ زمانہ ہے جس میں نقصان مرض کا ظاہر ہوتا ہے اور جس قدر نقصان نظر آئے گی مرض ظاہر نہ ہوگی۔ یہ چاروں اوقات کبھی سبب مرض کے اول سے آخر تک اور کبھی نوبتوں میں پیدا ہوتے ہیں ان کو اوقات کلیہ کہتے ہیں۔ اور کبھی ہر ایک نوبت کو اوقات ارجحہ کہتے ہیں ان کو اوقات جزئیہ کہتے ہیں **فصل ششم** تمام احوال امراض میں امراض کا نام کئی وجہوں سے رکھا جاتا ہے۔ کبھی بہ نظر اعضاء عضو کے جو حامل مرض ہے نام بیماری کا لیا جاتا ہے جیسے ذات الخشب و ذات الریه۔ کبھی عرض غالب پر امراض مرض سے نام رکھا جاتا ہے جیسے سرعہ کر او اسکے معنی معنی اگر لپٹنے کے ہیں جو کہ نزع بین بوقت دو سے کے آدمی کو لپٹا لازم ہے لہذا اس مرض کا نام ہی رکھا گیا۔ کبھی سبب مرض سے اس مرض کی نام لیتے ہیں جیسے ہم کہتے ہیں کہ مرض سوداوی۔ کبھی جو تشبیہ کے جیسے دار الاسد اور دار الفیل۔ کبھی مرض کا نام اس شخص کی طرف منسوب ہوتا ہے جسے پہلے مرض لاحق ہوا ہو جیسے قرح طیلانسیہ ایک مرد کی طرف منسوب ہو جس کا طیلانسیہ نام تھا۔ کبھی کسی شہر کی طرف مرض کا نام نسبت دیا جاتا ہے جس شہر میں وہ مرض ہوا تھا جیسے قرح بلخ۔ اور کبھی مرض کا نام اس شخص کے نام پر ہوتا ہے جو اس کا علاج خوب کرتا تھا اور اسکے دینے میں مشہور تھا جیسے قرح جیرونہ۔ کبھی مرض کا نام اس کے جوہر ذاتی کے مطابق ہوتا ہے جیسے حمی یا درم جالینوس نے کہا ہے کہ امراض یا ظاہری ہوتے ہیں کہ او کی شناخت اس کرتی ہے یا باطنی ہوتے ہیں کہ او پر آگاہ ہونا آسان ہوتا ہے جیسے درمحدہ اور زہریہ یا ایسے امراض باطنیہ ہیں کہ او پر آگاہی دشوار ہوتی ہے جیسے وہ آفات کہ جگر میں عارض ہوں یا جہریہ ریہہ یا کسی طرح اور اک اون امراض کا نمونہ لکھنا جیسے وہ اثنین جو بیماری بول کو عارض ہوتی ہیں۔ امراض کبھی خاص ہوتے ہیں اور کبھی اشترک دوسری عضو سے اپنے مرض میں۔ یا اس جہت سے ہوتی ہے کہ وہ دونوں براہ طبیعت متواصل او ملے ہوئے ہوتے ہیں کہ چند آلات کے ذریعہ سے ان دونوں اتصال ہوتا ہے جیسے داغ اور مہرہ ان دونوں میں بذریعہ ایک پچھلے اتصال ہوتا ہے یعنی وہ پچھلے جو جاباطن تک داغ سے اوڑھتا ہے جس کا ذکر فصل دوسری تعلیم قیصری میں دل میں چکامی یا زخم اور پستان ان دونوں میں بذریعہ اوڑھ کے اتصال ہوتا ہے۔ یا اس جہت سے کہ ایک دن دونوں عضو کا مین راہ او گزرتا ہے مادہ کا ہر طرف دوسرے عضو کے جیسے پیشین واسطے درم ساق کے ہوتا ہے۔ یا اس جہت سے کہ وہ دونوں قریب قریب ہیں یا قریب اور داغ کہ ہر ایک دوسرے کے مرض میں شرکت رکھتا ہے خصوصاً جب وقت قریب کا عضو ضعیف ہو کہ وہ فضول مادی کو اپنے قریب سے قبول کرتا ہے جیسے اظہر واسطے غالب کیا اس جہت سے کہ ایک اون میں کامبرہ اور اصل واسطے فعل عضو ثانی کے ہو جیسے جاباطن واسطے ہر ایک تنفس میں۔ یا اس وجہ سے کہ ایک عضو خام ہے واسطے دوسرے عضو کے جیسے عصب واسطے داغ کے۔ یا اس جہت سے کہ وہ دونوں بذریعہ کسی تیسرے عضو کے شرکت رکھتی ہیں جیسے داغ گزرتے ہو اس وجہ سے شرکت رکھتا ہے کہ یہ دونوں جگہ سے شرکت رکھتی ہیں۔ کبھی شرکت میں خود بھی ہوتا ہے جیسے ہونہر کسی عضو کو اشترک دوسرے عضو کے ہو چکا ہو اس دوسرے سے مثل اسی ضرر کے دوبارہ پہلے عضو کو ہونچا ہے جیسے داغ اگر تادی ہوا تو مہرہ اس الم میں او سکا شریک ہوتا ہے اور ضعف ہضم معدے میں پیدا ہوتا ہے تب معدے سے بخارات ردی اور غذا سے غیر ہضم داغ تک جاتی ہے اس جہت سے الم داغ کا اور زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ اور اشترک بطور دوام خواہ بطور درہ برابر کا نام اصل کے جاری ہوتی ہے یعنی اصل عضو کی شرکت سے دوسرے عضو کو ذیبت ہو چکی ہے اگر اس کو ذیبت دایمی ہے تو قریح کو ذیبت دایمی ہوگی اور اگر اصل کو ذیبت وہی ہے تو اس کو کبھی دوری ہوگی۔ مراتب بدن کے درمیان صحت اور مرض کے

[illegible]

سبب کا اپنے وصف پر اور بدن کا اپنی صفت پر بانی رہنا کہ اثر ہو سکے۔ اگرچہ جن اسباب باریہ ہو چکی تاثیر ابدان میں نہیں ہوتی۔ اور سبب کی وجہ سے بھی ہے کہ ان شرط میں سے کوئی شرط مقصود ہوتی ہے لہذا باطل اثر نہیں ہوتا۔ اور کسی باوجود اجتماع شرائط کے بھی نہیں اثر میں انہیں اسباب کی کہی اور طبیعی کا اختلاف واقع ہوتا ہے اور بیشتر اس وجہ سے سبب واحد چند ابدان میں مختلف امراض کو پیدا کرتا ہے یا اوقات مختلفہ میں امراض چند پیدا کرتا ہے۔ کبھی اختلاف تاثیر کسی سبب کو بدن قوی اور بدن ضعیف کی وجہ سے مختلف ہوتے ہیں اور کبھی کسی پیشی اثر کے بدن شدید النس اور ضعیف النس میں مختلف طور پر ہوتی ہے۔ انہیں اسباب میں بعض اسباب مختلف ہوتے ہیں اور بعض اسباب غیر مختلف ہوتے ہیں مختلف دوسرے سبب کہے ہیں کہ اگرچہ وہ سبب بدن سے جدا ہو جائے مگر بہرہی اپنے اثر کو چھوڑ جائی اور غیر مختلف وہ سبب ہو کہ اوپر وہ بدن سے جدا ہو اور اس کا اثر بھی ساتھ ہی مقصود ہو گیا۔ ہم یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ بعض اسباب ایسے ہیں کہ اولے احوال بدنی میں تغیر پیدا ہوتا ہے یا ایسے اسباب ہیں کہ احوال بدن کے بحال خود حفاظت کرتے ہیں دونوں قسم کے اسباب یا تو ضروری ہیں۔ کہ آدمی کو کسی طرح اولے گریز ہو نہیں سکتا جب تک انسان کی حیات باقی ہے اور بعض اسباب غیر ضروری ہیں جن ضروری اسباب کو جدا جناس ہیں (۱) جن میں جو آدمی کے بدن سے محیط ہے (۲) جن کو کھانے پینے کی چیزیں (۳) جن آدمی کے بدن کا سکون لینے پھرنے اور حرکت کرنا (۴) جن حرکات نفسانی اور غیر بدنی جیسے غم اور مسرت وغیرہ (۵) جن نوم و بیداری اور خواب اور بیداری (۶) جن سہارا اور احتباس لینے بدن سے کسی چیز کا ٹکنا یا خارج ہونا اور کسی چیز کا پیدا ہونا اور نہ ٹکنا۔ اس پہلے ہم جنس ہوا کا بیان کریں جو اول سے ضروری ہے۔ **فصل دوسری** حوالے کو مقصود ہوا اس میں ہوا کی تاثیر کے بیان میں جو بدن سے علی ہے اور بدن کو احاطہ کیے ہوئے ہے۔ پہلے ہمارے عناصر اربعہ بدنی کہ ایک عنصری ہے اور ہماری ارواح کو لیے بھی عنصری اور باہر عنصری عنصر ہونے کے اس ہوا سے ہماری ارواح کو بند نہی پونچنی رہتی ہے اور اصلاح ارواح کی حالت بھی ہے بلکہ ابدان کو بھی ہوا سے مدد پونچنی ہے اور اصلاح بھی کرتی ہے۔ ہوا کا اصلاح ارواح ہوا حفظ اسی طرح کا نہیں ہے جیسے ایک عنصر دوسری کی اصلاح کرتا ہے بلکہ ہوا کی اصلاح بہ نسبت ارواح کے ایسی بہ نسبت کہ فاعل اپنے مفعول میں اثر کرتا ہے وہ فاعل جو تبدیل کسی شے میں پیدا کرے۔ اور جس کے مفعول میں ہم بیان کریں کہ روح سے مدد کیا جو وہی جو روح ہوا کا اخلاط سے پیدا ہوتا ہے اور ہم یہ بھی کہ سبب ہیں اس فن طب میں اخلاط روح جو ہم اوقاف میں کون کو مہذب نہیں کرتے جو طامسہ کی اصلاح ہے کہ وہ لوگ روح سے نفس ناطقہ مراد لیتے ہیں جو ان کی رائی میں جو روح ہے وہ جسم پر واقع و فعل ہے کہ ایسا نہ ہو کوئی خیال کرے کہ روح لینے نفس ناطقہ جو غیر جسمانی ہے اس کی تبدیل ہوا تو جسمانی کیا کریں اور نہ ہی جسمانی ہو باکی (مقن) جو تبدیل ہوا کے ذریعہ سے ہماری ارواح مذکورہ ناک صادر ہوتی ہے اس کے تمام ہونے میں وہ فعل پیدا ہونے میں (۱) روح (۲) مقنہ روح سے کیا فائدہ ہوتا جو کہ جو وقت روح کا فراخ گرم ہو جائی اور بافر طازس روح میں اکاؤنڈ اور اخلاط کے حرارت پیدا ہو جائی جیسا کہ بھی اور وجہ سے روح گرم گرم ہو جائی اس گرمی کے اعتدال پر لانے کے واسطے ہوا سے مدد پونچنی ہے۔ اور تبدیل ارواح سے مدد ہماری تبدیل اضافی ہے نہ تنہا تنہا چنانچہ اوپر اس کا بیان اچھی طرح ہو چکا ہے۔ یہ تبدیل روح کو فائدہ ہوا کے اشتقاق یہ کی وجہ سے ہوتی ہے لینے جو پھر اول سے اسات مسافس بغیر ہو جو متصل غریبہ میں ہوا کو ان کا پتہ ہے اور جو تبدیل روح کو کون کو مہذب نہیں ہوا کو لیکر واپس نہ پونچتی ہے۔ جو ہوا ہمارے بدن کے محیط ہے۔ چنانچہ ہوا کے ذریعہ سے ہوا کی اصل اور غیری ذریعہ کے ذریعہ سے

حالہ کہ ہماری روح کا طرح غریبی معتدل ہے مگر بوجہ اس پر جب ہماری روح میں حرارت بوجہ احتقان کے پیدا ہوا اسکی حرارت
 اور گرمی سے تو ہوا کے محیط پر جو اس پر ہوگی پس جب اس روح گرم تک ہوا بار و پوچھی ہے یا اس ہوا کا صدر نہ خواہ پھر
 روح گرم کو لگتا جو اور پوچھی ہو مشتق کو اور روح میں اختلاط اور آمیزش بکر جو پوچھی پیدا ہوتی ہے اس کے ذریعہ سے دو فائدہ
 حاصل ہوتے ہیں ۱۔ ہوا سرد روح گرم کو اس ضرورت سے منع کرتی ہے کہ وہ روح خفیل طرف توجہ کے نہ ہو جائے کیونکہ اگر وہ روح
 اور ہوا حرارت احتقانی کے تسخیل یا بہت کثرت ہوتی آخر کار میں روح کو ایسا سو فراج ہوا افراط حرارت کو عارض ہوتا کہ جو اس قدر
 قبول تاثیر نفسانی کی یعنی قبول حس و حرکت کی اس روح میں ہے وہ استعداد و طرف ہو جاتے اور اسی استعداد کے ذریعہ سے
 روح سبب حیات ہے پس وہ بھی زہنی یعنی حس و حرکت کا بھی لطلان ہو جاتا اور حیات ہی جاتی رہتی دوسرا ضرر یہ ہوتا کہ اگر ہوا
 بار و روح گرم تک نہ پوچھی حرارت مفرط نفس جو ہر روح بخاری جو رطب اور سیال ہے بذریعہ تحلیل کے فنا کر دیتی اور جب ہوا
 بار و ہوا رطب ہستیاں کو پہنچ گئی دونوں ضرورت سے بھی حفاظت ہوگی اور تبدیل بھی حاصل ہوتی یہاں سے معلوم ہوا کہ ہر نفس
 کہ فرمودہ حیات است (۲) فائدہ نقیہ کا نقیہ اسطرح حاصل ہوتا ہے کہ جو ہوا سرد اندر کہنچا جاتی ہے جب اولی سانس
 ایک ہوا اندر دلی باہر نکلتی ہے اس کے ہوا قوت بمبر و اس بخار دخانی کو بھی باہر نکال کر نکلتی ہے جو بخار بمبر و فضلہ روح کو ہوا
 یعنی جس بخار دخانی کو فضلہ اور زائد ہونے میں طرف روح کو وہ نسبت پر جیسے اور قبول بدنی مثل بول و براز وغیرہ کو طرف بدن
 ہے اور جس طرح اول قبول کی تنقیہ سے بدن کو تفریح حاصل ہوتی ہے ویسی ہی ان بخار دخانی کے اخراج سے روح کو تفریح پیدا
 ہوتی ہے اور یہاں سے بخوبی معلوم ہوا کہ چون برآمد تفریح ذات تبدیل تو اس وقت حاصل ہوتی ہے جب ہوا اندر کہنچا روح کو
 وارد ہوتی ہے یعنی جس وقت رطب ہستیاں ہوا کرتا ہے اور تنقیہ اس وقت ہوتا ہے جب اولی سانس ہم لیتے ہیں اور اندر کی ہوا کو باہر
 نکال کر دور کرتے ہیں اس ہوا کو اندر سے باہر نکال ڈالنے کی ضرورت یہ ہے کہ جو ہوا ہم سانس لیتے وقت اندر کہنچا لیتے ہیں
 اسکی احتیاج ہو کہ تبدیل روح گرم کے واسطے ہے پس لازم ہے کہ ہماری سانس سے کہنچا دہی ہوا اندر جائے جو سرد ہوا اور اسکی
 سردی اس وقت تک باقی رہتی رہے کہ جب تک وہ روح سے جا ملتی ہے اور بعد آمیزش روح کے جو کہ روح گرم سرد ہوا کو کثیف
 کر مہی کر دیتی ہے جس طرح ہوا سرد روح کی حرارت مفرط کو معتدل پر پوچھ جاتی ہے اور ہر جب ہوا ہر پری دین تک ٹھری چونکہ
 اسکی مقدار بہ نسبت مقدار روح کو کم ہے تو حال اس میں بھی حرارت مفرط پیدا ہو جاتی ہے اب اس وقت اسکا فائدہ یعنی تبدیل دم
 بالکل بر طرف اور نائل ہو جاتا ہے اب تو یہی ہر ہے کہ یہ ہوا نکال دلی جائے اور بالحوصلہ اس کے ٹھنڈی ہوا اور پوچھ جاتی جائے اور اگر
 اس طرح نفس لیتے اور اولی سانس سے گرم ہوا کی نکال دینے میں تبدیل کا فائدہ پورا پورا حاصل ہوگا پس اس ہوا کا نکال دینا کہ
 بدیہ ہوا کا ابراہ و اقل کرنا وہ ہون سے ضرور ہوا ایک نو یہ کہ جب ہوا اندر کی نکلتی ہے غلام پیدا ہوگا لہذا اس کے قائم مقام کوئی
 اور نہ پائے ہیں ہوا سے جدید باہر سے جاتی ہے اور اس کے قائم مقام ہوتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ جب یہ گرم ہو کر نکلتی
 اور اس کے ہوا قبول روحانی بھی ہو روح میں ہوتی ہیں وہ بھی نکال جائیں گی یہی ہوا جو ہمارے بدن کے گرد ہے جب تک معتدل
 ہے اور صاف ہی ہے کہ اس میں اور کوئی خیر الیس نہ لے لے نکال فراج روح کے فراج کے منافی ہوا اس زمانہ اعتدال تک سکا
 ہے کہ ہمارے بدن میں صحت پیدا کرتی ہے اور بیمار صحت بدنی کی حفاظت کرتی ہے اور جب بھی ہوا اس اعتدال سے

مشغیر ہو کر غیب مقدر اور شراب ہو جاتی ہے اسی ہوا سے امراض بدنی پیدا ہوتے ہیں اور حیات تک خراب ہو سکتی
اوس خرابی سے جو مرض پیدا ہوا ہے اوسکی بقا پر ہی زمین رہتی ہے۔ اسی ہوا کے لیے جن قسم کے تغیرات
خارج ہوتے ہیں اس تغیرات طبعی (۲۲) تغیرات غیر طبعی رسوم وہ تغیرات جو جوی طبعی سے خارج ہیں
اور طبیعت کے خلاف ہیں۔ تغیرات طبعی ہوا ہی تغیرات فصول بعد کو ان سلیکوں کے تحت لکے گا یہ خارج خاص ہیں اور عام

فصل ششم

طبائع فصول کا بیان

یہ چار فصلیں جو زمین کے حساب سے سال بہر میں شمار کی جاتی ہیں طبائی اصلاح میں وہ فصلیں انکی مباحث میں کیونکہ زمین کی
اصطلاح میں ابتدا سے سال فصل ربیع سے ہوتی ہے اور فلک البروج کے دائرہ کے چار گوشے مندرجہ ذیل کے
ہر حصہ کے شروع پر آفتاب کا پونہ پانچ اوس وقت سے نئی فصل شروع ہو جاتی ہے۔ اور اطباء کے نزدیک
ربیع کا زمانہ جب ہے کہ اکثر بلاد معتدلہ میں نہ اتنی سردی ہو کہ بہت سو اور نہ اتنی گرمی ہو کہ بیکار ہو
ہوا و ہوا کی حاجت ہو گرمی سردی میں تو یہ حال ہوا اور اسکے علاوہ درختوں کو پتہ ہوا کہ پھل پھولے گا وہی زمانہ ہوا ربیع کا زمانہ ہے
کے نزدیک اس وقت دنوں تک ہوتا ہے کہ آفتاب اولی نقطہ حمل سے نصف برج کو تک پہنچ جائے یعنی ۴۵ روز سو کو زیادہ یا انکم تھو مل حمل
سے کہ قدر پہلے نو اکتیدر بعد ربیع طبعی شروع ہوتی ہے اور نصف ٹو تک رہتی ہے۔ اور فصل خریف طبعی ہوا ملکوں میں مثل خج
وغیرہ جب ہوتی ہے کہ آفتاب اوس مقام کے مقابلہ میں آئے جہاں سے ربیع شروع ہوتی ہے اور اتنے زمانہ تک رہتی ہے کہ جس زمانہ
میں آفتاب نقطہ البروج کو اوس قوس کو لے کر گیا جو مقابل قوس ربیع کے ہے اور یہی ممکن ہے کہ فصل خریف ربیع کے علاوہ اوصاف میں
ضدہ قابل ہو کہ اکثر بلاد میں رات کو اچھی سردی اور دن کو بخوبی گرمی پڑتی ہو جیسے کنوار کے مینے میں ایسا ہی ہوتا ہے اور برگ درختوں کی
ابتداء رہ ہوتی اور گھاسنے کی طرف سے ہو جیسے فصل گرما اطباء کے نزدیک جیتک گرمی پڑی رہتی ہے اور شتا یعنی سردی کا جب
سردی شیمی اور سوخت تک رہتی ہے اور اس بیان سے اچھی طرح معلوم ہوا کہ زمانہ ربیع اور خریف کا طبائی راسی میں بہت کم ہے نسبت
امتداد زمانہ صیف اور شتا کہ جائزہ کی فصل مقابل گرمیوں کے یا اوس سے زیادہ خواہ گرمیوں سے کم ہی رہتی ہے جیسا کہ قبل میں
ہو۔ اب اس ساری تقریر سے ایسا معلوم ہوا کہ فصل ربیع تو کو زیادہ زمانہ ہے جیسے زمین کی کلیان اور بے شمار درختوں کے شکوفہ نکلتے
ہیں اور کوٹھیلے ہوتی ہیں اور درختوں پر پھولیں ہوا تاکہ اور خریف وہ زمانہ ہے جس میں درختوں کے پھول کارنگ متغیر ہونے لگتا ہے
اور پتے اور پانی کی ہونگہی سے لذت ہمار کی ابتدا ہوتی ہے۔ سو ان دونوں زمانہ کے اور سال بہر میں جب قدر زمانہ باقی راہ
صیف اور شتا کا زمانہ ہوا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ وہ فصل ربیع جسکو ابھی ہم بیان کر چکے اوسکا فراج مقدر ہے اور یہ بات نہیں ہے
بعض لوگوں کو گمان فاسد ہے کہ ربیع کا فراج حار و طبع ہی تحقیق اور اثبات اس عوی کا کہ حقائق طب میں مناسب نہیں
عالم طبعی کے حصہ میں انکی تحقیق کی جاتی ہے طبیب کو اپنے مسلمات میں سے اسکو مان لینا چاہیے کہ ربیع کا فراج مقدر ہے
فصل صیف کا فراج گرم خشک ہوا سلیک کہ جرم آفتاب سمت الارس پر ہوتا ہے اور جو خط شعاعی آفتاب سے جو پست کر رہیں

آتا ہے اور اس کے بلبل جانے میں تو ہم اسی امر کا ہوتا ہے کہ یا تو زاویہ انعکاس شعاع سر راویہ عاودہ پیدا ہوتا ہے اور عاودہ ہی وہ جو بہت سی
چھوٹا ہو یا ایسا تو ہم ہر ایک کے ہر نقطہ شعاعی آفتاب سے جو ہوتے ہیں پر آتا ہر وقت انعکاس شعاع فطر پر اسی شعاع کی بلبل
کیا کہ زاویہ پیدا ہی نہیں ہوا تفصیلی بیان زیادتی حرارت کو سبب کا یہ ہے کہ بعض مستطی شعاع شمس اپنے آفتاب کی شعاع کا ہر
جگہ زمین پر گرتا ہے اور اس کے مثل وہی ہے جیسی مثال مستطی سم اسطوانہ کی یا مستطی سم مخروط کی نسبت نقل کے ہے اور طرح
سم اسطوانہ اور سم مخروط کا لغو ذہن اس کے مرکز نقل میں ہوتا ہے اسی طرح گویا سم شعاع کا لغو مستطی سم شعاع میں
تو ہم کیا جانتا ہے۔ اور بعض اوضاع شمسی نسبت بلاد کے ایسے ہیں کہ وہاں مستطی شعاع ہرگز نہ پہنچے اور محبط کے یا قریب محبط کے ہوتا
ہے اور سم شعاع شمسی میں سختی کا زیادہ ہونا اس وجہ سے ہو کہ تاثیر جسم آفتاب کی جہاں طرف سے اسی سم کی طرف متوجہ ہوتی
ہے اور مرکز سے بہت کہ اطراف اور کناروں کے مقامات میں قوت تسخیر مختلف ہوتی ہے اس لیے کہ جس طرف یا کنارہ کو فرض کرواؤں
جگہ کی جتنی حرارت موجود ہے اور موجودہ میں سے اتنی کم وہ طرف سم کے باقی ہے اسی کی قوت اس کنارہ کی شعاع میں
ہوگی پس گرمیوں کی فصل میں ہم لوگ سم شعاع آفتاب میں واقع ہوتے ہیں یا حشریب سم شعاع کو اور جس طرح
حرارت آفتاب کی قوت سم شعاع میں زیادہ ہو اسی طرح دنیا شمسی ہی گرمیوں میں تشریکہ مطلع باجو سا گرد و غبار وغیرہ سے پاک
دھات ہو زیادہ ہوتی ہے نسبت اوزن لوگوں کے جلی کیفیت اور بیان ہو چکی۔ یہی نسبت قریب بعد جسم آفتاب اور چھوٹا ہوا
ہونا خط شعاعی کا اسکا بیان مختلف ہوتی میں فن ریاضی کو اچھی طرح کیا جاتا ہے جسکو علم ہیئت کہتے ہیں اور تحقیق زیادتی حرارت
اور شدت ضوکی فن طبایع میں کی گئی ہے۔ و طبیب کہ اس امر کی بحث کرنی اور اس کے فن سے دور کردی گئی فصل صفیہ
جس طرح عاودہ اس کے ساتھ ہی پائیں ہی ہے۔ یعنی عاودہ ایسی ہے کہ اس میں بالکل نہیں ہوتے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس فصل میں حرارت
کی شدت ہوتی ہے اور جو چیز ہوا کا مختلف ہو جاتا ہے اور جو گرم یا یون کو مشابہت جیت ناری سے پیدا ہوجاتی ہے لہذا رطوبت بنا
ہو کر خشکی یعنی جو پست پیدا ہوتی ہے ایضا چونکہ شمس وغیرہ گرمیوں میں نہیں پڑتی اور نہ پانی بہتا ہو لہذا جو پست زیادہ اس فصل میں
ہوتی ہے تفصیل نشانینے جو سم سر اجملہ امور میں چونکہ مخالفہ تو ہم کہہ سکتے ہیں اسی وجہ سے اس کا مزاج بار و طبع ہو خریف کی
افضل میں چونکہ حرارت صفت کی رفتہ رفتہ گھٹتی ہے اور آدہ سردی کی وجہ سے اسی سردی خوب نہیں پڑتی اور نہ نظر قریب اور بعد
جسم شمس کے مستطی سم مرکز کی شعاع اور مستطی سم شعاع محیط کو وسط اور بیچ میں گویا ہم واقع ہوتے ہیں اس وجہ سے فصل خریف میں حرارت
اور برودت کا اعتدال ہوتا ہے۔ لیکن فصل خریف میں رطوبت اور جو پست کا اعتدال نہ ہوگا کیونکہ رطوبت اور جو پست میں اعتدال
ہو سکتا ہے یہی چیز روز ہی نہیں گذرے کہ فصل گرمانے ہو اگر بالکل خشک کر دیا ہے چنانچہ اوپر مذکور ہو چکا کہ ہوا میں کہیں رطوبت کا نشانہ
ہی نہیں آتا اور شمس یا بارش یا باران وغیرہ جو رطوبت کو اسباب میں ابھی پیدا نہیں ہوئے جو مفاہد اسباب اور علل مختلفہ کا کہہ سکتے ہیں
پیدا کریں اور حرارت کے مختلف مزاج خریف جو ابل بہ اعتدال ہوا ہے یعنی برودت کہ قدر پیدا ہوتی پس کسی شے کی تہرید یعنی اس کے مزاج
میں برودت کا اثر پیدا کرنا اس کی اور برودت جو اور اسی مزاج رطوبت پیدا کرنے کی شکل کو اور یہی اس لیے کہ برودت کی طرف کسی مزاج
کو پہنچانا آسان ہے اور برودت ممکن ہے نسبت اس کے کہ اس کی جو پست زائل کر کے ابل رطوبت کریں۔ ایسا اگر کسی مزاج
کی تبدیل بطرف رطوبت کو پذیر تہرید کے کیا ایسا آسان نہیں ہے جس طرح حرارت کو ذریعہ سے خفیف کا پیدا کرنا آسان ہوتا ہے اس لیے

کہ توری سی حرارت سی پوست فوراً پیدا ہو جاتی ہے اور توری سی تریبی کی پیلا نہیں ہوتی بلکہ امر العکس ہو کہ توری سی حرارت تریبی کی پیلا
 کرنی میں اتوری سے جسوقت کسی جسم میں بوجہ برودت کہادہ پیدا ہوا ہو کیونکہ اندک حرارت سی بوجہ پیدا ہوتی ہے پس تریبی حاصل ہوتی ہے
 اور اسی اندک حرارت سی تحلیل پیدا نہیں ہوتی کہ میں پیدا کرے۔ یہ توری سی برودت تکلیف مشامات کو کے تعین و طوابع کے ذریعہ سے جمع
 رطوبات نہیں کر سکتی اسی وجہ سے فصل ربيع کا موطوب رہنا بوجہ بقایا و رطوبت شتا کہ مخصوص نہیں ہر صلیح خریف میں خشکی فصل گرانی موس
 ہوتی ہے اسلئے کہ رطوبت ربيع کی معتدل ہو کہ کم ہو جاتی ہے اسلئے زائد قلیل میں کہ اسلئے زائد میں پوست میں خریف کی برودت خریف سی
 اعتدال پیدا نہیں ہوتا ہے۔ شاید کہ فعل تریبی کا برودت سی صادر ہونا اور فعل تخفیف کا حرارت سے پیدا ہونا اس کیفیت خاصہ ہو کہ اولی حرارت
 سی تریبی ہو جاتی ہے اور اسلئے برودت سی تخفیف نہیں ہوتی فیہل مشابہت میں عدم و بلکہ کے ہو کہ فاعل تریبی کو ایجاد و وجودی کرنا
 پڑتا ہے اور فاعل تخفیف کو ایجاد کسی امر کی کرنی نہیں پڑتی ہو بلکہ فقط کسی امر وجودی کو فنا کر دیا اسی سے تخفیف پیدا ہوتی ہے اسی وجہ سے
 ان دو فاعلون کو افعال میں تضاد کا تقابل نہ ہوگا۔ کیونکہ تخفیف کا فعل اس مقام پر لے فصول کے افزہ میں نہیں ہے کہ جو تریبی
 یا کسی رطوبت کو موقوف کر دینا اور یہ امر اسلئے حرارت سی پیدا ہو سکتا ہے ہر خلاف تریبی کو اسلئے کہ تریبی کو پیدا کر نہیں کسی جو تریبی
 کا موقوف کر دینا درکار نہیں ہے بلکہ ایک جو تریبی کا ایجاد کرنا چاہیے لہذا نسبت درمیان فعل تریبی اور فعل تخفیف کے بلکہ اس ہنا نسبت
 درمیان رطوبت اور پوست کو ہی تقابل عام اور ملکہ کی ہو کہ پوست امر عدی ہے اور رطوبت ملکہ اور امر وجودی ہے پس عام ہو کہ امر
 عدی اپنے پوست کو پیدا کرنے میں زیادہ وقت اور احتیاج امور متعددہ کی ہوگی لہذا آسانی پیدا ہو جائیگی خلاف رطوبت کہ کسی مختصر
 کو پہنچنا عارض نہ ہو کہ جب ہم ہو کہ کو کسی یا پس اور کسی رطب ہو تو ہم تو اس سے مراد ہماری یہ ہوتی ہے کہ درودت ہوگی یا کیفیت
 طبیعی ہو یا رطب خواہ یا پس ہے لہذا جو فعل رطب ہوگی وہ ایجاد اس ہوگی کہ لگی جسکی صورت یا کیفیت اصلی رطب ہو اور جو فعل تخفیف جو
 جیسے فصل گرانی و ایجاد اسی جو تریبی جو دراصل یا پس ہے پس تریبی اور تخفیف میں تقابل عدم اور بلکہ کا ہے گا بلکہ ہم فن کلیات میں طب کی ہوا
 کی طب خواہ یا پس یا صلیح ہوئے گا کہ عرض نہیں کر کہ خواہ تریبی یا اس عرض کسی اور عرض کسی کہیے ہیں ان اس فن میں ہو امر رطب سی ہماری مراد
 فطریہ ہوتی ہے کہ اس ہوا میں بہت شجرات مانند ملکہ ہیں اور لہذا رطب ہو گئی ہے یا ہوا رطب سے یہ مراد ہوتی ہے کہ اس ہوا میں بوجہ
 کثافت جو تکلیف کسی امر خارجی کو پیدا ہوتی ہے اسکی کیفیت مثل رطوبت عجمانی کے ہو گئی ہے اور ہوا یا پس سے جاری مراد ہوتی ہے کہ
 اس ہوا سے وہ شجرات مائی بنوں نے اسکو رطب کو یا تمام ہو گئی اب یہ ہوا پوست میں مشابہ جو ہوا سی کے ہو گئی ہے جو تریبی کے نام مراد
 یہ ہوتی ہے کہ اس ہوا میں شجرات ارضیہ زیادہ ملکہ ہیں اب اس ہوا کا جو ہوا جو اختلاف شجرات ارضیہ کے مشابہ بر زمین کہ جو پوست میں ہو گیا
 ہے نتیجہ ساری بیانات کا یہ ہوا کہ ربيع سے فصول رطوبات شتا کی توری سی حرارت زائل کر کے اوس میں اعتدال بہ نسبت رطوبت اور پوست
 کے پیدا کرتی ہے اور توری سی حرارت اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ آفتاب قریب سمت الراس کے ہونا ہے اور خریف میں توری سی برودت
 جو تریبی سے سمت الراس سی پیدا ہوتی ہے وہ برودت جو ہوا کو موطوب نہیں کر سکتی۔ ظاہر اس دلیل کے اگر شمار اچی چاہے تو جو سے
 ہی اس دعوی کو ثابت کر سکتے ہو سو ہوا میں مثلاً خشک کر کے کو شکاد اور گرم ہوا میں ترک کرے کہ اس کے ہوا استحال کر داور دونوں کو مثلاً ایک
 گندہ لٹکنے دو ہر دیکھو تو کسی کہ ترکہ اچلہ خشک ہوا یا خشک کر کے میں نمی جلد اسے جب تریبی کہ و سگے ہی معلوم ہو گا کہ تریبی جلد ترکہ اچلہ ہوتا
 اتوری جلدی و خشک کرے میں تریبی میں اتوری اس سے بھی ثابت ہوا کہ توری سی برودت و نسبت پیدا نہیں کر سکتی ہے اور توری سی

تخصیص پیدا کر دیتی ہے۔ علاوہ ان دلائل اور تجربات کے رطوبت میں ایک معتدل ہو جانے پر فصل ریح کی اونے حرارت سے اور بھی ایک
 شے ہے وہ یہ ہے کہ رطوبات کا اثر جو سماں میں (خواہ اس کو گرم فصل کر دیا جائے اور سرد فصل کر دیا جائے) ہونے میں سبب تک کہ ہوتا ہے ان رطوبات کو جو
 رطوبت میں پیدا ہوا اور نہ ہونے کی وجہ سے اور بقا پرست جو فصل کے ہوا کی اور متصل کی نہیں ہے جو اجسام کھلے ہوئے مثل فواکہ تروازہ کے ہوا میں
 رہتے ہیں یا خود ہوا جو زیر آسمان رہتی ہے ان سبب انشیا میں رطوبت کا باقی رہنا محتاج مدد اس واسطے کہ فقط ہوا کی شدید البرقہ کی انکی تطہیر
 باقی نہیں رہ سکتی اس لیے کہ ہوا کو جو ہم شدید البرقہ میں اور سبکی شدت بروقت کو ہم انشیا میں اپنی بدن کے خیال کرنے میں اور ہوا کی بروقت
 اور ان آباد مقامات پر جو پیش نگاہ ہمارے ہیں استدرا نہیں ہے کہ جو بخار کے تطہیر پیدا کرے بلکہ یہ ہوا جملہ احوال اور اوقات میں اسی سبب
 مجمل ہے کہ اس میں دھوپ اور صفا ستارگان کی قوت پورے کرتی ہے جس وقت یہ مدد ہوا کو اور وغیرہ کی وجہ سے نہ ہو پھر اور تحلیل مستمر باقی رہے بہت
 جلد جفات اور خشکی ان انشیا میں باوجود ہوا کی مذکور میں پیدا ہوا کی اور فصل ریح میں تحلیل اکثر ہوتا ہے اور تجزیہ بہت کم ہوتا ہے اس کا سبب
 کہ تجزیہ دھوپ سے پیدا ہوتی ہے (۱) حرارت لطیفہ اور مقدار میں کم ہو جو ظاہر میں ہوتی ہے (۲) وہ حرارت جو اندر زمین کو پوشیدہ
 اور چھپی ہوتی ہے اس کا اتنا قوی ہونا درکار ہے کہ زمین کے اوپر تک اگر ظاہر ہوا کی اور یہ دونوں سبب تجزیہ کے فصل شتا میں موجود
 ہوتی ہیں اس لیے باطن زمین جائزوں میں بہت گرم ہوتا ہے اور باطن ارض کا جائزوں میں زیادہ گرم ہونا اصول طبیعات میں بیان
 ہو چکا ہے اور حرارت ہوا کی جائزوں میں بہت ہی قلیل ہوتی ہے پس سر زمین دونوں سبب تجزیہ کے موجود ہیں شدت حرارت باطنی ہوتی ہے
 زمین کی تصحید انچہ پیدا ہوتی ہے اور کبھی حرارت ہوا کی وجہ سے تخلیق ہوتی ہے خصوصاً بروقت کی وجہ سے خود ہوا میں تکلف پیدا
 ہوا کو مستحیل طرف بخار بہت کر دیتا ہے اور فصل ریح میں تو باطن زمین میں زیادہ حرارت ہوتی ہے اور نہ جو سماں میں استدرا کی حرارت
 کی اس وجہ سے تحلیل فصل ریح میں قوی تر ہے نسبت تجزیہ کے اس لیے کہ حرارت باطن ارض کی فصل ریح میں نہایت ہی کم ہو جاتی
 ہے اور جو کچھ ہوتی ہے دفعہ قدم حقیقت کی وجہ سے زمین کو اوپر آجاتی ہے۔ ایضا فصل ریح میں زمین کے اوپر ایک ایسی حرارت
 دفعہ ظاہر ہوتی ہے جو حرارت ہوا سے زیادہ قوی تر ہوتی ہے یا شاید اس کی تجزیہ لطیف ہوتی ہے اس لیے کہ اس حرارت کو مادہ غلبہ
 اور ہوتا زیادہ ہوتا ہے اور ہوا اور سبب تجزیہ کے زیادہ حرارت ہوا کی ہو کہ تحلیل کو تمام کر دیتی ہے۔ یہ آثار اور افعال اکثر پیدا ہوتی
 ہیں اور صدر ان آثار کا انشیا میں اسباب مذکورہ بالا میں ہوتا ہے اور اگر اسباب ارضی و سماوی انکی حیرت ہوں تو آثار ہوا کے آثار
 کو ہی پیدا ہو سکتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ ریح میں جو سبب تحلیل حقیقت کو مادہ بخارات میں کثرت اس قدر ہوتی ہے جو بخار صاف حد تک ہو چکا ہے
 اس کے جس قدر فصل شتا میں کثرت ہوتی ہے ان میں اسباب کو نظر کر کے واجب ہو کہ طابع ریح کے ہوسٹ اور رطوبت میں ہی تحلیل خندل
 ہوا کی طرح حرارت اور بروقت میں معتدل ہیں لیکن بالانہیم ہم اوائل ریح کو مائل برطوبت ہونا بخیر کرتے ہیں اور کسانہ پہی خیال کرتے
 ہیں کہ اوائل ریح کا بعد اعتدال رطوبت اور ہوسٹ سے اور میانہ طرف رطوبت کو انشیا میں ہے جس قدر کہ ذرا ج اوائل خریف
 دور ہے اور مایل بہ ہوسٹ ہے۔ بعد ازاں فصل خریف میں شدت اعتدال حرارت اور بروقت کو ہی اگر ہم فائل نہ ہوں تو بعد از
 حساب نہ ہو گا بلکہ ریح صاحب ہی ہے کہ خریف میں بہت حرارت اور بروقت کو بھی زیادہ اعتدال نہیں ہے اس لیے کہ ٹھیک دور
 کا زمانہ فصل خریف کا ہمارے ہوں کہ ہوتا ہے اور کونسی دھوپ تو جیسی سخت ہوتی ہیں اور کو سبب ہی خوب ہوا میں اور
 اور ان اوقات میں خریف کی مشابہت موسم ہمارے کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ ہوا میں خریف میں ہیں پس شدت ہوتا ہے اور اسی میں

کیونکہ جس سے قبول النہین کی استعداد زیادہ ہوتی ہے اس کے ہوا ناریت کی طرف اس وجہ سے ہوتا ہے کہ فصل گرما پہلے گذر چکی ہے
جسکی ہوا دن ہوا کرتی تھی اسی فصل کی حرارت نے ہوا سے خریفی کو آمادہ ہوا لہذا مذکور کہ رکنا ہے اور خریف کی راتیں سرد ہوتی
ہیں اس لیے کہ ہماری سمت الداس سے آفتاب دور ہوتا ہے اور ہوا خریف جو لطیف اور متخاضل ہوتی ہے بشدت قبول تاثیر اور سردی
کا کرتی ہے جو موثرات اسی ہوا پر وارد ہوں۔ اور فصل ربیع زیادہ تفریب باعتبار حال ہے حرارت اور برودت میں اس لیے کہ اگر چہ
تقریباً سمت الداس سے ربیع میں ہی اوسط قدر ہوتا ہے جس قدر کہ خریف میں ہوتا ہے لیکن ہر پہلی جو سما ربیع میں قبول النہین اور
تبرید کی قابلیت اوسط نہیں رکھتا جس قدر کہ خریف میں رکھتا ہے اس وجہ سے ربیع کی رات اعتدال حرارت اور برودت میں دن سے
زیادہ مختلف نہیں ہوتی کچھ توڑی سی برودت یا خشکی جو گوارا و شب کو پہنچاتی ہے۔ اگر کوئی معتدلی اعتراض کرے کہ تم کہتے ہو کہ جو
خریف میں لطافت زیادہ ہوتی ہے ہر کیا وجہ سے کہ رات کو اسی ہوا میں برودت آجاتی ہے اور سردی پڑتی ہے اور ربیع کی شب سے
خریف کی شب میں زیادہ سردی ہوتی ہے حالانکہ لطافت ہوا کی بنا پر ہوا خریفی شب میں بہ نسبت ربیع کے گرم ہوتی چاہے (جواب)
یہ ہے کہ ہوا خریف میں چونکہ متخاضل زیادہ ہوتا ہے اسی وجہ سے جس طرح قبول حرارت و نکو کرتی ہے اسی طرح شب کو اثر برودت
جلد قبول کرتی ہے اسی طرح پانی بھی زیادہ متخاضل ہوتا ہے اور لطافت بھی اس میں زیادہ ہوتی ہے اسی واسطے اگر پانی کو گرم کر کے کو
برف جانی منظور ہو بہ نسبت سرد پانی کے گرم پانی بہت جلد جم جائیگا اس لیے کہ برودت ہوا کی گرم پانی میں چونکہ متخاضل کے زیادہ نفوذ کرتی ہے
ایک یہ بھی بات ہے کہ ربیع کی برودت کا احساس ہمارے ابدان کو اتنا نہیں ہوتا ہے جس قدر خریف کی برودت کا احساس ہمارے
ابدان کو ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ربیع میں ہمارے ابدان جاڑوں کی سردی سے نکل کر گرمی کی طرف آیا چاہتے ہیں تو بدن کو سردی کی
خوگر می ہوتی ہے اور جاڑوں کی سردی و شتا و سرما کی شدت کی تحمل ہو جاتی ہے اب تو سردی برودت ربیع کی ناگوار نہیں ہوتی بلکہ خوش آئند معلوم
ہوتی ہے بخلاف فصل خریف کے اس سے پہلے گرمی ہوتی ہے اور گرمی کی خوگر ہمارے ابدان دفعہ سردی کی طرف آتی ہیں لہذا احساس
برودت کا زیادہ کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک وجہ ہے خریف میں سردی زیادہ معلوم ہونے کی ہے کہ فصل خریف متوجہ سردی کی طرف ہوتی
ہے یعنی جاڑوں کی آمد کی خبر دیتی ہے لہذا خریف کو مناسب قوی زمستان سے ہے اور ربیع ہمارے چہرے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔
یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اختلاف فصول ہمارے کا نہ برتھیم میں خاص خاص امراض پیدا کرتا ہے لہذا طبیب پر واجب اور لازم
ہے کہ ہر ایک افلیح کی نسبت اضرار فصول کو اچھی طرح جان لے تاکہ ابدان کو مضرات سے بچائے کی طرف اور بہر وقت تقدم کی جوئی کرے
اور اس پر جوچہ ہالت اصول تدابیر کے یہ امر غنی نہ ہے۔ کہ کسی فصل کا ایک دن خواص اور آثار میں مشابہ کسی اور فصل کے ہونے سے
ہو جاتا ہے مثلاً ایک دن کی کیفیت جوچہ ہباب سماوی دامن کے جاڑوں کی سی ہو جاتی ہے اور دوسرے دن جوچہ ہباب کی کیفیت پیدا
ہو جاتی ہے اور ایک دن ایسا ہوتا ہے کہ اسکی دوسری سردی اور دوسری گرمی ہو جاتی ہے جو کچھی فصل احکام فصول
اور تغاثر آثار کے بیان میں (لام) عموماً یہ بات ہے کہ ہر ایک فصل اسی مزاج کو موافق ہوتی ہے جو مزاج اس فصل
کے مناسب ہو درہم اور جسکو کسی قسم کا سو مزاج مناسب کیفیت کسی فصل کی عارض ہوا ہے مزاج کو وہ فصل مشرت ہی
پہنچاتی ہے معلوم ہاں اگر کسی فصل میں اخراج اعتدال سے پیش از حد پیدا ہو جائے اور سوقت ہر مزاج کو مضر ہوتی ہے یعنی جس مزاج
کے یہ فصل مناسب بلکہ کیفیت ہی اس سے مضر ہوتی ہے اور جسکو بحالت اعتدال خود مضر تھی اور تو بہرہ ہر مضر ہونے کی اس لیے ہر

گرم پانی کو سرد پانی میں ڈال کر دیکھو

فصل کا اعتدال سویش از حد قوت ابدان کو ضعیف کرتا ہے (۴۴) اور جس مزاج کو کہ مرض ایسا عارض ہو کہ اس مرض سے کوئی فصل مناسب ہوگی اگر چہ اصل مزاج سو فصل مخالف ہو گیندیت مرض لاحق کے اس مزاج کو وہ فصل موافق ہوگی اگر پے در پے فصلوں کی طبیعت اپنی اپنی اعتدال سے خارج ہو جائے اور یہ خروج از اعتدال دونوں فصلوں کا جس طبیعت کی طرف ہو اور دونوں طبائع غیر معتدل میں بھی تضاد کی نسبت ہو لیکن اس تضاد اور مخالفت میں افراط صحت نہ ہو مثلاً فصل سرد ترین جنوبی ہوا پانچویں سے حرارت اور رطوبت پیدا ہوئی تھی کہ یکایک فصل ربیع آئی اور اس میں ہوا شمالی چلنے سے برودت اور پیوست پیدا ہو گئی ایسی صورت میں اس دوسری فصل غیر معتدل کا آنا مثلاً ربیع مذکور کا بار بار یالیں ہو جانا اکثر ابدان کو موافق ہو اور تبدیل پیدا کر گیا اس لیے کہ ربیع مذکور کی برودت اور پیوست اس سردی کی حرارت اور رطوبت کا تدارک کر لی جو پہلے گزر چکی ہے۔ اس لیے اگر فصل سرد میں کسی وجہ سے پیوست زیادہ عارض ہو جائے اس کے بعد ربیع جو آئے اس میں بھی رطوبت کا غلبہ ہو تو یہ ربیع بھی تبدیل اس میں کسی کا ایک جو سرد ترین بڑھ گیا تاں اس اور جب تک با فراط رطوبت پیدا نہ ہو اور زمانہ دراز تک ہی نہ ٹہرے اس وقت تک یہ ربیع تبدیل ہی کرتی رہے گی تاں جب اتنی دیر تک سکی رطوبت زائد نہ ہو کہ اب حاجت تبدیل کی نہ رہے ہو پھر اس وقت ربیع مذکور کا طرف رطوبت زائدہ سے ترطیب ضرر پیدا ہوگی۔ کسی ایک فصل کا متغیر اعتدال سے ہوا اس قدر و با کو پیدا نہیں کرتا ہے جس قدر کہ فصلوں کی تغیر اعتدال سے ہو جانا جلب بال یعنی حدوت امراض و بانیہ کا باعث ہوتا ہے بشرطیکہ ان فصلوں کی تغیر کا غیر بھی اسی طرح صورت و با ہو جو فصل واحد کا تغیر صورت و با تاں اور اگر تغیر فصلوں کی تغیر کسی فصل صورت و با کا کردار وہ تغیر فصلوں کی تغیر ابرار و با میں ایک فصل کے تغیر صورت سے زیادہ موثر نہ ہو کہ بلکہ صلیح تغیر فصل اول کا ہوگا سب سے زیادہ جس میں ہوا میں غلبہ کی قابلیت ہو اسی ہوا کا مزاج ہو جو گرم و تر ہو اور اکثر ہوا ان میں مقامات کی متغیر اور فاسد ہو جاتی ہے جس کے نشیب و فراز میں غلبہ ہو تو مقامات زیادہ نشیب و گرہے میں واقع ہوں اور سطح سمندر زمین کے ہوا اور سطح اوچی زمین اور ٹیلے کی ہوا اس میں کم فرا ہوئی ہے بلکہ اونچے مقامات کی ہوا سمندر اور سطح مقام کی ہوا سے زیادہ اچھی تھتی ہے۔ فصلوں کے معتدل رہنے میں یہ بھی ایک شرط ہے کہ ہر ایک فصل کی کیفیت اپنی لائق حالت پر ہو پس صحت میں لازم ہے کہ گرمی رہے اور جڑوں میں سردی سطح ربیع اور زراعت ہی اپنی اسی کیفیت پر ہو جو اور پر بیان ہو۔ جو فصل اپنے لائق مزاج سے منحرف ہوگی ضرور امراض روی کو پیدا کرے گا۔ اور جو سال پورا جڑوں کی فصلوں میں مناسب طور کی فصلوں پر شامل نہ ہوگا تمام سال خراب خالی ہوگا جیسے اگر تمام سال رطوبت ہی کا غلبہ ہے یا سال ہر چوست ہی رہی رہے یا سال ہر حرارت خواہ بارہ ہند سردی رہے کہ ایسے سال ہا مذکورہ میں وہی امراض سنہ زمین کے جس کیفیت سے اون امراض کو مناسبت ہو اور قطع نظر اسکے کہ تمام سال وہ امراض پیدا ہوں گے اور ان امراض کو طول مدت ہی ہوگا اس لیے کہ ایک ہی فصل جب خراب ہو جاتی ہے امراض کی صورت ہوتی ہے نہ کہ سال کا سال اور خراب ہو۔ مثلاً اگر کسی فصل لائق ہو کہ خاصہ ہے کہ بلغمی مزاج کے بدن میں جرج اور فالج اور سکتہ اور لقوہ اور شیخ و غیرہ کو پیدا کر دیتی ہے یا فصل گرم بدن صفراوی میں جنون اور حیات صفراویہ اور ام حار پیدا کرتی ہے پھر اگر تمام سال کسی خراب کیفیت پر رہے کب امراض مناسبہ کو پیدا نہ کرے گا نہ میں بلکہ ضرور پیدا کرے گا اور وہ امراض ویرانی ہوگی۔ اگر فصل اپنی طبیعت کے آگے آئے اور ان امراض کو پیدا کرے گی جو لائق بحال شناس کے ہیں اس طرح اگر انہی وقت سے پہلے گرمی آجائے امراض

ہوا کی ایک فصل کی آمدین وہ امراض متفرج ہوتے ہیں جو اس آئندہ فصل کے پہلے فصل گذشتہ کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ جب کوئی فصل ایک
 شجر کی ایندھن امراض کی کثرت ہوگی جو اس فصل موجب کجیت ہو جائے جو خاص ہوتے ہوں خصوصاً فصل حقیقہ اور فصل ذریعہ کا زیادہ شکر کا اسکی
 وجہ سے امراض حقیقی اور امراض خرونی ضرور پیدا ہوتے ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ فصلوں کی تاثیر کا انقلاب اسوجہ سے نہیں ہوتا کہ
 اوقات اور زمانہ بدل جاتا ہو بلکہ یہ غیر سبب غیرت کیفیت کو متاثر ہو جاتا ہے جو ہر انقلاب فصلوں کی پیدا ہوتا ہو اور غیرت کیفیت کی کو غیر احوال میں ہر
 تاثیر جو وزن کو چھوٹے بڑے ہونے سے یہ قیادت پیدا نہیں ہوتے (اسوجہ سے اگر ایک ہی دن میں (چوتھلا ۱۲ گنتے کا ہوا کی حرارت تبدیل
 ہو ورت ہو جائے اسی دن غیر بدنی سبب خواہش غیر ہوا کے پیدا ہوگا۔ بہ نظر صحت ابدان کے یہ بات بہت اچھی ہے کہ غیرت میں بارش ہو کہ
 اسکی ہوسنت کو برطرف کرے اور چار دن میں گرمی اور سردی پھر اعتدال ہو کہ بالکل سردی مہدم ہی ہو اور زانی زیادہ ہو کہ حمل نہ ہو سکے اور
 یہ کیفیت ہو کہ وہ بقیہ سبب ایک بلکہ کے مناسب طور پر ہونی چاہیے۔ ایسے معتدل سردی کے بعد اگر فصل ربيع انہی ہوا بارش ہی ہوتی آگے اور
 ربيع کے بعد گرمیاں جو آئیں اور آئیں ہی کسی قدر بارش ہو جائے کہ وہ پھر کیا ہو چہاں اس سے بہتر ربيع اور حقیقہ ہونے میں ہوتی ہوا فصل ہوا
 جتنے کے بیان میں اچھی اور قید ہوا وہی ہے جس میں بخارات اور اذیہ غیرہ ظہور اور صاف آسمان کے نیچے کی ہوا ہو دیواروں اور
 حوضوں کے اندر اور پھر گھٹ کر غلیظ اور خراب ہو گئی ہو۔ ان العتہ جو وقت ہو گا فرائض خراب ہو جائے اور وقت نو دیواروں اور حوضوں
 کھٹی ہوئی ہو اچھی ہوئی ہو اور کھٹے ہوئے زبرد آسمان کی ہو قبول نہیں اور اثر سمیت کا زیادہ کرتی ہو اس حالت کو سوا اجملا اوقات میں کھلی
 ہوئی ہو اس طرح افضل ہو۔ وہی ہوا جو حیدر صبا بیان شروع فصل ہوا میں ہوا اچھی ہو اور صاف اور پاک ہو جس میں بخارات چھل اٹھتی
 وغیرہ کے نہیں ملے ہیں اور آسمان بخارات کندہ خندفون کو یا متغفن گورہ اور فرما وغیرہ کی پانی بہرے کے گھاٹ جو بن گھٹ گھنہ ہیں
 اس کے بخارات سے یہ پاک ہوتے ہیں اس زمین کے بخارات سے پاک ہوتی ہے جس میں ترکاریاں
 ہوتی گئی ہوں جسے ہم لوگ باری کہتے ہیں خصوصاً کرنب اور جبر کے کثیت کو بخارات سے پاک ہوتی ہے یا درختوں کے جھنڈ جہاں کھجور
 لگے ہو ہوتے ہوں وہاں کے بخارات سے پاک ہوتی ہے خصوصاً جب وہ درخت زہریلے ہوں جیسے شوخط سکے درخت یا با دام اور
 انجیر کے درختوں کے بخارات اور نہ اس ہوا میں بدبو ہو اور کئی آمیزش ہوتی ہے اور نہ اس ہوا سے اچھی ہوا کی آمیزش کہی روکی جانی
 ہے بلکہ باہر بادریاح فاضلہ کی اسکی طرف ہوا کرتی ہے جیسے او تہری کہ ہمارے بلاد میں آمد ہوا شالی کی اور ذہنے مقامات سے ہے۔
 ایسا ہی ہوا جو جیسا ہوتی ہے جو کسی عقیق کٹے میں بند نہیں تھی کہ وہ ہوا کو وقت کو گرم ہو جائے اور رات کو سرد ہو جیسے آؤں
 جو نہ ہوتے مقام کی وجہ سے ہر وقت آجائے۔ ایسا وہ عہد ہوا کسی تو تعمیر دیوار کے اندر کی نہ ہو جسکی عمارت اچھی مٹی سے نہیں ہے بلکہ
 چونکہ غیر کسی خراب مٹی سے وہ دیوار بنائی گئی ہے یا برتنال وغیرہ بدو چیزوں سے اس مقام کی ہوا میں اخیر ہو گیا ہے اور اسی دیوار
 خواہ جس جگہ لگی ایسی بدبو چیزوں سے ہوتی ہو اچھی طرح خشک ہوا ہو اور نہ ہوا ایسی ہو کہ اگر ملے
 پھر جیسے طلق میں ہوتی ہوتی ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ وہ غیرت ہو کہ جو انہی متغفن
 ہوں یا ابدان ہی انوں بہر حال ایسے غیرت ہا جیہ بظاہر اور انتظام اوقات کو دفع ہوتے ہیں اور کہی
 احوال فعلوں وہ حالت ہے کہ ہر فصل اپنی طبیعت پر موجب حالت فصل میں تلاوت طبع غیر پیدا
 ضرور ہوا کہ ہر فصل کیفیت ہوا سے جو افعال صادر ہوئی ہیں اور گریبان میں

ہوا کی ایک فصل کی آمدین وہ امراض متفرج ہوتے ہیں جو اس آئندہ فصل کے پہلے فصل گذشتہ کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ جب کوئی فصل ایک
 شجر کی ایندھن امراض کی کثرت ہوگی جو اس فصل موجب کجیت ہو جائے جو خاص ہوتے ہوں خصوصاً فصل حقیقہ اور فصل ذریعہ کا زیادہ شکر کا اسکی
 وجہ سے امراض حقیقی اور امراض خرونی ضرور پیدا ہوتے ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ فصلوں کی تاثیر کا انقلاب اسوجہ سے نہیں ہوتا کہ
 اوقات اور زمانہ بدل جاتا ہو بلکہ یہ غیر سبب غیرت کیفیت کو متاثر ہو جاتا ہے جو ہر انقلاب فصلوں کی پیدا ہوتا ہو اور غیرت کیفیت کی کو غیر احوال میں ہر
 تاثیر جو وزن کو چھوٹے بڑے ہونے سے یہ قیادت پیدا نہیں ہوتے (اسوجہ سے اگر ایک ہی دن میں (چوتھلا ۱۲ گنتے کا ہوا کی حرارت تبدیل
 ہو ورت ہو جائے اسی دن غیر بدنی سبب خواہش غیر ہوا کے پیدا ہوگا۔ بہ نظر صحت ابدان کے یہ بات بہت اچھی ہے کہ غیرت میں بارش ہو کہ
 اسکی ہوسنت کو برطرف کرے اور چار دن میں گرمی اور سردی پھر اعتدال ہو کہ بالکل سردی مہدم ہی ہو اور زانی زیادہ ہو کہ حمل نہ ہو سکے اور
 یہ کیفیت ہو کہ وہ بقیہ سبب ایک بلکہ کے مناسب طور پر ہونی چاہیے۔ ایسے معتدل سردی کے بعد اگر فصل ربيع انہی ہوا بارش ہی ہوتی آگے اور
 ربيع کے بعد گرمیاں جو آئیں اور آئیں ہی کسی قدر بارش ہو جائے کہ وہ پھر کیا ہو چہاں اس سے بہتر ربيع اور حقیقہ ہونے میں ہوتی ہوا فصل ہوا
 جتنے کے بیان میں اچھی اور قید ہوا وہی ہے جس میں بخارات اور اذیہ غیرہ ظہور اور صاف آسمان کے نیچے کی ہوا ہو دیواروں اور
 حوضوں کے اندر اور پھر گھٹ کر غلیظ اور خراب ہو گئی ہو۔ ان العتہ جو وقت ہو گا فرائض خراب ہو جائے اور وقت نو دیواروں اور حوضوں
 کھٹی ہوئی ہو اچھی ہوئی ہو اور کھٹے ہوئے زبرد آسمان کی ہو قبول نہیں اور اثر سمیت کا زیادہ کرتی ہو اس حالت کو سوا اجملا اوقات میں کھلی
 ہوئی ہو اس طرح افضل ہو۔ وہی ہوا جو حیدر صبا بیان شروع فصل ہوا میں ہوا اچھی ہو اور صاف اور پاک ہو جس میں بخارات چھل اٹھتی
 وغیرہ کے نہیں ملے ہیں اور آسمان بخارات کندہ خندفون کو یا متغفن گورہ اور فرما وغیرہ کی پانی بہرے کے گھاٹ جو بن گھٹ گھنہ ہیں
 اس کے بخارات سے یہ پاک ہوتے ہیں اس زمین کے بخارات سے پاک ہوتی ہے جس میں ترکاریاں
 ہوتی گئی ہوں جسے ہم لوگ باری کہتے ہیں خصوصاً کرنب اور جبر کے کثیت کو بخارات سے پاک ہوتی ہے یا درختوں کے جھنڈ جہاں کھجور
 لگے ہو ہوتے ہوں وہاں کے بخارات سے پاک ہوتی ہے خصوصاً جب وہ درخت زہریلے ہوں جیسے شوخط سکے درخت یا با دام اور
 انجیر کے درختوں کے بخارات اور نہ اس ہوا میں بدبو ہو اور کئی آمیزش ہوتی ہے اور نہ اس ہوا سے اچھی ہوا کی آمیزش کہی روکی جانی
 ہے بلکہ باہر بادریاح فاضلہ کی اسکی طرف ہوا کرتی ہے جیسے او تہری کہ ہمارے بلاد میں آمد ہوا شالی کی اور ذہنے مقامات سے ہے۔
 ایسا ہی ہوا جو جیسا ہوتی ہے جو کسی عقیق کٹے میں بند نہیں تھی کہ وہ ہوا کو وقت کو گرم ہو جائے اور رات کو سرد ہو جیسے آؤں
 جو نہ ہوتے مقام کی وجہ سے ہر وقت آجائے۔ ایسا وہ عہد ہوا کسی تو تعمیر دیوار کے اندر کی نہ ہو جسکی عمارت اچھی مٹی سے نہیں ہے بلکہ
 چونکہ غیر کسی خراب مٹی سے وہ دیوار بنائی گئی ہے یا برتنال وغیرہ بدو چیزوں سے اس مقام کی ہوا میں اخیر ہو گیا ہے اور اسی دیوار
 خواہ جس جگہ لگی ایسی بدبو چیزوں سے ہوتی ہو اچھی طرح خشک ہوا ہو اور نہ ہوا ایسی ہو کہ اگر ملے
 پھر جیسے طلق میں ہوتی ہوتی ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ وہ غیرت ہو کہ جو انہی متغفن
 ہوں یا ابدان ہی انوں بہر حال ایسے غیرت ہا جیہ بظاہر اور انتظام اوقات کو دفع ہوتے ہیں اور کہی
 احوال فعلوں وہ حالت ہے کہ ہر فصل اپنی طبیعت پر موجب حالت فصل میں تلاوت طبع غیر پیدا
 ضرور ہوا کہ ہر فصل کیفیت ہوا سے جو افعال صادر ہوئی ہیں اور گریبان میں

ہوا کی ایک فصل کی آمدین وہ امراض متفرج ہوتے ہیں جو اس آئندہ فصل کے پہلے فصل گذشتہ کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ جب کوئی فصل ایک
 شجر کی ایندھن امراض کی کثرت ہوگی جو اس فصل موجب کجیت ہو جائے جو خاص ہوتے ہوں خصوصاً فصل حقیقہ اور فصل ذریعہ کا زیادہ شکر کا اسکی
 وجہ سے امراض حقیقی اور امراض خرونی ضرور پیدا ہوتے ہیں یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ فصلوں کی تاثیر کا انقلاب اسوجہ سے نہیں ہوتا کہ
 اوقات اور زمانہ بدل جاتا ہو بلکہ یہ غیر سبب غیرت کیفیت کو متاثر ہو جاتا ہے جو ہر انقلاب فصلوں کی پیدا ہوتا ہو اور غیرت کیفیت کی کو غیر احوال میں ہر
 تاثیر جو وزن کو چھوٹے بڑے ہونے سے یہ قیادت پیدا نہیں ہوتے (اسوجہ سے اگر ایک ہی دن میں (چوتھلا ۱۲ گنتے کا ہوا کی حرارت تبدیل
 ہو ورت ہو جائے اسی دن غیر بدنی سبب خواہش غیر ہوا کے پیدا ہوگا۔ بہ نظر صحت ابدان کے یہ بات بہت اچھی ہے کہ غیرت میں بارش ہو کہ
 اسکی ہوسنت کو برطرف کرے اور چار دن میں گرمی اور سردی پھر اعتدال ہو کہ بالکل سردی مہدم ہی ہو اور زانی زیادہ ہو کہ حمل نہ ہو سکے اور
 یہ کیفیت ہو کہ وہ بقیہ سبب ایک بلکہ کے مناسب طور پر ہونی چاہیے۔ ایسے معتدل سردی کے بعد اگر فصل ربيع انہی ہوا بارش ہی ہوتی آگے اور
 ربيع کے بعد گرمیاں جو آئیں اور آئیں ہی کسی قدر بارش ہو جائے کہ وہ پھر کیا ہو چہاں اس سے بہتر ربيع اور حقیقہ ہونے میں ہوتی ہوا فصل ہوا
 جتنے کے بیان میں اچھی اور قید ہوا وہی ہے جس میں بخارات اور اذیہ غیرہ ظہور اور صاف آسمان کے نیچے کی ہوا ہو دیواروں اور
 حوضوں کے اندر اور پھر گھٹ کر غلیظ اور خراب ہو گئی ہو۔ ان العتہ جو وقت ہو گا فرائض خراب ہو جائے اور وقت نو دیواروں اور حوضوں
 کھٹی ہوئی ہو اچھی ہوئی ہو اور کھٹے ہوئے زبرد آسمان کی ہو قبول نہیں اور اثر سمیت کا زیادہ کرتی ہو اس حالت کو سوا اجملا اوقات میں کھلی
 ہوئی ہو اس طرح افضل ہو۔ وہی ہوا جو حیدر صبا بیان شروع فصل ہوا میں ہوا اچھی ہو اور صاف اور پاک ہو جس میں بخارات چھل اٹھتی
 وغیرہ کے نہیں ملے ہیں اور آسمان بخارات کندہ خندفون کو یا متغفن گورہ اور فرما وغیرہ کی پانی بہرے کے گھاٹ جو بن گھٹ گھنہ ہیں
 اس کے بخارات سے یہ پاک ہوتے ہیں اس زمین کے بخارات سے پاک ہوتی ہے جس میں ترکاریاں
 ہوتی گئی ہوں جسے ہم لوگ باری کہتے ہیں خصوصاً کرنب اور جبر کے کثیت کو بخارات سے پاک ہوتی ہے یا درختوں کے جھنڈ جہاں کھجور
 لگے ہو ہوتے ہوں وہاں کے بخارات سے پاک ہوتی ہے خصوصاً جب وہ درخت زہریلے ہوں جیسے شوخط سکے درخت یا با دام اور
 انجیر کے درختوں کے بخارات اور نہ اس ہوا میں بدبو ہو اور کئی آمیزش ہوتی ہے اور نہ اس ہوا سے اچھی ہوا کی آمیزش کہی روکی جانی
 ہے بلکہ باہر بادریاح فاضلہ کی اسکی طرف ہوا کرتی ہے جیسے او تہری کہ ہمارے بلاد میں آمد ہوا شالی کی اور ذہنے مقامات سے ہے۔
 ایسا ہی ہوا جو جیسا ہوتی ہے جو کسی عقیق کٹے میں بند نہیں تھی کہ وہ ہوا کو وقت کو گرم ہو جائے اور رات کو سرد ہو جیسے آؤں
 جو نہ ہوتے مقام کی وجہ سے ہر وقت آجائے۔ ایسا وہ عہد ہوا کسی تو تعمیر دیوار کے اندر کی نہ ہو جسکی عمارت اچھی مٹی سے نہیں ہے بلکہ
 چونکہ غیر کسی خراب مٹی سے وہ دیوار بنائی گئی ہے یا برتنال وغیرہ بدو چیزوں سے اس مقام کی ہوا میں اخیر ہو گیا ہے اور اسی دیوار
 خواہ جس جگہ لگی ایسی بدبو چیزوں سے ہوتی ہو اچھی طرح خشک ہوا ہو اور نہ ہوا ایسی ہو کہ اگر ملے
 پھر جیسے طلق میں ہوتی ہوتی ہے یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ وہ غیرت ہو کہ جو انہی متغفن
 ہوں یا ابدان ہی انوں بہر حال ایسے غیرت ہا جیہ بظاہر اور انتظام اوقات کو دفع ہوتے ہیں اور کہی
 احوال فعلوں وہ حالت ہے کہ ہر فصل اپنی طبیعت پر موجب حالت فصل میں تلاوت طبع غیر پیدا
 ضرور ہوا کہ ہر فصل کیفیت ہوا سے جو افعال صادر ہوئی ہیں اور گریبان میں

ہے اور اس کی حرکت آتی ہے اس لیے جو اس سے احکام ملے اس کے مثل احکام اور طریقہ العمل اور غایت و مقصد میں معتدل کے ہوتے ہیں۔ اگرچہ زمین ان بلاؤں کے
کڑاقت عارض ہوتی البتہ طبیعت ہوا کے مشابہت کے ہوتی ہے۔ ہوا صحت میں بلاؤں کی ہوا سے بہت کم ہے پس آفتاب کے نکلنے سے کھل کر
جیسے یقیناً یہ بات تجربہ کی ہے کہ قوت ان بلاؤں کی مثل قوت آفتاب کے علی الاطلاق ہے۔ کچھ فرق زمین بلکہ بلاد قیاس اور عارضہ کے شہر و دیہات کے ہوا میں ہوتا ہے
اگرچہ ہم کی برائی ان شہروں میں ہے کہ آفتاب جب نکلا ہے آفتاب اور شمس بہت کم ہوتا ہے اور زمین تعلیم و طبیعت بلندی کے آثار ہوتا ہے اور قوت ہوا
بروقت شمس کی اثر کم ہوتا ہے۔ اگرچہ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
اور اس کے نتیجہ اسباب کا بیان نہیں کسی شہر میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
کہ جو۔ اور اس کا بھی اس کا ہے کہ اس کی ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
کو ہے اور یہ بھی سمجھ کر عرض آگیا کہ ان میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
ہو رہی ہو یا نہیں۔ اور اس کے گرد و بار ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
برقی اور آتشکے طعام اور جو کہ ہے اور اس کی ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
اور اس کے یہ بھی ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
اسی بات سے ہوتی ہے۔ اور اس کے گرد و بار ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
کہ زمین میں گرمی سے ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
بہلائے حالات کو کہہ سکتے ہیں۔ ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
و سکون کے بیان میں حرکت کا فعل انسان کے بدن پر جب شب و روز آتے ہیں اور حرکت ہوا سے بہت کم ہوتی ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
متعلق ہوتا ہے۔ اور اس کے گرد و بار ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
کثیر ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
کرتی ہے اور تجلیل اگرچہ زمین ہوتی ہے تو کم ہوتی ہے۔ اور تجلیل ہوتی ہے تو کم ہوتی ہے۔ اور تجلیل ہوتی ہے تو کم ہوتی ہے۔ اور تجلیل ہوتی ہے تو کم ہوتی ہے۔ اور تجلیل ہوتی ہے تو کم ہوتی ہے۔
قسموں کی حرکت میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
غالب ہوا کے واقع ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
بروقت ہوا کے کہ اس میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
گرمی اور خشکی پیدا ہوتی ہے۔ سکون سے ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
انہی جسم کے پیدا ہوا ہے۔ ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
موجبات خواب و بیداری کے بیان میں زمین شمس کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔
چند امور ہوتے ہیں جن کی تفسیر کرنی ضروری ہے۔ نوم ہوا سے ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔ ہوا میں ہوا کا اثر ان کی ہوا میں ہوتا ہے۔

[illegible]

اگر اس طرح تو اس کا حال اب سرور کے بھی مذکور ہوں گے ذکر وجوہات تفسیحی شمس کا اور ریگ بین مدفون ہونا اور وہ بین لوتنا اور تین
 جیسگانہ اور پانی موم نہ پرچہ شمس کے کا بیان دھوپ کا اثر خصوصاً چلنے میں عالی اوصاف جس حرکت شدید ہو جیسے جلد چلنا یا دروڑنا اس سے چل
 قدم کی قوت اور ہڈی اور عرق کے ہوتے ہیں اور تھک نہ لگندہ ہوتا ہے۔ اور اس کا عمل تحلیل ہوجاتی ہے۔ اور فریبی اور استغاثات بھی ہے ہوتا ہے۔ اور
 رواج اور اندباب نفث کو دفع ہوتا ہے۔ اور صلیح بار و زمرن دفع ہوجاتا ہے۔ اور وہ دماغ حسب کائنات بار و ستہ قوی ہوجاتا ہے۔ جب تک ہوب بین بدن
 نفوذ کا شکار ہے جس سے روک اور دگر وہ اور و جاع و حاصل اور اعتدالات جسم کو نفع ہے۔ اور جسم پاک ہوجاتا ہے۔ اگر ہوب بین بدن کو دگر کیلئے تو کمال سمٹ
 جاسکے گی اور شل کو تکہ سکے سیاہ ہوجاسکے گی اور صدمات کو موم نہ پرچہ شل دماغ دیشہ کے نشان پر بائیں کے اور تحلیل بخار ہوتی ہوجاسکے گا۔ دھوپ بین کھڑا
 ایک جگہ ہوجانے کے جالنے میں زیادہ کرنا ہے نہ بہت چلنے پر سونے کے اور تحلیل اس میں بہت کم ہوتا ہے۔ سبب جسم کی ریگ بین قوی تر ریگ دریا واسطے
 خشک کھینچنے کا ہے۔ اور اس کے جلد کے سبب کبھی اسکے اندر چھینچنے میں حسب قوت کہ گرم ہو۔ اور کبھی اس میں ذن کر دیتے ہیں۔ اور کبھی بدن پر تھوڑی تھوڑی
 دھوپ بین اس اور جاع اور ارض نہ کو نہ بالاک کے تحلیل کرتی ہے اور غلامیہ ہے کہ تجفیت شدہ بدن میں پیدا کر لی ہے۔ تیل میں دھوپ بنا جیسے روشن
 زیتون میں کبھی شل بدن میں مانگی ہوتی ہے یا وہ لوگ جنکو عیادت طول بار و عارض ہوں نفع ہے۔ اور اس کو لوگوں کو بھی نفع کرتا ہے۔ شمس کے عیادت
 کے ساتھ عیادت اور غلامی میں درود ہوا اور اس کا سبب شمس اور کراڑ اور اعتبار بولی کو فیدہ ہے مگر ذن زیتیت تمام سے باہر گرم کیا جاسے اور اگر ذن
 زیتیت میں تمام یعنی کو تھوڑی اور غلیظ یعنی کھار کو سطح جسم کے امین گے پچائیں پھر صاحب اور جاع و حاصل اور تھک نہ لگندہ کے واسطے عیادت علاج ہے۔ موم نہ
 چھاننا اور دھوپ پانی پچھاننا اس قوت کو تھک نہ لگندہ ہے جو جو کہ ب اور المذاب عیادت کو شست ہو گئی ہو۔ اور بروقت شمس کے بھی ہوشیاری پیدا
 کرتا ہے خصوصاً آفتاب اور سر کر۔ اور بیشتر شدت کو صبح اور ہر گزینہ کہ تھک نہ لگندہ ہے جو لوگ دروڑ یا دروڑ میں مبتلا ہوں اور نگو ہفتہ چھ ماہ و سحر
 قلیل ہم دوسری کا شمار ایک ایک صاحب کا جو ہر ایک عارض بدینہ کے واسطے ہوتا ہے اور وہ عیادت اور تھک نہ لگندہ میں فصل پہلی منوعات کے
 بیان میں منوعات یعنی گرم کرنے والی چیزیں کئی قسم کی ہیں جیسے غذائے معتدل معتدلتین یا حرکت معتدل اور اس میں ریاضات معتدل بھی داخل
 ہیں اور معتدل کا معتدل یعنی رانش اور غیر معتدل یعنی در بادا اور وضع عاجم بلا شرط یعنی خالی سینگلی اور وادار اسلئے کہ سیکھنے لگانے سے بہت خوف
 کے ہر وقت حاصل ہوتی ہے اور فیضاً جو حرکت کہ شدید یا تھوڑی سی اور میں کثرت ہوا اور دافرا واکو نہ ہو سیکھ اس سے بھی تخمین پیدا ہوتی ہے
 اور غلامیہ گرم اور دھوپ کے گرم اور تمام معتدل یعنی وہ حمام کہ تھک نہ لگندہ پانی اور دھوپ کی گرمی کبھی آگ وغیرہ کے ذریعہ سے معلوم ہو۔ اور دھوپا عیادت سمجھ جیسے
 صداد اور بلانج اور دھوپ وغیرہ اور دھوپا قوت گرم کرنے والی چیزوں کی بیشتر طیکہ نشین بازا و انگریز جیسے ہوا اور صناد وغیرہ اور دھوپا اور دھوپ
 معتدل جن شرط فصل تیرہ یونین جلد اولی تعلیم دوسری میں بیان ہوئی ہے اور غیضت ناک ہونا ہر حال میں تخمین پیدا کرنا ہے۔ اور غیضت یعنی اندوڑ
 جب تک بازا وادار اور اگر بازا وادار ہر وقت حاصل ہوگی اور غیضت معتدل اور فیضاً عیادت بھی گرمی پیدا ہوتی ہے اس کی خاصیت فقط یہی ہے
 کہ عیادت غریبہ پیدا کرے اور شل اس حلیہ کے کثرت کا تخمین مطلق اور احراق نہیں ہے اسلئے کہ تخمین احراق سے ضرور کم ہوتی ہے۔ اور کبھی تخمین
 واقع ہوتی ہے اور جو نونت نہیں ہوتی۔ اور کبھی قبل عیادت کا تخمین ہوتی ہے اس واسطے کہ عیادت اکثر اس طرح واقع ہوتی ہے کہ بعد عیادت
 اس سبب کو جو تخمین خارجی ہے ایک عیادت خارجی مادہ طلب یا شل نفعی ہے اور اس طرہ سے کہ کیفیت اصل سے تغیر کرتی ہے بہت اثر ذرات
 اس جو ہر کے کہ یہ طرہ سے اور میں جبری ہے بدن اسکے کہ اس مادہ کو کسی دوسرے ذرات کی طرف جھکی نوع اس مادہ کی نوع سے جا لگنا ہو
 غیضت کا فعل اسلئے ہے۔ اور کبھی مادہ طلب کہ عیادت اسلئے صلیح حال سے تغیر کرے کہ دوسرے نوع کی طرف لیجاتی ہے اسلئے تغیر نہیں بلکہ غیضت

تھک نہ لگندہ

سب سے تغذیہ یا غذا کا ہونا ہے بروقت سہو کے ذہن یا اس بات کو دلائل اسی پر ہے کہ یہ مزاج اور کھانا طبعی ہے۔ اور اگر یہ پچھلی علامتیں ہوں
 سین اور شحم اور تریل بدن کے ہونے کا نشانہ چاہیے کہ یہ مزاج اور کھانا غیر طبعی ہے بلکہ مرضی اکتسابی ہے۔ سین اور شحم میں کمی حرارت برداشت
 کرتی ہے اس لیے کہ ان دونوں کا مادہ خون کی وسعت سے ہے اور علت فاعلی ان دونوں کی بروقت ہے اس لیے اس کے جگر پرانی کمی ہوتی ہے
 اور انٹرین پر زیادتی۔ اور غالب پر سین اور شحم کی زیادتی پر نسبت جگر کے بہت مادہ کے ہے نہ دو جو مزاج اور بروقت کے اس لیے کہ کوئی نسبت کا
 اسی مادہ سے متعلق ہے۔ سین اور شحم کا بدن پر تخم ہونا کم بیش حسب خلقت و کثرت حرارت کے ہوتا ہے۔ جو بدن لحم ہو اور سین کثرت
 سین اور شحم کی ہوں اور کھانا مزاج گرم و تر ہوتا ہے۔ اور اگر کثرت سرخ زیادہ ہو اور سین اور شحم کم ہو فراطب و طبیہ بدل ہے اور اگر
 دونوں زیادہ ہوں فراطب و بروقت اور طبیہ بدل ہے۔ اور اس بات پر کہ بدن بار و طب ہے۔ زیادہ تر طبیہ بار و طب ہے۔ بدن بار و طب ہے
 اور کے بعد عاریا میں ہوا اور کے یا میں حرارت اور بروقت میں معتدل ہوا اور کے بعد بدن حار و طبیہ اور یوست میں معتدل ہو قسم
 تیسری جو دلائل بالون کی صحت سے لیے جاتے ہیں اور سین و سواط استہ امر کا ہوتا ہے۔ جلدی نکھنا یا دیرینہ کثرت بالون کی یا
 خلقت سے باریک ہونا یا گندہ ہونا یا سیدھا ہونا یا پچھا ہونا۔ رنگ بالون کا اس استدلال میں ایک قاعدہ مستحکم ہے۔ جلدی بالون کا نکھنا یا
 دیرینہ یا نکھنا اس سے استدلال اس طرح ہوتا ہے کہ جس کے بال دیرینہ نکھلیں یا نہ نکھلیں اور اس کے بدن میں ایسے علامات ہوں کہ سین خون
 کم ہے معلوم کرنا چاہیے کہ اس کا مزاج نہایت وطوب ہے۔ اور اگر جلدی بالون میں تو بدن اور کھانا طرب ہونا کا جگہ مائل ہو یوست ہو گا مگر اس کے
 مزاج کی حرارت اور بروقت یا استدلال اور دلائل سے کرنا چاہیے۔ جگہ مائل ہو چکا ہو یا اگر بدن میں حرارت اور یوست مجتمع ہو بہت جلد بال
 نکھلیں گے اور بدن میں کثرت اور گندہ کی ہوگی اس کی دلیل یہ ہے کہ بالون کی کثرت زیادتی حرارت برداشت کرتی ہے اور گندہ ہونا کثرت
 کے ساتھ اس کو دلائل و فاعل کی زیادتی پر ہے جیسے ہوا خون میں سوسے لاکھوں کے اس لیے کہ لاکھوں کا مادہ بخاری ہے و فاعلی نہیں
 ہے اور ان دونوں باتوں کی ضد یعنی بروقت اور طبیہ سے دیرینہ بال او گئے ہیں اور دیرینہ اور کم ہونے ہیں۔ اور استدلال بال
 مشکل سے بالون کی اس طرح ہے کہ جودت یعنی پیدا ہونا حرارت اور سین برداشت کرتا ہے۔ اور کبھی اس کو دلائل ہوتی ہے کہ سوسے
 اور مسام پیدا ہوتا ہے اور یہ بات مزاج کے تغیر سے نہیں بدلتی ہے۔ اور حرارت اور یوست تغیر مزاج سے بدل جاتی ہے۔ اور سیدھا
 ہونا بالون کا پیدا ہونے کے ضد برداشت کرتا ہے۔ رنگ کے ذریعہ سے اس طرح استدلال کیا جاتا ہے کہ سیاہی بالون کی حرارت پر
 دلائل کرتی ہے۔ اور میگوں ہونا بالون کا بروقت برداشت کرتا ہے۔ اور شحم ہونا اور شحم ہونا اعتدال برداشت کرتا ہے۔
 اور سفید ہونا یا بروقت اور طبیہ برداشت کرتا ہے جیسے پیری میں یا نہایت خشکی پر جیسے گھاس کو بروقت خشکی کے جب اس کی
 سیاہی جاتی رہے ایک سفیدی عارض ہوتی ہے اور وہ رنگ سفید ہی ہوتا ہے۔ اور یہ بات آدمیوں کو بعد اذن امراض
 کے عارض ہوتی ہے جیسے خشکی پیدا ہوتی ہے۔ سبب پیری کا نزدیک اسطلاحا ایس کے استواء ہے طرف لون بلغم کے
 اور نزدیک جالینوس کے پچھونڈ لگنا جو غذا کو لازم ہے بروقت بال بنانے کے اگر غذا سرد ہو اور طبیہ حرکت ہو جتنا کہ
 مسام میں نفوذ کرتی ہے۔ اور اگر اسطلاحا ایس اور جالینوس کے احوال میں تامل کیا جائے تو قریب قریب معلوم
 ہوگا کہ اس لیے کہ سبب بلغم کے سفیدی کا اور علت سفید ہونا سبب متکثر یعنی پچھونڈ لگی ہوئی کی ایک ہی چیز ہے۔ اور تفریق
 اسکی صیغہ میں ہے۔ اور بعد اسکے جاننا چاہیے کہ ابدان اور مودوں کو بالون میں تاثیر ایسی ہے کہ اس کی رعایت کرنی

مناسب ہے۔ جیسا کہ امین الدین کہہ چکے ہیں کہ اگر اس کے اعتدال مزاج پست لال کیا جائے وہ مزاج معتدل ہو اور اس کے منفعت کے واسطے
 ہے۔ اور اعتدالی صفیہ بالون کی امین الدین کہتے ہیں کہ اگر اس کے مزاج کی گرمی پست لال کیا جائے یعنی وہ مزاج حاد کی منفعت خاص کے واسطے
 ہے۔ اس کے مزاج بالون میں تیز نہیں ہوا بلکہ حال مثل مکان اقلیم جنوبی کے ہے اور بالون کا مثل شمالی کے اور اس کے واسطے مزاج میں کثرت بالون کی
 اور ان میں ولایت کرتی ہے کہ مزاج اور کما سوداوی ہونا ضروری ہے جب بل ہوا اور ہوا ہو کر کثرت بالون کی اس بات پر دلیل ہے کہ بالفعل سوداوی مزاج
 ہے جو جتنی قسم وہ دلائل میں ہر رنگ بدن سے متعلق ہیں۔ سپیدی رنگ کی ولایت کرتی ہے کہ خون بدن میں نہیں ہے یا کم ہے اور ہر وقت
 مزاج پر دلیل ہیں اس لیے کہ اگر اس کے ساتھ حرارت اور غلا صغریٰ ہوتی ہے آئندہ رنگ درود ہو جاتا ہے سرخ رنگ بدن کا کثرت خون اور حرارت پر دلیل ہے
 اور سردی اور شکر کثرت حرارت پر ولایت کرتے ہیں مگر سردی کو صغریٰ پر زیادہ ولایت ہے۔ اور شکر کو خون پر اور خون کو صغریٰ پر۔ اور
 کبھی سردی خون کے نوسے پر دلیل ہوتی ہے اگر یہ صغریٰ ہوتی ہے جو جیسے بعد لقا است مزاج کے رنگ درود ہو جاتا ہے۔ تیزگی رنگ کی شدت پر دلیل
 ولایت کرتی ہے پس اس کے سبب سے خون بدن کا کم ہو کر صغریٰ ہو جاتا ہے اور بطور غلا سودا کے استیصال ہو جاتا ہے اور رنگ جلد کو سیاہی کی
 حرارت بدل دیتا ہے۔ گندم گون ہونا حرارت پر دلیل ہے۔ اور اسی ہونا پر ولایت اور بدولت پر دلیل ہے اس لیے کہ ہر رنگ سودا کے خالص کے تابع ہوتا ہے
 ۔ معنی یعنی جو رنگ صریح بدولت اور غلبت پر ولایت کرتا ہے۔ ورنہ اس میں غلبہ کا رنگ بدولت اور ولایت پر اس کے بعد سودا ویت کے
 ولایت کرتا ہے اس لیے کہ اس رنگ میں سفیدی تنوری صغریٰ کے ساتھ ہوتی ہے پس سفیدی مزاج بننے کے رنگ یا مزاج مطلوب کے ہوگی۔ اور ہر
 تابع خون جاوے کہ جو خالص سودا ویت میں غلبہ کی شرکت ہے کہ اس سے اس کو خبر کر دیا۔ حاجی یعنی مانتی کے دانت کا سا رنگ بدن کا بدولت بلکہ صغریٰ
 مقوڑا صغریٰ اور ولایت کرتا ہے اکثر تیز رنگ کا سبب ملکہ کے طرف سردی اور سفیدی کے ہوتا ہے اور سبب ملکہ کے طرف سردی اور سفیدی
 کے۔ اور امراض اور سردی میں طرف سردی اور سردی کے مگر یہ حکم دائمی نہیں ہے بلکہ زمین کبھی اختلاف بھی واقع ہوتا ہے۔ وہاں کے رنگ سے
 اعتدال بدن کے ساکن گون کے حال پر قوی ہے۔ آنگہ کے رنگ سے اعتدال مزاج و مانع پر قوی ہے۔ کبھی ایک ہی مریض میں دو عضو مختلف
 در رنگ ہو جاتے ہیں جیسے سپیدی زبان کی ہی حالت بیماری زبان کے جو طبیعت شدت سوزش مراد کے عارض ہو تمام بدن میں اور غلبہ ہر کی سیاہ
 ہو جاتی ہے یا پتھوین قسم وہ مالک جن جن طبیعت اعتدال کے معتبر ہوتے ہیں۔ اگر مزاج کا سینہ چڑا ہوتا ہے۔ اور ہر کی اظہار سودا ویت کا استاد
 ہونا ہے نگی اور کوناسی کے اس کے کاشا اور غلا ہونا زمین کا عظیم اور قوی ہونا عسل کا عظیم ہونا اور کما حاصل سے قریب ہونا یہ علامات گرم
 مزاج کے ہیں اس لیے تمام انحال نشوونہ اور ہیئت کرب حرارت اور بدولت سے تمام ہوتے ہیں۔ اور مزاج حرارت کے اعتدال و ان امور کے ہونے ہیں
 اس لیے کہ قوی سے طبیعت حرارت کے تمام انحال پیدائش اور تمام طبعیت سے قاصر رہتے ہیں خشک مزاج کے تابع سوتلی اور مفاصل کا ظاہر ہونا
 اور غصہ و کافور اور پتھوین خود ہونا اور مالک کا سیدھا اور پتھوین چھٹی قسم وہ دلائل ہیں کا اعتبار بوجہ افعال دلائل اعتدال کے ہوتا ہے اگر کوئی
 عضو بہت غلبہ گرم ہو جائے اس کے کہ اس کو زیادہ استعمال یا ولایت یعنی کجانی حرارت کی حاجت ہو وہ فار المزاج ہے یعنی جو بدن تنوری نہیں
 گرم شے کے اعتدال سے زیادہ حرارت حاصل کرے اور کما مزاج مار پتھوین اس لیے کہ استعمال زمین آسان ہوتا ہے پتھوین استعمال کے
 حرارت کیفیت مخالفت کے۔ اور اگر بہت جلد سرد ہو جائے اور انکس ہو گا۔ دلیل بعینہ وہی ہے جو مذکور ہوئی۔ اگر کوئی مریض کہے کہ دونوں
 مقام پر اور انکس ہونا چاہیے اس لیے کہ ہم یقیناً جانتے ہیں کہ ہر شے میں اثر اور کجی مند کا زیادہ ہوتا ہے اور یہ اسی ہی بات ہے کہ زمین
 کہ یہ کاشا جتنے زمین سے اور کما کلام کہ جتنے مناسب کی طرف استعمال آسانی ہوتا ہے اس بات کو لازم کرتا ہے کہ انحال شہیہ سے

ج

اولی اور بکری ہوا و ہند سے کم ہو۔ اسکا جواب ہم یہ دین گے کہ جو شہید منقل نہیں ہوتی ہے اپنی شہید سے زہ ایسی ہوتی ہے کہ اسکی کیفیت اور اسکی شہید کی کیفیت نوح میں واحد ہوتی ہے و نیز طبیعت میں۔ اور اسکی شہید ہر دو سے نہیں بلکہ دو گرم چیزیں بھی کہ ایک ان میں کا بنسبت دوسرے کے زیادہ گرم ہو مختلف ہوتی ہیں اور ان میں ایک دوسرے کا شہید نہیں ہوتا پس جو چیز بہت گرم نہیں ہے بقیاس بہت گرم چیز کے سرد ہے۔ اور اسی بہت سے کہ ان دونوں میں تضاد و شوری پایا گیا ہے سبب اختلاف مقدار حرارت کے ایک دوسرے سے منقل ہوتی ہیں پس جیوں گرمی کم ہے اسکو انفعال اسی بہت سے ہوتا ہے کہ وہ بنسبت بہت گرم کے بارود سے ذرا اس نظر سے کہ دونوں مان ہیں۔ اسے سطح جو نہایت سرد ہے اس سے بھی اسکی منقل ہوتا ہے اور جیوں کم ہر دو سے ہے اور سے بھی انفعال جو ہر دو سے کم ہوتا ہے لیکن ایک ان دونوں کا جو بہت گرم ہے غیر اسکی یعنی کم گرم کی کیفیت کو بڑا ہوتا ہے یعنی جہاں میں سے تو تیر ہے اسکی کیفیت میں ہوتی ہے اور دوسرے کی کیفیت کا جیوں نقصان ہوتا ہے پس اسکا واسطہ اس چیز کے جسکی کیفیت بڑی ہے اسکی کیفیت اسکی میں ہوتی ہے آسان تر ہے مگر ہم کہتا ہے زمین کو کہ ایک پانی نہایت گرم ہے اسکو ایک شیر گرم پانی سے ملائیں تو ضرور دونوں کی شیر گرمی اسکی میں تغیر ہو جائے گا لیکن محسوس تغیر اسی پانی کی کیفیت کا جو کہ شیر گرم تھا۔ دونوں پانی میں دو کیفیتیں مقدار و تعدیل یعنی حرارت اور شیر گرم ہونا اور یہ ظاہر ترین ہے اسے سطح شیر گرم پانی میں کسی قدر حرارت منقل محسوس بھی اور گرم پانی میں کسی قدر برودت منقل بھی یعنی تغیر حرارت شیر گرم پانی کو تو سی حرارت گرم پانی کی بڑا ہے گی اور کیفیت برودت شیر گرم پانی کی شدید حرارت گرم پانی سے ملکر اکتساب حرارت کرے گی مگر یہ احتمالہ بطرف منتقلی کے نہیں ہے بلکہ احتمالہ شیر گرم پانی کا طوط گرمی کے یعنی اسکا ایک شہی کا طوط ہند شوری کے سہل سمیں ہے اور آسان بھی متن علاوہ یہ کہ دوس مقام پر ایک اور چیز ہے جو متن بعض اشارات کیفیت میں ہے اور ان میں ناقص بھی ہے مثلاً گرم مزاج ہر طبیعت کے جو نسبت قبول تاثیر خارج کی نسبت سے کہ خارج مزاج تاثیر اپنے منہ کی ذرکہ و برودت مانع ہے واسطہ زیادتی قیاسین حرارت موثرہ خارجیہ کی ہر باطل کرتا ہے جب یہ دونوں یعنی خارج مزاج اور باہریت خارجی ملکر اور برودت مانع کو باطل کرے کہ ایک دوسرے کے معین قیاسین پر ہوتے ہیں اور اسکی بعد دونوں کیفیتوں میں اشتداد نام پیدا ہوتا ہے لیکن بسوقت خارجہ تصد کرے کہ اعتدال باطل ہو جائے خارجہ غریبی جہاں بدن کے ہے اور اسکی اس ارادے کی مقاومت کرتا ہے اور اس فعل کو خوب ہوکتا ہے حتی کہ گرم زمیں کی مقاومت اعتدال کی وضع منقشت اور اسکی تمام ہر کامنہ کہ اسو اسے حرارت غریبی کے اور کسی سے نہیں ہوتا پس حرارت غریبی طبیعت کے واسطہ ادینا آگے کہ حرارت اس حرارت کو جو خارج سے خارج ہو دفع کرتی ہے اس طرح کہ نہ کہ اسکی دفع پر حرکت دیتی ہے اور خارجہ خارجی کے بخار کو مٹا کر اسکی تحلیل کرتی ہے اور علاوہ خارجہ کو دور کر دیتی ہے۔ اسے سطح شہ بارود خارج سے وارد ہو حرارت غریبی جو بہت ہند کے اسکی طرف کو دفع کرتی ہے۔ اور یہ فاعلیت برودت غریبی کی نہیں ہے اسلیے کہ برودت فقط خارجی کی حرارت کو جو ہر منہ کے منع کرتی ہے اور برودت خارجی کی برودت کو منع نہیں کرتی سحرارت غریبی ایسی کہ چیز ہے کہ رطوبات غریبی کی حفاظت کرتی ہے اس بات سے کہ حرارت غریبہ اور سہر فالب ہوا ہی جو ہر سہر سوقت حرارت غریبی قوی ہوتی ہے طبیعت اور اسکی ذریعہ سے رطوبات میں تصرف نفعی اور سہر کم کرنے پر قادر ہوتی ہے اور اسکی مسیح رکھنے پر محافظ ہوتی ہے پس رطوبات کو بطلان اپنے تصرف کے طبیعت متحرک کرتی ہے اور حرارت غریبہ کے تصرف سے باز رکھتی ہے اسی بہت سے رطوبات میں منقوش نہیں آتی ہے۔ اور جس وقت حرارت غریبی ضعیف ہوتی ہے رطوبات کے تصرف سے طبیعت الگ ہو جاتی ہے اسلیے کہ ہر اول منقل طبیعت کا یعنی حرارت غریبی تھا

اور جیسکے قوسے و میاں طبیعت اور طو بات کے نکل تمام ہوتا تھا و ضعیف ہو گیا ہے پس طبیعت اپنے نکل سے ٹھہر جاتی ہے اور سنا ہوا طو بات سے حرارت غریب کا اپنے وقت ہوتا ہے کہ حرارت غریبی کا قہر طو بات میں نہیں ہوتا اس جہت سے حرارت غریب ان طو بات کو قہر نہ پہنچا دے جو جاتی ہے اور ان طو بات پر غالب اگر حرکت غریب انکی حرکت کرتی ہے پس مدورت پیدا ہو جاتی ہے پس معلوم ہوا کہ حرارت غریبی آگہ جمیع قوتوں کا ہے اور برودت سب قوتوں کے منافی ہے اسکا نفع صلی طلق نہیں ہے بالعرض کسی قدر نافع ہے جس طرح فصل تیسری تعلیم دوسری میں بیان ہوا۔ اسوجہ سے ہوا جاتا ہے حرارت غریبی اور برودت غریبی کوئی نہیں کہتا۔ اور نہیں نسبت و بجاتی ہیں برودت کے طو باتی حالات بہن کی یہی نسبت و بجاتی ہیں طو بات کے ساتھ قوتین قسم حالت خواب و بیداری کی۔ ان دونوں کا اعتدال معتدال مزاج پر دلالت کرتا ہے جس قدر صاف و واضح کے اعتدال پر زیادتی نوم کی طو بات اور برودت سے ہوتی ہے۔ اور زیادتی بیداری کی حرارت اور برودت سے ہوتی ہے جس قدر صاف و واضح کی حرارت اور برودت سے آگہوین قسم برودت لال ہیں جو باطن افعال کے معتبر ہوتے ہیں۔ اگر افعال کا استمرار موری طبعی پر ہوا اور ہر ایک فعل تمام اور کامل ہوا کہ اعتدال مزاج پر دلیل ہو گا۔ اور اگر تغیر افعال کا طو بات حرکات مفردہ کے ہوا حرارت مزاج پر دلیل ہے۔ اس طرح افعال میں ہر حرکت بھی حرارت پر دلالت کرتی ہے جیسے فشد مزاجین حرمت یا بالوں کا جلدی نکل آنا اور دانتوں کا جلدی برآمد ہونا۔ اور اگر افعال میں برودت اور ضعف ہو کسل امسا ذکی اور سستی رہا کہ برودت مزاج پر دلیل ہوگی اگرچہ کبھی افعال کا ضعف اور برودت اور سستی جہت حرارت مزاج کے بھی عارض ہوتی ہے تاہم تغیر موری طبعی سے خالی نہیں ہے بشرطیکہ ضعف ہو کبھی سبب زیادتی حرارت کے بھی اکثر افعال طبعی فوری ہوجاتے ہیں اور دانتوں میں اعتدال پیدا ہوتا ہے جیسے نوم کہ اکثر سبب حرارت مزاج کے باطل یا کم ہو جاتی ہے اس طرح بعض احوال طبعی جہت برودت کے کبھی زیادہ ہو جاتے ہیں جیسے نوم اگر افعال احوال طبعی میں علی الاطلاق داخل نہیں ہیں بلکہ انکا شمار افعال طبعی میں کسی بشرط اور سبب کی وجہ سے ہوتا ہے۔ نوم کی حرارت حاجت حیات اور صحت کو علی الاطلاق نہیں ہے بلکہ اس سبب سے ہے کہ روح شغل افعال سے خالی ہو کر آرام پائے تاکہ جو سبب اور سبب بیداری میں جو فعل و افعال کے عارض ہوا ہے نوم میں جو برودت سکون کے دال ہو جائے یا اس وجہ سے کہ روح کو امتیاز شہم کرنے میں غذا کے قوجہ زندہ کی ہے۔ اور حالت بیداری میں دونوں نکل یعنی شہم غذا اور دیگر افعال کے پورا کرنے میں عاجز ہے۔ پس حالت نوم میں چونکہ افعال سے محفل ہو جاتی ہے تو جو شہم غذا پر بخوبی کرتی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ نوم کا محتاج الیہ ہونا جہت کسی قدر عجز کے ہے۔ اور عاجز ہونا روح کا یا نیند ایک اور غیر طبعی ہے اور غایت طبیعت سے ہے اگرچہ یہ خروج طبعی ہے ہاں سما لاکہ اسکی ضرورت ہے اس لیے طبیعت طبعی کا اطلاق ضروری ہے تاہم اگر فطری ہوتا ہے۔ اس قسم کی دلالت بتفصیل مزاج معتدل پر ہے ہاں طو بات کہ افعال معتدل ہوں اور تمام ہو جائیں۔ اور حرارت اور برودت اور طو بات اور برودت پر انکی دلالت تمیز ہے۔ منجانبہ قوی دلائل کے حرارت مزاج پر آگہ کا قوی اور باندہ ہونا اور کلام میں جلدی اور سلسلہ کلام کا منتقل ہونا غصہ کا جلد آنا حرکات میں جلدی غصہ صاف نگہ کی حرکت اگرچہ انکی ہوا کا ظہور کبھی سبب تمام نہیں ہوتا بلکہ ایسے سبب سے ہوتا ہے جو کسی عضو سے خاص ہے قوتین قسم دفع مفعول بدنی اور کیفیت اوس چیز کی جو دفع ہوتی ہے۔ پس دفع اگر مستمر ہو تو چیز راہ بول و براہ و عرق وغیرہ خارج ہوتی ہے تیز ہوا اور اسکی بواہر رنگت تیز اور قوی ہو اگر وہ رنگین ہوتا ہے اور بریان اور نچتہ ہو اگر اسکی شان سے بریان اور نچتہ ہوتا ہے قوجہ مزاج گرم ہے۔ اور جو مفعول اور سکے مخالفت میں برودت مزاج پر دلیل ہیں و سوسوین قسم لجانا افعال اور افعال است قواس نفسانی کی معتبر ہوتی ہے مثلاً ہر ایک کام میں کوشش زیادہ کرنی ہے اور قوی سی بات ناگوار فارہی ہو گیا سبب اور قسم کا تیز ہونا کے ممالک میں درست اندازی ہے اور بڑے کاموں کی طو بات

یہ وہی شخص ہے جس کے اعضا کا نزع تشابہ و کلاوہ کے اعضا سے کیسے میں تفریق جو فروج کے اعتدال سے ہو کہ ایک عضو اور سکا طرف ایک قسم
 طبع کے اعتدال سے خارج ہو اور دوسرا طرف خداوس مزاج کے ہو چہ اگر بناسے اعضا غیر متناسب ہو اس کا مزاج بہت ردی ہو گا مگر تاک کہ
 اسکے قیاس و نقل میں بھی خرابی ہوگی جیسے کہ کسی شخص کے سپٹ اور سکا بڑا ہو اور آؤنگلیاں چھوٹی چہ و گول ہوں اور متناسب سب سب بڑا یا چھوٹا پیشانی اور
 تہہ اور گردن اور دونوں پاؤں پر گوشت ہوں گویا اور سکا چہ و غصہ دائرہ ہے اگر دونوں فکس اور سکے گردی شکل ہوں اور سکے مزاج
 میں اختلاف زیادہ ہو گا سب طبع اگر سوا و پیشانی گول ہو مگر موٹہ اور سکا بہت لانا اور گردن بہت موٹی دونوں انگوٹوں میں ملا دست حرکت
 اور دشمنی سے بہت دور ہے فصل چھٹی علامات امتلا کے بیان میں امتلا کی دو قسم ہیں ایک امتلا ہی طرف
 اخلاط جوئی ہے دوسری سبب قوت۔ امتلا سبب قوت یہ ہے کہ اخلاط اور اوج اگر کہ کیفیت میں درست ہوں مگر مقدار میں زیادہ
 ہوں یا نایا تمام مقامات ایسے پھر یا میں اور یا میں تہہ و پیدا ہو ایسا شخص بروقت حرکت کے خطرہ میں ہوتا ہے ایسے کہ اکثر وہ امتلا کے
 کہیں پھیلتی ہیں اور ان میں سیلان یہاں تک ہوتا ہے کہ دم گھٹنے لگتا ہے اور خناق اور مرجع اور سکتہ پیدا ہوتا ہے۔ علاج ایسے شخص کا
 بہت عارضہ کہ وہ دنیا سوت کا امتلا اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ اخلاط سے اور سکا و سیت جو مقدار اخلاط کے نہ ہو چکے بلکہ بہت ردی ہونے
 کیفیت اخلاط کے کہ اس سے وہ سبب قوت کو غلبہ کرتے ہیں اور ضمیر افسح میں سطح زمین پر تہہ ہیں ایسے امتلا کا آدمی امراض عفونت میں
 گرفتار ہوتا ہے۔ علامات حملہ امتلا سے ادویہ کے یہ ہیں۔ اعتدال میں گرانی پیدا ہو۔ پٹنے پھر سنے میں کسل اور ماندگی۔ رنگ سرخ ہو جائے۔
 عصبہ پھول جائے اور تہہ و پیدا ہو شخص میں امتلا۔ قارورہ میں غلاظت۔ شستہ میں کمی۔ عبارت میں کوتاہی۔ اور ایسے خواب نظر آئیں جو گرانی پر
 دلالت کریں مثلاً کہ گئے کہ او میں حرکت کی طاقت نہیں ہے یا او شگنی۔ یا بارگراں او غما لیا ہے۔ کلام کہنے پر پوچھ کے قادر نہ ہو جیسے
 خواب میں اور تہہ ہوئے یا کہ و گھنا۔ اور بہت حرکت کرتے ہوئے۔ اخلاط فقیہ اور ان کی مقدار معتدل پر دلالت کرتا ہے۔ علامات امتلا کے
 سبب قوت یہ ہیں۔ کسل۔ اور تھقل۔ اور قوت شہوت مثل اول کے امین بھی ہوتی ہے۔ اور اگر امتلا سبب قوت کے تہہ ہو۔ رگون میں نیچا یا
 ارتفاع۔ اور مابین زیادہ تہہ و گھنا۔ اور غرض میں امتلا اور غلظ۔ اور بول میں زیادہ غلاظت اور رنگ میں زیادہ سرخی نمایاں ہوتی۔ اور بدن ٹوٹنا
 اور ماندگی ہوتی ہے۔ اور تہہ و پیدا ہو حرکت اور تصرفات بدنی کے ہوتا ہے۔ خواب اس کے۔ غارش۔ اور لذع۔ اور باخراق۔ اور بوجے بد کے
 زیادہ ہوتے ہیں۔ اور جو اخلاط غالب ہوں اور غرض دلائل ہر ایک خلط کے حکما آئندہ ذکر ہو گا دلالت کرتے ہیں۔ اکثر اوقات امتلا سبب قوت
 قبل سے کام اپنے دلائل کے مرض پیدا کرتا ہے فصل ساتویں علامات غلبہ ہر ایک خلط کے بیان میں خون اگر بدبین
 غالب ہو اس کے علامات امتلا راویہ کے علامات کے قریب ہیں۔ اور اس سے جو سبب غلبہ خون سے نقل بدن میں اور دونوں انگوٹوں کی ٹہریں
 اندر اندر اور دونوں گنبدوں میں پیدا ہوتا ہے۔ انگوٹوں کی حمایت۔ متلی۔ پٹنی جو بہت قوت لازم ہے۔ اور کدورت حواس۔ اور ملاوت فکر
 اور ماندگی بدن تعصب ساق کے اور شیرینی سوختہ کی وقت بوقت پیدا ہو۔ غرض زبان کی۔ اور بدن پر دل۔ اور زبان میں چھالے
 کل آئیں۔ اکثر اوقات مقامات سے جو بآسانی پھیلتے ہیں جیسے نتھنا اور سوڑا اور قعدہ وغیرہ سے خون نکلا کرے۔ کبھی غلبہ خون پر مزاج
 دوسری۔ تہہ و گھنا۔ سن۔ بلکہ ماضی۔ عادت۔ امینہ مانہ سے نفع نہ کھانا دلالت کرتا ہے۔ خواب جو غلبہ خون پر دلالت کرتے ہیں ایسے
 ہوتے ہیں۔ سرخ چیزوں کو دیکھنا۔ یا اپنے بدن سے خون بہتا نظر آئے۔ یا خون میں آگیا کدود دیکھے۔ ازین قبیل اور علامات جو شامہ
 اسکے ہیں۔ غلبہ بلغم کے علامات۔ رنگ میں زیادہ سفیدی ہونا۔ بدن ٹوٹنا طمس نرم اور سرد۔ تعصب دہن کی کثرت اور لزجیت۔

اور اس کے ٹھکانے اور بجا نہ سے آواز پیدا ہو جیتے و زبان استعمال کرتے رہتی اور بلی کی آواز سے لیکر کھانسی ہے۔ اور اس کے لالی بڑھنے سے اس کے اسطر صحت پر ہوتا ہے۔
 کلس کے قدیم سے تیز درمیان لغو اور سادہ یعنی تیزی کے ہوتی ہے۔ اسطر جو کہ لغو میں تیز ہو جاتا ہے اور دبا ہے گدھا بڑھتا ہے اور طریقت
 مدان اور بلی ہوتی نہیں ہوتی۔ یا خلا لہجہ اس لیے کہ اس میں ان دونوں میں تیز کرتی ہے۔ اور فرق درمیان لغو اور سادہ کے ذاتی نہیں ہے بلکہ
 سچ صورت حرکت کے ٹھکانے اور بلی میں فرق ہوتا ہے۔ **فصل دسویں علامات دلالت کرنے والے اور ام کے عارضی**
 اور ام پر جس اور بلی سے دلالت کرتا ہے۔ اور بلی اور ام اگر گرم ہوں اور تیز دلالت کرتی ہے۔ اور نقل محض دلالت کرتا ہے اگر عضو درم
 میں جس عضو اور نقل مع و نہ اس کے دلیل ہوتا ہے اگر عضو درم و تیزی میں ہو۔ یا اگر کہی آفت اس عضو کے افعال میں پیدا ہو رہے ہیں کہ
 درم پر کرتی ہے۔ یا معین دلالت میں ہوتی ہے۔ اور تا کیما اس دلالت کو اس بات سے ہوتی ہے کہ بجانب اس عضو کے کسی قدر انتقال محسوس ہو
 بشرطیکہ اس انتقال سے جس تعلق ہو سکے۔ درم بار کے تابع درم بالضرورت نہیں ہوتا اور اس کے علامات کلی کیلئے اشارہ کرنا دشوار ہے۔
 اور اگر ہم اسکا بیان آسان تجویز کریں ایسے کلام کی حاجت ہوگی جو ہم کو اس کلام کے سمجھنے والے کو عاجز کر دے گی۔ پس مناسب ہی ہے کہ ان
 بارہ کا بیان مباحث اور ام میں جہاں ایک ایک عضو کا ذکر ہو گا کیا جائے۔ اس مقام پر ہم اس قدر کہتے ہیں کہ عضو کے کوئی گرونی
 کسی مقام پر پیدا ہو رہا ہو۔ محسوس ہو اور اس کا اندازہ لاکر غلبہ بلی کے پاسے جائیں تجویز کرنا چاہیے کہ یہ درم یعنی ہے۔ پھر اگر اس کے ساتھ غلبہ غلط
 سودا کا ہو تو سوداوی ہے۔ خضر صا اگر اس کے بغیر مصلابت بائی جائے کہ مصلابت افضل دلائل سودا سے ہے۔ اگر اور ام گرم اعصاب میں
 ہوں ریح شدید اور عصبانیت تیزی ہو سکے اور بہت عاید تھوڑا خلا نقل میں دلالتی ہوں اور حرکات قبض و بسط میں آفت شروع ہو جاتی ہے
 - جمیع اور ام احتشاک یا بارکی اور لاغری مرق میں پیدا کرتے ہیں۔ اور صحت مادہ درم احتشاک کا جمیع ہونے لگتا ہے اور ذہن طبع یعنی پھر
 جو کہی پھر پھر صحت میں شدت اور زبان میں خشونت شدید پیدا ہوتی ہے۔ بیماری بڑھ جاتی ہے۔ اعراض غلیظ اور بظاہر ہوتا ہے
 شغل زیادہ ہو جاتا ہے۔ اکثر مصلابت اور گنا محسوس ہوتا ہے۔ بیشتر مرق میں لاغری بہت بلد پیدا ہو جاتی ہے۔ درون انگبین اندر کو بند
 ہوئی بھٹی جاتی ہیں۔ صحت ہم بڑھتی ہے تیزی تپ اور درم اور زبان کی شوری جاتی ہے۔ اور سب سے درم کے ایک چیز مثل تعبلی کے پیدا
 ہوتی ہے۔ اور اگر درم جو ہو ہو مصلابت جو جو میں خفت اور مصلابت میں نرمی پیدا ہوتی ہے۔ اور جو ام امن الم دہندہ میں سب میں سکون ہوتا ہے
 گرونی انتہا سے زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ پھر جب درم شکافہ ہوتا ہے۔ پہلے اس سے لڑھکھٹ لہجہ درم کے عارض ہوتا ہے پھر سبب لذت
 مادہ کے تپ عارض ہوتی ہے۔ اور مرق عریض ہو جاتی ہے۔ صحت استفرغ مادہ کے۔ اور اخلاص غلبہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور صفت اور بلی
 اور بلی اور تغافل عارض ہوتا ہے۔ اور سقوط شہوت ظاہر ہوتا ہے۔ اکثر اطراف میں گرمی آ جاتی ہے۔ مادہ درم کا اپنی جہت مناسب
 میں وضع ہوتا ہے خواہ بلی غلبہ یا بارہ بول خواہ بلی غلبہ یا بارہ صحت مصلابت شکافہ ہونے درم کے بالکل تپ میں سکون پیدا ہونا اور
 خفت میں آسانی اور قوت میں دہشتی اور مادہ کا بلد دفع ہونا اپنی جہت مناسب میں۔ کہیں انتقال مادہ اور ام باطنی کا ایک عضو سے طرف دیگر
 عضو کے ہوتا ہے۔ اور یہ انتقال کہیں اچھا ہوتا ہے اور کہیں برا ہوتا ہے۔ انتقال جدید ہے کہ مادہ عضو شریعت سے طرف عضو خفیس کے
 انتقال ہوتا ہے اور ام دماغ کا مادہ بلی گوش گرے۔ یا درم جا بجا طرف کشان کے۔ اور انتقال رومی ہے کہ عضو خفیس سے منتقل ہو کہ طرف
 عضو شریعت کے جائے۔ اور تپ تیز بات عارض ہوتی ہے اور سے اذیت پر صبر نہایت کم ہوتا ہے جیسے مادہ ذہن از جانب طرف قلب کے یا
 ذات الریح کے منتقل ہو۔ اور اس سے انتقال اور ام باطنی کے و نیز انتقال مادہ خرا جات باطنی کے بجانب سمت یا فوق کے علامات ہوتے ہیں کہ

آشوبین جنس کی جاتی جو اعتباراً استواء اور اخلاص جنس کے توین جنس باخواری اعتباراً استواء جنس کے اختلاف میں یا رنگ اور سلی تکامل کے
 و سورق جنس منسوباً اعتباراً جنس کے مقدار جنس کو باعتبار اختلاف ثلاثی یعنی طول عرض عمق کی حالات ہوتی ہیں اس لحاظ جنس کے اعتبار
 مقدار کے زیادہ میں بسط اور کمب بسط کی نوعیت میں بطور تعریف معتدل باعتبار قطر طولی کے عرضین نسبت معتدل باعتبار قطر
 عرضی کے منصفین مشرق و مغرب کے طول جنس ہرگز اس کے اخلاص میں مقدار طبعی سے علی الاطلاق زیادہ ہوں اور وہ
 مزاج معتدل حقیقی جو باطل طبعی خاصیت جبت اسی شخص سے طول میں اخلاص جنس کے زیادہ ہوں۔ اور معتدل وہی جو خاص جنس خاص کو واسطے
 چاہتے۔ ان دونوں اعتدال کا فرق اور بیان ہو چکا ہے تعریف بطول کی مقدار ہے یعنی مقدار معتدل حقیقی یا فنی سے اخلاص کے طول میں کم ہوں
 اور معتدل وہی جنس جو در میان طول اور تعریف کے ہو علیٰ ہذا القیاس تینوں جنس میں عرض کی۔ اور تینوں جنس میں باعتبار قطر عرض کے بھی بلحاظ
 زیادتی اور کمی اور اعتباراً ہر قطر کے معتبر ہوتی ہیں۔ ان اساطیر میں جو اساطیر کمب پیدا ہوتے ہیں بعض کے لیے خاص نام مقرر ہے اور بعض کا
 کوئی نام نہیں ہے۔ جو جنس طول اور عرض اور ارتفاع تینوں میں زیادہ ہو اس کو عظیم کہتے ہیں۔ اور جو ارتفاع ثلاثہ میں کم ہو اس کو صغیر کہتے ہیں۔
 اور در میان عظیم اور صغیر کے معتدل ہے۔ اور جو جنس عرض اور شوق میں زیادہ ہو اس کو غلیظ کہتے ہیں۔ اور جو عرض اور شوق میں کم ہو اس کو
 قویق کہتے ہیں۔ اور در میان ان دونوں کے معتدل ہے۔ و دوسری جنس جو باعتبار ارتفاعات کے معتبر ہے اور اس کی تین جنس ہیں۔ قوی اوز
 جنس کہتے ہیں جو جنس کی اونگھ میں بر وقت حرکت اساطیر کے اس رزق کی گویا اونگھ میں کوئی ہٹاؤ نہ ہو۔ اور صغیر مقابل ہر قوی کے کہ پیچھے
 اونگھ میں نہ ہوں۔ اور معتدل وہ جو در میان صغیر اور قوت کے قریب اصالیہ کہتے ہیں۔ اور جنس باخواری اعتباراً زمانہ ہر ایک حرکت
 کے ہے اور اس کی بھی تین جنس ہیں۔ سریع وہ جنس جو حسانت اپنی حرکت کی تیزی و دیرین طو کی۔ اور بطی اس کے عکس ہے۔ اور معتدل وہ جس
 جو در میان سریع اور بطی کے ہو چوکی جنس باعتبار زمانہ اس کے معتبر ہوتی ہے اس کی بھی تین جنس ہیں۔ تین وہ جنس جو زمانہ کی طریت باسانی و سبب
 کی قابلیت کے۔ اور صلب وہ جو اس کے عکس ہو۔ اور معتدل در میان تینوں اور صلب کے ہے یا پنچوس جنس کا اعتباراً اعتباراً اس زیادہ
 مقدار جو رنگ کے اندر موجود ہو اس کی بھی تین جنس ہیں۔ مثالی وہ جنس جو کہ اس کے اندر طریت بھری ہوئی تھیں ہو بقدر معتد کے اور غلام جنس
 معلوم نہ ہو۔ اور فانی وہ جو اس کے عکس ہو اس کو فانی کہتے ہیں۔ اور معتدل وہ جو در میان مثالی اور فانی کے ہو چوکی جنس کا اعتباراً اعتباراً
 جنس میں کوئی وقت نہ ہو اور اس کی بھی تین جنس ہیں۔ جاریہ اور معتدل سا توین جنس باعتبار مقدار زمانہ سکون کے ہے اور اس کی بھی تین جنس
 ہیں۔ متواتر وہ جنس ہے کہ جس کے وقوع میں زمانہ سکون کا بہت کم ہو اور اس کا متدارک و شکافت بھی کہتے ہیں۔ اور متواتر متواتر کی عکس
 ہے اور اس کو متوازی اور متوازی کہتے ہیں۔ اور معتدل وہ میان متواتر اور متواتر کے ہے۔ یہ زمانہ سکون کا حساب اعتباراً جنس کو شمار کیا جاتا
 اور اگر انقباض مطلق حیانت نہ ہو اس زمانہ کا شمار حساب کے کیا جائیگا جو زمانہ در میان دو حرکت اعتباراً جنس کے واقع ہو۔ اور اگر اس کا نہ انقباض
 ہو اس کے تو اس کا اعتباراً اعتباراً زمانہ سکون کیا جائیگا اور اس میں سے اعتباراً اور انقباض میں اس میں اس میں جنس جس کا اعتباراً اعتباراً
 استواء اور اختلاف کی ہوتا ہے اس اعتباراً ہی جنس مستوی ہے یا مختلف یعنی غیر مستوی۔ استواء یعنی تشابہ ہو یا جمید حرکات اساطیر اقل اعتباراً
 جنس کا یا جمید جزو کا اخلاص سے ایک جنس کے یا ایک جزو کا اخلاص جنس واحد ہے یا جمیع جزو میں معتبر ہوتا ہے۔ عظم و صغر۔ قوت و ضعف۔
 سرعت و بطور۔ تواتر و تفاوت۔ صلابت و لین۔ ان کے جنس واحد کیسی ایسی ہوتی ہے کہ اگر اساطیر اس کا سطح تیز تر ہو یا ہلکا پھیلے حرکت
 کے یا جمیع تر ہو یا جمیع ضعیف ہو۔ اگر کوئی پاس ہے کہ اس قسم میں زیادہ بسط کرے اور استواء اور اختلاف کا اعتباراً جنس تشابہ جمیع حیات

دوسری سیارہ ان کے لیے لکھوں کی نہیں کاوند شیخ کی نہیں کاہو تیسری قاع الارض کا وکاندن شاہجہان کسی میں کے منہ بعض کا وکاندن
 سے بہت خارج ہوتا ہے عظیم کمال کے رہا ہے **فصل دوسری نہیں مستوی اور مختلف کی بیان میں نہیں کا اختلاف** بہت سی
 جنصات میں ہوا ایک ہی جنصہ میں ایک جنصہ کا اختلاف یا نہیں کے بہت سی اجزاء میں ہوتی ہیں جہاں ان گلیاں کسی باقی ہیں ہر ایک گلی کے نیچے
 اختلاف ہوا جزو واحد میں یا ایک گلی کے نیچے اور بہت سی جنصات کا اختلاف کبھی مندرج یعنی رفتہ رفتہ کی یا شبی میں کیساں ہوتا جاتا ہوا مثلاً ایک جنصہ
 کسی قسم کی شروع ہو بعد اسکے کسی قسم میں زیادتی جنصات ہوتی ہاوی بالقصان ہوتا جاتا ہوا اس زیادتی اور نقصان کا یہاں تک تصور ہو کہ نہایت دور جاتی
 یا نہایت درجہ قصان تک ہوتا ہے تو یہی مابقی اختلاف مناسب اور بجا ہے نہایت کم ہوا جس کے جہاں سے بڑھنا یا گھٹنا شروع ہوا ہی ہو تو میں سے شروع ہو
 یا آخر درجہ زیادتی اور نقصان سے پڑتا بھی رفتہ رفتہ بطور مناسب ہو ہو ہر دو مقام پر ہو چکے جہاں سے ابتدا و زیادتی یا نقصان کی ہوتی تھی۔ یاد و بار
 مقام ابتدا و زیادتی یا نقصان کے پہلے طرز کو مخالف طرز کا ہوا کہ شروع کیے۔ اور بیشتر اختلافات ہر دو مقام پر ہوتی ہیں اور کبھی مقام ابتدا سے
 پہلے قطع ہو جاتی ہے یعنی ان میں سلسلہ کے بیچ میں ہو جاتا ہے اور جب بیچ میں سلسلہ قطع ہوتا ہے کبھی درمیان
 میں شروع واقع ہوتا ہے یعنی سکون ہوتا ہے یا کوئی قسم کا جنصہ خالص سلسلہ کا واقع ہوتا ہے۔ اور کبھی اختلافات انقلابی کا اس طرح ہوتا ہے کہ بیچ میں سلسلہ
 اختلافات کے جنصہ کی قسم درجہ الفترہ واقع ہوتی ہے۔ اور جنصہ درجہ الفترہ اور سکون کہتے ہیں کہ حسب وقت اسید حرکت کی ہو سکون پیدا ہو جائے۔ ان واقع فی الوسط
 اور جنصہ مختلف کہتے ہیں کہ حسب وقت امید سکون کی ہو اور جنصہ حرکت پیدا ہو جائے۔ اختلاف جنصہ کا بہت سی اجزاء میں ایک جنصہ کے یا اجزاء جنصہ کی مشتمل
 میں ہوا اجزاء کی حرکت میں۔ اور قطع اجزاء کا اختلاف اس طرح ہوتا ہے کہ شرائین کے اجزاء کی نسبت جہات میں مختلف ہوا اور جزو یکہ بہت قسم کی ہو جاتی
 ہیں جو طرز کا اختلاف پیدا ہو سکتا ہے۔ اور اختلافات حرکت اجزاء کا یا حرکت و بطور میں ہر یعنی ایک جزو جنصہ کا جسٹہ زمانہ میں ایک حرکت انجاسا علی کرکر
 دوسرا جزو دریا میں کرے۔ مثلاً اختلافات تقدم و تاخر حرکت میں ہوتی ہیں ایک جزو قبل وقت اپنی حرکت خاص کے متحرک ہو خواہ بعد وقت اپنی حرکت
 کے مگر نسبت اس سے دوسرے جزو کے سرع اور بطور میں ہوتا ہے۔ یا اختلافات وقت از وقت میں ہوتا ہے یا بطور میں اجزاء کے اختلاف ہوتا ہے یا درجہ ان اختلافات
 کی ہر ایک قسم پر ترتیب مستوی پیدا ہو جاتی ہے یا ترتیب میں بھی اختلاف زیادتی و نقصان واقع ہوتا ہے۔ اور ترتیبی اختلافات یاد و جزو میں دوا و گلیوں کے
 نیچے محسوس ہوا یا نہیں یا درجہ و گلیوں کے بیچ پیدا ہوتا ہے۔ اور ان دوروں میں ترکیب بھی ہو سکتی ہے یا قاعدہ تبدیل ترتیب اجتماع کے۔ اختلاف جنصہ
 جزو واحد میں مختلف۔ اور قابل۔ اور متصل۔ ہوتا ہے۔ قطع و اختلافات جزو واحد میں انفعال نظام کا خفیت فرو سے واقع ہوا اور جزو واحد
 جو جزو واحد کے انفعال سے جدا ہوتا ہے اسکل طریق میں بھی اختلافات حرکت اور بطور اور قضا جمہ کا ہوتا ہے۔ اور قضا سے یہ مراد ہے کہ جزو واحد جنصہ
 عظیم کا حصہ ہے یا کہ جزو واحد عظیم ہو سکے کہ جزو واحد کے ہاں۔ اسی رائے کی قسم میں سے جنصہ متاخر بھی ہے۔ اور متاخر اقل وہ جنصہ ہے کہ ایک جنصہ
 جو بہت اختلافات کے مثل وہ جنصہ کے علاوہ جزو واحد جنصہ سمیت متاخر کے مثل ایک جنصہ کے علاوہ جزو واحد۔ اور اس طرح مختلف کا حال بھی اس قسم میں
 سما کرنا جاتا ہے۔ متاخر وہ جنصہ ہے جس کا اختلاف درجہ بدرجہ اس لیے انفعال پر جو جب کا فعل بہت تیز ہیں از قسم حرکت و بطور غیر محسوس ہو۔ یا اس کا
 انفعال بہت انفعال میں حرکت و بطور سے یا اعتدال سے غیر محسوس ہو۔ یا اس کا اختلاف اعتدال میں حرکت و بطور کے یا بطور میں غیر خواہ
 دونوں قسم کے اعتدال میں نسبت ان میں بہت کہ بعد بر وقت انتقال بتدریج کیا جاتا ہے غیر محسوس ہو۔ اور یہ جنصہ کبھی نہایت مشابہہ ہوتی ہے اور
 بعض میں اتفاق ہوا جو انفعال کے اسکے بعض اجزاء میں اختلاف شدید ہوتا ہے اور بعض میں کہ فصل تیسری مرکب اقسام
 بعض کے جنصہ کے نام جدا گانہ ہیں انحرالی وہ جنصہ ہے جس کا ایک جزو میں اختلاف ہوا اس طرح کا کہ اس جزو کی حرکت بطور قطع

بعض اوقات بین ملل بعض پیرایہ یعنی لاغری عین ہوتی پس طویل ہوجاتی ہے۔ بعض پیرایہ کا یا لہجہ ملا سے عروق ہوتا ہے کہ طبقہ عالیہ مائل طبقہ سافلہ کی طرف ہوتا ہے پس بعض عروق ہوجاتی ہے۔ بعض پیرایہ ہوتا ہے کہ بعض کا بھست زیادہ نرم ہوتا ہے جو شریان کے ہوتا ہے۔ اور لہجہ کا سبب خلعت یا کثرت حاجت لہجہ جارت کے تفاوت کا سبب خلعت ہے یا قوت کا اس مقدار پر پیرایہ کہ بعض عظیم ہو جائے اور ہودت شدید و حاجت اطفاسے حاجت کی کم کرے۔ یا بدیہ فایت سقوط قوت ہو کہ بعض تریب ہلاکت ہو سچے۔ اسباب خلعت بعض کے وہ ہیں جو بدن انسان میں انقباض یا کثرت یا بھست تمام پیرایہ ایسی اوستا فراغ اور لاغری اور غلط روی یا باضنت مغرط اور غلط کی حرکت یا اور کی ملاقات اعضا سے شدید کس یا اور ان اعضا سے جزو و یک قالب کے ہیں اور کل وہ پیرایہ جسے بن میں تحلیل پیدا ہو۔ اسباب ملاست بعض کے شکل جرم شریان کی یا بندت شدت شدت چنانچہ لہجہ شدت ہودت کے جرم شریان میں انقباض پیدا ہوتا۔ اور کبھی ملاست بعض کی حیران میں بھست زیادتی کوشش کے اور اعضا میں پیدا ہوئے کی وجہ سے بطور دفع طبیعت کے پیدا ہوتی ہے۔ اسباب بھی بعض کی وہ پیرایہ ہیں جو بالطبع ترطیب پیدا کریں۔ اسلئے وہ اس میں جیسے استتقا اور فتنہ یا اسباب میں جو طبیعت میں نہ رہتی جیسے استقامت سبب اختلاف بعض کا اور جو دشات قوت کے گزافی کسی مادہ کی طعام غلط سے اور خلعت قوت میں اختلاف بعض کا لہجہ جارت قوت اور میں کے ہوتا ہے۔ ایذا اسباب اختلاف سے استتقا عروق کا ہے جو ان سے اور اختلاف کو شدت ازل کر دیتی ہے۔ کثرت خزان کی جو شدت موجب اختلاف ہوتی ہے وہی ہے کہ خزان میں لہجہ جارت ہمارے ملکی حرکت میں فوراً اس لہجہ جارت کے اختلاف پیدا ہو کہ شریان میں حرکت ہوجاتی ہے جو کبھی خزان کے خزان کی ترطیب قلب کے واقع ہو۔ مصلی اسباب اختلاف کے جو شدت بلدا اختلاف پیدا کریں استتقا اعضا کے کا ہے طعام سے۔ اور غم و فکر کسی چیز میں لیکن اگر معہ سے میں کوئی غلط روی ہویشہ سے اختلاف بھی دانی ہو گا۔ اور شدت فروت بہتقان مولی ہو سچگی اور بعض خفانی پیدا ہوگی۔ سبب بھی انتشاری کا اختلاف اور غلط کا ہے کہ اندہ جرم شریان کے موجود ہوا و عفونت اور غامی اور فتنہ میں منتقامت ہوا جرم شریان میں ملاست اور نرمی کا اختلاف ہو۔ یا پھر عصبانی میں نرم ہو۔ اور اکثر میں کا سبب شدت قوت اور امتیاز شدت یا اطفاسے حرارت کی اور سختی جرم شریان کی استتقا کہ قوتی خزان قوت کے اسباب بعض کی ہے جو جملہ ملاست کے آنا اسباب دفعہ واحد میں نکریے جیسے کوئی شخص کسی چیز کو کاٹنا چاہے ایک ہی دایہ میں اور وہ شدت ایک دار میں نہ کہل سکے پھر وہ دار کا لگنا ہے دفعہ واحد اگر زیادتی حاجت کی دفعہ پیدا ہو سبب بعض غارتی کا ہے کہ قوت شمیمت جو پس کوشش سے صرف استقامت کے حرکت شروع کرے اور رفتہ رفتہ استقامت سے طرف کوشش کے حرکت کرے۔ جو بعض حالت مادہ پر ثابت ہو گا اور دالکت خلعت قوت پر زیادہ ہے۔ اور ذنب الفا اور جو بعض شامہ ذنب الفا کے ہے اور سکر دالکت کسی قدر قوت پر ہے۔ اور اس بات پر ہے کہ خلعت باضنت فایت نہیں ہو پیرایہ۔ ذنب الفا کی نہایت دی و قسم ہے جیسے ذنب قفسی کہتے ہیں یعنی کم ہوتے ہوئے فنا ہو جائے۔ اور کبھی بعد ذنب ثابت کی رداوت ہے۔ اور کبھی ذنب مایہ کی سبب دالکت کا مذکی قوت کی ہے کہ اوہی خلعت سے استقامت کو اسلئے قزو واقع ہوتا ہے یا کوئی عارض دفعہ پیدا ہو کہ استقامت کی روافس اور طبیعت دفعہ متوجہ ہو۔ بعض تشنج کا سبب حرکات غیر طبیعت قوت میں اور تمام اکل کی رداوت ہوتی ہے بعض رقعہ بھست قوت اور ملاست اور کے اسامیتان شدید بطور اطفاسے حرارت کے پیدا ہوتی ہے کہ کم اگر حاجت ہو تو بعض میں ارتقا پیدا نہیں ہوتا۔ بعض نموی کا سبب اکثر خلعت قوت ہوتا ہے کہ بھست شدت خلعت کے دفعہ انبساط نہیں ہو سکتا قریب قدر سے انبساط پیدا ہوتا ہے۔ کبھی بعض مریج کا سبب نرمی شریان کی ہوتی ہے اگرچہ قوت میں زیادہ خلعت نموی ہو سکے کہ اکثر اور نرم پیرایہ اور حرکت ایک کو قبول نہیں کرتا اسلئے ایک ایک جرمین حرکت کا نہ پیدا ہوتی ہے بخلات آؤ خشاک اور نیست کے

کہا ہے کہ سرست یعنی اس وقت تو اس سے زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ تغیر و تریک شمرنا ہے کہ اسکا سبب دیر تک نہ ٹھہرے۔ اور اگر باکول و مشروب اس مقدار سے کہ جو اختلافات منظم پیدا ہوگا۔ اور طاقت مقدار میں نہیں کا اختلاف اور منظم اور سرست کہ ہوتا ہے اور تغیر اسکا اکثریت حاجت نہیں دینا اسلیکے کہ مادہ کہ بہت جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ پھر اگر قوت میں کمی اور ضعف بہت زیادتی یا کمی باکول و مشروب کے اور وزن ضرورت میں نہیں منفر دافعا و دفع میں آخر کو مشابہ ہو جاتی ہے۔ اور اگر طبیعت قوی ہضم ہو کر استیجار غذا کا کردہتی ہے پھر منظم معتدل ہو جاتی ہے۔ مشروب میں ایک خصوصیت نکات ہے کہ مقدار اکثر اسکی اگرچہ موجب اختلافات نہیں ہوتی ہے مگر اس وقت اختلافات کہ معتدل ہو اور غذا کے کثیر یا بہ مقدار شراب کے جیسا اختلافات پیدا کرتی ہے وہ اختلافات شراب نہیں پیدا کرتی۔ یہ قیاس بہت منظم جو بہ شراب اور لطافت اور قوت اور غفلت کے اس میں ہوتی ہے لیکن اگر شراب بافضل سرد ہو پس جو تغیر اور سردی میں بافضل نفس میں پیدا کرتی ہیں شراب بھی پیدا کرتی ہے۔ مثلاً انھیں کو صغیر اور متفاوت اور لطیف کر دیتی ہے۔ اور یہ تغیر نفس میں بہت سرست نفوذ شراب کے بہت جلد پیدا ہوتا ہے۔ پھر صحت اندرونی حرارت اسکو گرم کرتی ہے مثلاً یہ تغیر جو جو بہت لعلی کے پیدا ہوا تھا ناگل ہو جاتا ہے۔ اور شراب بدن میں جس وقت نفوذ کرتی ہے وہاں حالیکہ وہ گرم ہو اور اسکی حرارت بہت زیادہ حرارت غریبی سے نہیں ہوتی اور مکمل فوراً غارت ہو جاتا ہے۔ اور اگر شراب سرد بافضل بدن میں نافذ ہوتی ہے اسکی ایذا دہی مقدار ہوتی ہے کہ اور سردی میں اتنی موذی نہیں ہیں اسلیکے کہ اور سردی میں بعد گرم ہونے کے نفوذ کرتی ہیں اور پہلے نفوذ نہیں ہوتی۔ پھر اختلافات شراب کے کہ وہ قبل گرم ہونے کے نفوذ کر جاتی ہے اور اس بہت سے ضرر فطیم پیدا ہوتا ہے خصوصاً ایسے اہلان میں جو مستعد ایسے حر کے ہیں اور گرم بافضل شراب کا ضرر اس قدر نہیں ہے اگر بحالت گرمی نفوذ کر جائے اسلیکے کہ اسکی اشیں اول ملاقات میں اتنی نہیں ہوتی کہ ایسا کامل دے سکے بلکہ طبیعت اسکو قبول کر سکے اسکی صفت مناسب تقسیم کر کے تفریق اور سمائل کرتی ہے۔ اور سرد شراب اکثر طبیعت کو اپنے نمل سے باز نہ لگا اور اسکی حرارت جمادیتی ہے قبل اسکے کہ طبیعت واسطے تغیر اور سمائل کے قائم ہو۔ یہ وہ تغیر نہیں کا ہے جو نظر اکثریت مقدار شراب اور حرارت اور سردی سے پیدا ہوتا ہے لیکن صحت اعتبار تقویت کا کیا ماسے اور سکے واسطے احکام اور بھی ہیں اسلیکے کہ شراب بذات خود صحت آدمیوں کی مقوی ہے اور قوت غریبی کو ہوشیار کرتی ہے کہ جو ہر صحت میں بہت جلد زیادتی پیدا کرتی ہے جو تیرید اور اشیں شراب سے پیدا ہوتی ہے اگرچہ بہت اکثر اہلان کے مغز سے پھر بھی یہ تیرید اور اشیں کہیں کسی درج کو موافق بھی ہوتی ہے کیونکہ جو چیزیں بار دہن جن لوگوں کو سرد درج حار ہے ان کی قوت کو بڑھاتی ہیں بیجا حیا لہنوس نے ذکر کیا کہ آب انار و عروس الزاج کو دماغ تقویت دیتا ہے اور مادہ اسل مہیشہ ہر مالہ الزاج کی قوت بڑھاتا ہے۔ اور شراب ابینا غلط کردہ بالطبع ماریا بار ہے کہیں ایک گروہ کو تقویت دیتی ہے اور دوسرے گروہ میں ضعف پیدا کرتی ہے مگر ہر مالہ الزاج اس وقت شراب کے اس نمل میں نہیں ہے بلکہ اس وقت ہم شراب کی اوس قوت میں بحث کرتے ہیں جسکے قیاس سے اسکا امتیاز اہلان کے جسکے جلد تر ہو جاتا ہے کہ یہ قوت شراب کی ہمیشہ مقوی ہوتی ہے۔ پھر اگر شراب کی رعایت بدن کی حرارت یا سردی کر کے تقویت اسکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور اگر بدن کی حرارت یا سردی مخالفت تقویت شراب کو جو اس تقویت میں نقصان بحسب اسی مخالفت سے کہ پیدا ہوتا ہے پس تغیر نفس کا موجب اسی قوت شراب کے ہوتا ہے اگر قوی ہو بعض کی قوت زیادہ کرتی ہے۔ اور اگر خوشند زیادہ ہو بعض میں حاجت ترویج کی بڑھاتی ہے۔ اور اگر سرد ہو مقدار حاجت سے کم

تو اہم ہے ہماری مراد یہ ہے کہ بول کہ قدر غلیظ یا قریق ہے۔ اور بیش کہ درت اور صفا ہے یہ فرض ہے کہ نفوذ لعل کا یا سانی ہو تا ہے یا بد شوری۔
 و بعد فرق در بیان اس میں اور بیش تو اہم ہے کہ یہ ہے کہ تو اہم کہ بھی غلیظ ہو تا ہے اور بول صاف ہو تا ہے جیسے سپید ہی انڈے کی یا سریشیم مادی
 جگہ عالم یا ہوا ہوا جیسے دھن دھن۔ اور کہ بھی بول کے تو اہم میں ہوا جو درت سے کہ درت ہو تی ہے جیسے کہ درت آلودہ پانی کہ انڈے کی سپیدی
 سے اور میں ریت زیادہ ہوتی ہے۔ اور سبب کہ درت بول کا آمیزش اجزاء غریب کی ہے جس کا رنگ غلامت رنگ بول کے ہو سیاہی مائل اجزاء
 ہوان کی کسی اور رنگ کے کہ غیر محسوس ہون اور جو چھوٹے ہو مے کے اور ٹکی تیز تر ہو سکے مگر شفاف نظر آتا قارو سے کا منع کرے۔ اور
 ان اجزاء اور سبب میں یہ فرق ہے کہ سبب کی تیز تر کہ بھی کہ یعنی سبب۔ اور لہر میں اور ان اجزاء میں یہ فرق ہے کہ لہر جو ہر طو میں

فصل دوم سری الوان بول کے دلائل لہر بول کے کئے طبقہ میں پہلا
 طبقہ سردی کا تہی ہے شریع ہوتا ہے اور تہی ہشتک گھاس کے رنگ کو کہتے ہیں۔ اور اسکے بعد آتہ جی اور اسکے بعد اشقر یعنی سردی مائل
 سردی اور اسکے بعد نارنجی اور اسکے بعد نارسی جس کا رنگت جیہ رنگ زعفران کے ہو اور اگر ازرقی ہے اور اسکے بعد زعفرانی جس کا رنگت شہید
 ریشہ زعفران کے ہو اور اسکے بعد نارنجی و زعفرانی کہتے ہیں۔ اور اگر ازرقی کے ہشتک رنگ مذکور ہے سبب حرارت پر دلالت کرتی ہیں
 اور درجہ حرارت کے سبب درجہ الوان کے مختلف ہوتا ہیں کہ بھی بعض اہل الوان کا حرکات شدید یا وضع شدید یا بھوک ہوتی ہے
 یا انقطاع مادہ شریع کا یعنی جس چیز کا استعمال پیٹھ میں کیا جائے اور سکا مادہ براہ بول خارج ہوتا ہے۔ دو سرہ طبقہ بعد ان طبقات
 مذکورہ بالا کے طبقات موت کہ ان میں اور میں سے پہلے ان سبب سے یعنی اشقر مائل سردی اور اسکے گلابی ہو اسکے بعد زعفرانی یعنی اشقر اور اسکے
 اور اہم یعنی شریع شہید سیاہی ہو اور یہ سبب تمام غلیظ خون پر دلالت کرتے ہیں۔ اور جو رنگ مائل زعفرانی ہو مزاج میں صاحب
 بول کے غلبہ مادہ صفا کا ہو گا۔ اور جو بول مائل باقم ہو غلبہ خون پر دلالت کرے گا۔ بول نارسی کہ دلالت حرارت پر زیادہ ہے پس نسبت
 اور اور اہم کے اسلیئے کہ نارسی پیشہ بیہ رنگت عذران کے ہے اور میں درایت غالب ہوتی ہے اور غریب میں نسبت خون کے گرمی زیادہ
 ہے۔ بول کا رنگ اور امن مادہ حورقہ میں مائل زعفرانی اور نارسی ہوتا ہے۔ پھر اگر زعفرانیست کے ساتھ ریت بھی ہو حالت نفیج پر دلالت کرتی
 ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ ابتدا سے نفیج سے اور تو اہم میں ظہور بخوبی نہیں ہوا۔ اور جو ریت سردی کی شدت حد نہایت اور اسکی امتیاز تک
 پورے عیان ناما ہے کہ حرارت نے زیادتی رنگ کو پورا کر دیا ہے۔ اور یہ درجہ ابتدای حریت خالص کا ہے۔ پھر اگر صفائی بول میں زیادہ ہو
 حرارت معرقت انسان میں ہوگی کہ بھی اراض مادہ میں معن بول خون ہو تا ہے بعد اسکے کہ کسی رنگ کا مرکزہ گھاس کے اس بول کہ دلالت
 اعتلا سے خون پر باغیظ ہوتی ہے۔ اگر ایسا بول تھوڑا تھوڑا اور بدبو بول خطر ہے اس سے اس بات کا خوف ہو تا ہے کہ خون مٹا لے گیا
 گیا ہے۔ ان کے رنگ کا بول نسبت ہوا ہے جو تو اہم میں قریق ہو اور رنگ اور بہاات خون میں ہوا ہو بدبو کی مالکیت پر باقی ہے اگر اس
 رنگ کا بول نسبت و نسبت لیل خونی کی ہے جیسا مادہ اور حیات غلط میں اسلیئے کہ اکثر ایسا بول دلیل بحوان اور اشتراق مادہ کی
 ہے لیکن اگر ابتدا میں دقت قبل از وقت بحوان کے قریب نہ رہا۔ ہے اور وقت دلیل نکلتی رہتی ہے۔ اور اگر طبع اگر بعد بحوان کے
 رفتہ رفتہ قریق ہو اور کہ بہت غلیظ باقی رہے وہ بھی ایسا نہیں ہے۔ یہاں میں بسقہ بول زیادہ ترخ ہو تا ہے مائل مسود ہو جاوے
 اور اگر ازرقی ہو مے سے خوب رنگین ہو جاوے کہ وہ رنگ خود بخود چھوٹ جائے اور بسقہ ریزان میں بول کی کثرت ہوا تو بھی بہتر
 اور سلامتی بشرط میں رہے اسلیئے کہ یہاں میں اگر بول غلیظ ہو یا ترخ ہو مگر رخی میں کمی ہو اور رخی اسنے حال پر باقی ہوا ہے تھوڑے کا

میں

ہوتا ہے۔ اور جو جہت بقدر ہی ارض میں سے ہے جنہیں رنگ بول کا نیا دار اور نہایت ہوا سے ہوتا ہے قیصر اعلیٰ سبزی کا ہے جس سے وہ بول کہ
 نال نہیں پتی یعنی پستی ہو بعد از سکڑنگاری اور آسمانی اور غلا ابد اور سکڑنگاری یعنی گندے کارنگ۔ پستی رنگ بول کا دلائل بروقت پر کرتا ہے
 اسی طرح جس رنگ میں سبزی ہو اس سے رنگاری اور کڑائی کے کہ یہ دونوں اختراق شدید بدالست کے ہیں مگر کڑائی نسبت رنگاری کے اہم ہے
 اور رنگاری بعد از شب و اللہ شفق پر کرتا ہے۔ اگر کڑائی میں سبزی بول قشع بدالست کرتا ہے۔ اور آسمانی رنگ بروقت شدید
 دلائل کرتا ہے اکثر اوقات میں اور اس سے بیشتر بزرگ کا بول ہوتا ہے۔ بعض اہل بایہ کہتے ہیں کہ آسمانی رنگ کا بول زہر جیسے بدالست
 کرتا ہے۔ اگر یہ سب اس بول کے ساتھ باہر حیات کی ہو سکتی ہے وہ نہ خوف ہلاکت صاحب بول کا قوی ہے۔ رنگاری رنگ کا بول کہتا ہے
 زیادہ دلائل کرتا ہے چوتھا اعلیٰ قیصر سیاہ رنگ کا ہے ایک قسم بول سیاہ کی وہ ہے جسکی سیاہی نہ مغزانی رنگ کے بعد ہوتی ہے جیسے برقان
 میں اور اس رنگ کے دلائل شفق کی کثافت اور اختراق پر بکلا اس معاملہ سوداوی پر ہوتی ہے جو غلط صغیر اسی سے پیدا ہوا اور برقان پر بھی اسکو
 دلائل ہوتی ہے۔ ایک بول سیاہ وہ ہے جسکی سیاہی اتم سے شروع ہوتی ہے اسکو دلائل سودا سے دہری پر ہوتی ہے۔ اور ایک سیاہی
 بول کی سبزی اور شکلون سے شروع ہوتی ہے اسکو دلائل سودا سے فالص پر ہوتی ہے مگر گند بول سیاہ یا شدت اختراق بدالست کرتا ہے
 یا شدت بروقت پر انشاء حرارت غریبی اور اس کے پس پا جو نہ پر باحوال پر جو واسطے دفع فصول سوداوی کے طبیعت سے ملے جو۔ اختراق
 بول سیاہ ہوا سے مستعد الال اس طرح کیا جاتا ہے کہ اس بدن میں اختراق شدید ہو جو ہوا میں سے پہلے زرد اور سبز بول ہو چکا ہو اور
 نقل اس بول میں جو لگے ہو جو ہوا پر ہر ایک ہو اور کچا بھی ہو اور سیاہی میں کثرت ہو کہ بالکل بوز مغزانی اور دہری اور اتم کے ہو۔
 اگر مال بوزی ہو کہ شفق برقان بدالست کرے گا۔ اور جو بول سیاہ بوز ہوا سے کہ ہوا سے مستعد الال اس طرح کہتے ہیں کہ پہلے اس بول سے
 سبزی تیر بول ہو چکا ہو اور نقل تھوڑا اور کچا بھی ہو کہ ہوا سے اور غلط سودا اس بول میں فالص ہوتی ہے۔ کہیں ان دونوں ذیلی کے بول میں
 اس طرح فریق کیا جاتا ہے کہ اگر بول سیاہ میں رانجہ قوی نہ ہو۔ اور است بدالست کرے گا اور اگر ایک طرے کی بوز خواہ کہ بوز بروقت ہو دلیل ہو گا
 اسلیئے کہ طبیعت کا زہر جب بہت گھٹ جاتا ہے اور قوت کامل نہیں کر سکتی بول میں طلاق رانجہ نہیں ہوتا۔ سقوط قوت غریبی سے سیاہی
 بول پر اسلیئے مستعد الال کر سکتے ہیں کہ بعد بول کے بروقت قوت گھٹتی جاتی ہے اور تحلیل قوی کی بڑی جاتی ہے۔ دفع طبیعت اور حوالان کے
 زہر سے اگر بول سیاہ ہو وہ اسی طرح ہے جیسے آخر میں حماسے رانجہ بوز قوت تحلیل پانے اراضن لہالی اور صغیر شیت اور رانجہ خواہ حیات منور
 نہاری ہرن یا لیلی یا اخلال آفات حریم میں اعتبار میں سے حارین بوز خواہ اعتبار میں سے اس چیز کے جسکے حارسی ہونے کی عادت تھوڑی
 ہو خصوصاً اسلیئے اوقات میں اگر طبیعت یا صناعیت طلب اور پرامانت کرے کہ اس وقت دفع بھائی بوزی ہوتا ہے اسی طرح دفع بھائی
 بول سیاہ سے اذان میں تو ان کو ہوتا ہے جنکا حصہ بند ہو گیا ہو اور طبیعت نفع نہ خون کو قبول نہ کرے۔ اور شناخت قبول کرے کی یہ ہے
 کہ بول سیاہ سے شیت بول مائی بلا صغیر خارج ہو۔ اور اعتبار میں حوالان کے جو اوقات مذکور بالا میں لکھا گیا غصت و من میں پیدا ہوتی ہے
 اور بول مقدار میں کثیر اور رانجہ ہوتا ہے اور اگر یہ بائین منون ضرور بول سیاہ علامت دہی ہے خصوصاً اراضن مادہ بن علی انعموس
 اگر مقدار میں کم ہو۔ پس اسکی قلت سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کو احوال نے فنا کر دیا ہے جسقدر بول سیاہ غایظ ہوتا ہے تو تباہی
 ہوتا ہے اور اعتبار قیوت جو اتمی ہی ردارت کہ ہوتی ہے۔ کہیں بوز شارب کے جو سیاہ یا سبز ہو اور طبیعت خلن اور سہین
 تفرینا کہیے بول سیاہ با احوال ہوتا ہے کہ شارب بعینہ براہ بول خارج ہو جاتی ہے اور اس میں کچھ غلظہ نہیں ہے۔ اکثر بول سیاہ

دلیل بول کی اصلاح کی اور اس مادہ میں بھی ہوتا ہے جیسے بول سیاہ کسی زمین کا ترقی ہو اور اس میں نملق مختلف اطراف میں پایا جاسکے پس دلیل
اکثر و سرسبز ہونے سے اس میں اختلاف و قتل پر دلالت کرتا ہے خصوصاً اگر تھوڑا تھوڑا کھلے اور زمانہ طویل میں واقع ہو اور بول اسکی تیز ہو اور حیات
میں ایسا اہل ناسخ ہو اور اس وقت میں اس بول کو در در اور اختلاف و قتل پر زیادہ دلالت ہوگی۔ اور اگر باوجود تب کے سہرا و صہم
اور اختلاف و قتل اور در در و صہم و جوارح آئندہ پر دلیل ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بول سیاہ سنگ گردہ کا سبب ہو چکا ہو و قفس و کاسے
کہ بول سیاہ اور اس گردہ اور نشانہ میں ہوتا ہے اور نیز ان امر میں جبکا بیان اور شہدائے اخطا و غلطی سے ہوا ہو اور بول سیاہ اور اس
حادثہ میں ملک ہو۔ میں کہتا ہوں کہ بول سیاہ اور اس گردہ اور نشانہ میں بھی دوسری ہے اگر اختلاف شدید ہوا ہو ان امر میں کے پایا جاسکے اس
وقت اور سبب علامت میں آئی کرنا چاہیے۔ بول سیاہ مناسب اور لائق من شایع کے نہیں ہے بنا برآں قواعد کے جو اوپر معلوم ہوئے
اور اسکا واقع ہونا بدوین سبب غلط ہے کہ شایع میں اور سبب طرح و رنگ میں ممکن نہیں ہے۔ بول سیاہ اور سبب اور وقت کے شایع میں
دلیل ہوتا ہے۔ باوجود بول سیاہ اتنا ہے حیات میں قاتل ہے اور اتنا ہے حیات میں بھی اگر اس کے ہمراہ خفت و مرغ میں ظاہر ہو ملک
ہے اور سبب اور سبب دلیل نہیں ہے یا سچو ان طبع بول سفید کا۔ بول سفید سے دوسری سمجھے جاتے ہیں۔ ایک یہ کہ خفت
شفاف ہوا ہے کہ عوام الناس شفاف کا بھی بعض نام لگتے ہیں جیسے عوام شیشہ یا صاف بلور کو بھی سفید کہتے ہیں۔ دوسرے حقیقت
میں سفید جبکا رنگ موقت اور ہر جیسے دودھ اور کاغذ اور یہ بعض شفاف نہیں ہوتا ہے کہ اور میں اور لفظ و کلمہ کے استعارے کہ شفاف
حقیقت میں ہوتا ہے۔ ان تمام احوال کے معرور ہونے کو کہتے ہیں۔ اگر بول سفید یعنی شفاف ہو و درت زیادہ ہو دلیل ہوگا اور اس باستانہ پر
کہ نفع اخطا و سبب یا ہے۔ اور اگر بول شفاف غلط اور باغی پر دلالت کرے گا۔ بول بعض حقیقی سبب غلطی کے نہیں ہوتا اس کے بعض
ان تمام کی سفیدی مثل غلطی کے ہوتی ہے اور اکثر نام پر دلالت کرتی ہے۔ اور بعض ان تمام کی سفیدی مثل و صہم کے ہوتی ہے
بعض مشابہ اور میں چکنائی کے جو بدن انسان میں ہے اور یہ سنگ جو بول کے گھولنے پر دلالت کرتا ہے۔ اور بعض قسم کی سفیدی جو مثل
جو بول کے ہوتی ہے اور بول بلور پر دلالت کرتا ہے یا پتھر کے کسی عہد کے جو واقع ہو چکا ہے یا قریب واقع ہو سکے والا ہے۔ اور
بعض قسم کی سفیدی نقاشی یعنی برنگ بوزہ یا دھبہ ہو گیا وقت توام بھی ہو بول قریب رنگ اور آفات مجاری بول پر دلالت
کرتا ہے۔ اور اگر قریہ ہو تو ایسی سفیدی جو صفت غلبہ مادہ کثیر کے جو فام ہو پیدا ہوتی ہے اور بیشتر اس کے ساتھ سنگ مشابہ اور اس
بھی ہوتا ہے۔ بعض قسم کی سفیدی بول مشابہ یعنی کہ ہوتی ہے اور بیشتر بول اور ام پٹھیا اور تر بل اشتا اور ان امر کا جو
باغیہ حاجی ہے پیدا ہونے میں ایسی بول سے ہوتا ہے۔ لیکن جس وقت بول مشابہ یعنی اس کے پس بول بول اور بول اور ام پٹھیا کے
منو ملک ابتدا ہو منہ ہو منہ ہو منہ یا فاج ہوتا ہے۔ اگر بول سفید جمیع اوقات میں تب کے برآمد ہو عجب نہیں کہ وہ سبب بول و شایع
کے منتقل ہو جاسکے۔ بول و شایع رنگ کا جسمی و سبب و صفت ہوتا ہے۔ اور ترقی صاف اور اس مادہ میں ملک ہو۔ اور سفیدی
پیشاب کی اور اس مادہ میں کسی قسم کی ہو بعد رنگین بول کے اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ غلط صاف اور ای کامی لان غلط و خرم یا
اصطلاح کی طرف ہوا ہے۔ اور اکثر و غلطی ان طبع سے ہوتا ہے اسی طرح جس وقت بول حیات میں قریب نکلتا ہو اور وقت
سفید ہو جاسکے اختلاف و قتل پر دلالت کرتا ہے۔ جو قریب ہونے والا ہے۔ جب وقت پیشاب حالت صحت میں ہو۔ نیز جو قریب ہونے والا
نفع پر دلیل ہوگا۔ اور چربی کے رنگ کا پیشاب جو شب و روز و خون و زخون کے ہر حیات حادثہ میں موت کی خبر دیتا ہے یا حق کی

یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ کبھی بول سفید ہوتا ہے اور مزاج گرم مفرط ہو جاتا ہے۔ یا بول سرخ ہوتا ہے اور مزاج بار بار مفرط ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ صفرا جس وقت جبری بول سے نکلتا ہے اور بول سے شعلہ نہیں ہوتا ہے بول سفید رنگ باقی رہ جاتا ہے۔ پس مزاج بول سفید کی کیفیت میں تامل کرنا چاہیے پس اگر اس کی طبیعت چلتی ہو اور نقل بہت اور گاڑا ہو اور قوام بول کا مکمل بظہر غلظت کے ہو جانتا چاہیے کہ یہ اس میں پروت اور بلغم ہے۔ یا جو ہے۔ اور اگر رنگ چمکتا ہو اور نقل بہت اور قوام بول کا مکمل بظہر اور زشا جملہ نقل کی ہوئی چیز کے ہو جس سے الاجزا اور سفیدی تامل بہت کی ہو جانتا چاہیے کہ یہ سفیدی بہت پر شیدہ ہو جس سے غلظت مفرط ہو کسی دوسرے مقام پر ہے یعنی مفرط بول سے الگ ہو کر کسی مقام میں بدن کے پر شیدہ ہو رہا ہے۔

اگر بول زمین مادی میں سفید ہو اور اس مقام پر دلائل سلامت کے موجود ہوں جس کے ذریعہ سے خفت سرسام وغیرہ کا خوف نہ جانتا چاہیے کہ مادہ مادہ کسی اور جبری کی ملاوت مائل ہو رہے اور معاہدہ ایسے وقت صحیح عارض ہوں کہ زمین خراش پیدا ہوگی۔ اور زمین میں سرخ بول ہونے کا سبب مختلف ہے۔ یا بہت شدت درد کے جس سے تحلیل صفرا کی ہوتی ہے جس سے خراش بار زمین عارض ہوتا ہے۔ یا کوئی سہلہ یعنی جو اس مفرط میں پڑ جاتا ہے جو مدہ میان مرادہ اور انما کے واقع ہوتے ہیں انقباض صفرا کے ملاوت امعاء کے طبعی اور عادی نہیں ہوتا بلکہ باخفا ہوتا ہے بول اور اس کے ساتھ نکلنے پر آواز ہوتا ہے جیسا کہ قولنج بار زمین یہ بھی اتفاق ہوتا ہے۔ یا بہت جابجہ کے اور اس کی قوت کم ہونے سے کہ تیز در میان مائیت اور خون کے کر کے بول سرخ ہوتا ہے جیسے استقامت سے بار زمین اور ان میں جو اگر خفت جگہ سے پیدا ہوں مگر یہ بول مشابہ نسا اور گوشت تازہ کے ہوتا ہے۔ یا سبب اس اتقان کے جو خند و ستہ پیدا ہوتا ہے پس بلغم کے رنگ کو اندر کران کے مہرہ عفوشت لاحقہ کے بول دریا ہے۔ شناخت اسکی یہ ہے کہ اس بول کی مائیت اور نقل بہت اور صامت مذکورہ بالا کے ہوتی ہے بعد اس کے رنگ اور شکل کیفیت ہوتا ہے اور چمکتا نہیں ہے۔ اور مفرط بول کا رنگ اکثر چمکتا ہوتا ہے۔

اور اکثر ایسی صورت میں پہلے بول سفید ہوتا ہے بعد اس کے سیاہ اور مہرہ ہوتا ہے جیسے یرقان میں۔ کہنا کہ کھانے کے بعد بول سفید ہوتا ہے اور ایسا ہی ہوتا ہے یہاں تک کہ ختم شریک ہو پس رنگ انما شروع ہوتا ہے۔ اور اسی وقت سے جنگو ہوا ہے۔ یعنی بیداری کی ہوتی ہے اور کھانا بول سفید ہوتا ہے اور اس رنگ کی اعانت تحلیل ہو جاتا مگر غریبی کا کہتا ہے لیکن اس میں چکاسہ ہونے کی ہوتی ہے مگر مائل ہو کہ وقت ہوتا ہے بہت فتنہ ہوتا ہے۔ اور سرخ رنگ کا بول افضل ہے اور زمین مادہ میں بول مائل ہے۔ اور زمین بظہر اس پر آم کہ بھی مائل ہے بہت ہے۔ اور سرخ رنگ خون میں جیونی ہے اور مفرط ہو کسی دباور ہے۔ اور اگر مفرط ہو جس سے مقدار خفا کہ نہیں ہے اور مفرط مائل ہو اور خوف سے اگر مفرط ہو شریک ہو۔ بول امور اور زمین روی ہے اس لیے کہ وہ اکثر دلائل ورم کم ہو جاتا ہے۔ اور سرخ کے اور مائل ہونا غلط عقل سے خبر دیتا ہے جس وقت اور زمین مادہ میں بول سرخ ہو آواز شروع ہو اور اسی طبع باقی رہے اور اس میں ریسوبہ ہو خفت ہلکا کر کے کا ہوتا ہے اور ورم کہ وہ ہر دلائل کہ ہے۔ اور اس کا جو ورم مفرط ہے کہ وقت ہو اور مفرط باقی رہے ورم جاہل اور مفرط مائل ہو دلائل کہ ہے۔ بول کے اور ان میں چند اور ان مرکب ہیں اور مفرط بول فحالی ہے مشابہ غذا کہ گوشت کے جواز ہو۔ اور مشابہ اس خزان کے جو زمین باقی مالا جاتا ہے۔ اور کبھی جو خفت ہلکا ہے

یہ بول سرخ ہوتا ہے

ہوتا ہے۔ اور کبھی بوجہ کثرت خون کے لگا اگر ضعف جگر ہی سے ہوتا ہے۔ جو سور و زان جگر پر کیوں نہ غالب ہو۔ اور اس ضعف جگر
 ضعف قوت اور اسفحال اور سی قوت کا دلالت کرتا ہے۔ پھر اگر قوت قوی ہو بیشک یہ بول کثرت خون سے ہوگا اور خون میں
 زیادتی اور اس مقدار سے بڑھ جائے گی تب ہی مقدار تک قوت میٹرہ قوی کا ملایکت سے کہ سکے۔ اور منجملہ اولان مرکب کے
 زہنی ہستار یہ وہ زردی ہے جس میں دھنیت یعنی کپنائی کی آمیزش ہو۔ اور یہ رنگ مشابہ زردی و غن زیتون کے ہوتا ہے۔ اور
 کس قدر شفاف چمکتا ہو اس میں کپنائی کی چمک ہوتی ہے۔ اور قوام اور سکا شفاف مائل غلاظت ہوتا ہے۔ اور اکثر
 احوال میں یہ بول شریک دلیل ہوتا ہے اور بہتری اور نفع اور مصلحت حال پر دلالت نہیں کرتا ہے۔ اور کبھی بندہ رست و نفع
 مواد و مومعی پھینک دھو مت ہو بسبیل جوان دلالت کرتا ہے۔ یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ جب اس بول کے بعد
 راحت پیدا ہو۔ اور ملک اس قسم میں وہ بول ہے جس میں ہوا و سوست کے جوے بد ہو منصوصاً جب تھوڑا تھوڑا ہو۔
 اور جب اس بول میں کوئی چیز مشابہ غشا و گشت تازہ کے ملتی ہو نہایت ردی ہے۔ اور یہ بول اکثر استفادہ و رسل اور
 قریح روی میں ہوتا ہے۔ اور اکثر بعد بول سیاہ کے بول زہنی ہوتا ہے ورنہ مالیکہ بول سیاہ مقدم ہو اور اس وقت
 یہ بول مصلحت کی علامت ہوتا ہے۔ اور بیشتر بول زہنی چرکتے دن زمین کی دلالت کرتا ہے کہ زمین ساتوین دن رست
 پائے گا بشرطیکہ وہ مرض اراضی عاثرہ سے ہو۔ و بھلا بول زہنی کی تین قسمیں ہیں۔ یا تمام مقدار اور سکی چکنی ہو۔ یا نیچے کے
 اجزا چکنے ہوں۔ یا اوپر کی سطح چکنی ہو۔ ایضاً زہنی بول رنگ میں مثل زیتون کے ہو جیسے زمین سل میں خصوصاً ابتدا
 سل میں۔ یا غلط قوام میں رہتی ہو۔ یا دونوں میں جیسے اراضی گروہ میں یا کمال شدت اور آخر درجہ سل میں ہو۔ اور منجملہ
 اولان مرکب کے ارضوانی ہے کہ وہ ردی اور قتال ہے اس لیے کہ دلالت کرتا ہے کہ احتراق و دون مزہ کا ہوا یعنی مزہ سودا
 اور مزہ صفرا کا۔ کہیں مزہ رنگ ایسا ہوتا ہے کہ اس میں سیاہی کی آمیزش ہوتی ہے اس لیے اس بول کو دلالت حیات مرکب پر
 اولان حیات پر غلاظت سے پیدا ہونے ہوتی ہے۔ پھر اگر سیاہی میں صفائی آتی جائے اس طرح کہ سیاہی بول کی
 اوپر چھپتی ہو جائے اور نیچے سے صاف ہوتا جائے ذات اجنبیہ پر دلالت کرے گا **فصل تیسری قوام**
بول اور اس کی صفائی اور کدورت کے بیان میں قوام بول کا غلیظ ہونا ہے یا رقیق یا معتدل۔
 بہت رقیق عدم نفع پر ہر حال میں دلالت کرتا ہے زمین کے اوقات اربعہ میں سے کوئی وقت کیوں نہ ہو۔ اور اسی
 طرح بول رقیق مسہوق کے کستہ دن پر خواہ ضعف گروہ یا ضعف بخاری بول پر دلالت کرتا ہے۔ اگر ضعف
 قوت جازہ میں ہے تو اسے مقدار رقیق کے غلیظ کا جذبہ نہیں ہوتا۔ اور اگر دافعہ میں ضعف ہے فقط رقیق کو مصلحت
 دفعہ خارج کرے گی۔ ایضاً بول رقیق کثرت پانی پینے پر دلالت کرتا ہے۔ اور ایسے مزاج پر جس میں برودت
 شایع ہو۔ اور ان کا وہ میں بول رقیق ضعف قوت یا ضعف پر دلالت کرتا ہے۔ اور عدم نفع اکثر
 زمین کو اس کے ضعف پر دلیل ہوتا ہے کہ آب شرب میں کدورت کا قہر و طبیعت نہیں کرتی ہے بلکہ جیسا پانی پیاجاتا
 ہے جیسا ہی بخاری بول ہے۔ اس لیے کہ اس میں کدورت نہیں آتا ہے۔ ایسا بول زمین ایک کو ان میں بخاری رست روی ہے جس نسبت جو ارض
 اس لیے کہ زمین کا بول طبیعت جو ارض کے غلیظ تر ہوتا ہے۔ کہ اس میں مزاج میں رطوبت غالب ہوتی ہے اور اس کے

بچوں کی طبیعت کو زیادہ جذبہ کرتے ہیں اس لئے کہ ان میں زیادہ سے زیادہ مادہ کی رو کو حاجت ہے۔ حیوانیت اس کا بول
 حیوانیت مادہ میں بہت رقیق ہو جائے لڑکے اپنے حال طبعی سے زیادہ بعید ہوں گے اور ہمیشہ رہنا اس کیفیت کا لڑکوں میں باقی
 ولالت کرتا ہے مگر یہ کہ اس کے ہمراہ علامات صاخر اور ثبات قوت جو اس وقت بول رقیق لڑکوں میں ایک خراج جو آئندہ جو بنو آلا
 اور سپرد لیل ہو گا خصوصاً نیچے ناحیہ جاکر کے۔ اسی طرح اگر ایسا بول صحیح آدمی کو ہمیشہ ہو کر نہ اس کی کیفیت اور نہیں رہے
 ایک ورم پر ولالت کرے گا اس مقام پر جہاں انکو رد و محسوس ہوا کرتا ہے۔ اور اکثر ایسے لوگ ہمراہ استمرار قوت بول کے
 ایک ورم کا گڑبگڑ یا تنگی دین احساس کیا کرتے ہیں میں معلوم ہو گا کہ وہ مقام تنگی اور گڑبگڑ کا مستعد واسطے ورم کے بہت بھر
 اگر وہ اور نقل مقام خاص میں نہ ہو بلکہ تمام بدن میں ہو تو اور بدری اور ایسے اور ام پر جو تمام بدن کو شامل ہوں ولالت کرے گا
 وقت بول کی بروقت سحران کے بدون تدریج اور آہستگی کے دفعہ گس رمن کی خبر دیتی ہے۔ بول کا بعد سے غلیظ ہونا
 اکثر حالات میں عدم نفع پر ولالت کرتا ہے اور اکثر حالات میں نفع پر ولالت کے خلاف کے دلیل ہوتا ہے جبکہ قوام غلیظ ہو۔ اور
 منتہی میں حیوانیت غلطی کے خواہ بروقت تنگی نہ ہوئے اور ام غلطی کے ایسا بول ہوتا ہے۔ اکثر ولالت اس بول کو امر من
 مادہ میں نمائی پر ہوتی ہے مگر ہمیشہ بول کا رقیق رہنا شرط زیادہ تر ولالت کرتا ہے ایسے کہ بول غلیظ بھر کہ بقدر مضمر ہوا
 ولالت کرتا ہے اور وہ مضمر ایسا ہے کہ بول کے قوام کو کسی قدر درست کرتا ہے پس بایں نظر کہ اس بول کو ہضم پر اور قوت
 دفعہ کے دفع میں مستقل ہونے پر ولالت ہے امید صلاحت ہو سکتی ہے۔ اور بایں نظر کہ غلط قوام دنا و مادہ اور کثرت اور
 مانع ہونا اس کا نفع سے جسکے ذریعہ است تیرا نیست بول میں ہوتی ہے اور وہ موجب پیدا ہوتا ہے شر پر ولالت کرتا ہے۔ اور
 ان دونوں باتوں پر یعنی صلاحت اور شر پر استمال اس طرح کیا جاتا ہے کہ اگر بعد بول کے راحت پیدا ہو بول کا غلیظ ہونا
 موجب ہضم کے ہے۔ اور اگر نفع زیادہ ہو جائے غلاظت بول کی بہت دنا و اور کثرت اذہ کے ہوگی۔ اس بول کا غلیظ ہونا
 میں وہی ہے جو کثرت کی بارگی دفع ہو۔ اور اگر تھوڑا تھوڑا دفع ہو۔ بایں کثرت غلاظت اور ضعف قوت پر ہوتا ہے۔ اس
 بول غلیظ کی و قسہ ہے جسکے بعد بول صحت لے ہمراہ راحت رمن کے فارغ ہو۔ اگر بول رقیق امر من مادہ میں غلیظ ہو
 اور رمن کو اس کے بعد راحت حاصل ہو تو وہ بول غلاظت یا اعتدال کے غلیظ پر ولالت کیسے گا۔ صحیح آدمی کی حیوانیت کا نتیجہ
 کہ بول غلیظ ہمیشہ جاری رہے اور کسی قسم کا درد اور ان میں خواہ انکسار یعنی توشا بڑی و فیروز کا محسوس ہوا و حکم توشا
 خبر دیتا ہے اور ہمیشہ با ست صحیح آدمی میں زیادہ دفع ہونے نہ ہو بلکہ بہت بھر میں ہوں گے یہ بہت تنگی دفعہ ہونے قوت کے
 اطراف جاری بول کے پیدا ہوتی ہے۔ قوت اور غلاظت دونوں جو بول میں اس وقت عدم نفع پر ولالت کو سنے ان
 مگر نفع کو اعتدال قوام مانع ہوتا ہے۔ غلیظ کا نفع یہ ہے کہ دل بجا نب قوت ہو جائے۔ اور رقیق کا نفع یہ ہے کہ چلتی ہو کر
 اندر کے غلیظ ہو جائے۔ بول غلیظ جیسا ہم اور بچہ کہ کبھی صلاحت اور شفاقت ہوتا ہے اور کبھی غلیظ ہون کہ درست ہوتی ہے
 رقیق و میان غلیظ شفاقت اور رقیق کے یہ ہے کہ غلیظ شفاقت ہو جائے۔ اور اگر وہ بہت ہو کہ اس میں لڑکے پیدا
 ہوں اور اس کے اجزا جنہیں لڑکے پیدا ہوتی ہیں جن میں غلیظ لڑکے پیدا ہونگی اور حرکت اور سکلی بلی بول
 اور جب بول غلیظ شفاقت میں اس وقت جب کہ وہ بول غلیظ ہو جائے اور اس میں لڑکے پیدا ہوں گے اس میں ہضم

ہو جاتا ہے۔ یا صفر اسے محی اگر وہ سکارنگ مائل بزودی ہو۔ اور اگر بول میں کمی رنگ نہ ہو تکمیل پانے مغمز ماحی پر دلالت کرے گا۔
 اور یہ بات اکثر مفسرین کے بول میں پیدا ہوتی ہے۔ جو بول رفیق کو اور سین رنگ بکثرت ہو جانا چاہیے کہ اور سکارنگ بول نفیج
 کے نہیں ہے۔ اس لیے کہ اگر نفیج اور سین ہوتا تو قوام میں بھی کسی قدر ظاہر ہوتا یعنی فعل نفیج کا پہلے قوام کو درست کرتا لیکن
 یہ رنگ مثلاً بکثرت ملے مرہ صفر کے بول میں ہوا ہے اس واسطے کہ اول فعل انضاج کا یہی ہے کہ قوام درست ہو بعد اسکے
 رنگ بہنے اسی وجہ سے اگر بول رفیق نہ ہو رنگ تمام مدت مرین میں خارج ہو کہ سے شر اور مناد پر دلالت کرے گا اور مقور
 قوت یا صغر پر۔ جبوقت بول رفیق ایسا نظر آئے کہ اسکے اجزا میں سرخی اور زردی کا اختلاف ہو یقین کرنا چاہیے کہ صاحب
 بول کو کسی طرح کا قصب جس سے القاب حرارت ہوتا ہے عار میں ہوا ہے۔ اور اگر بول رفیق میں کچا شیا مثل سبوس کے
 نظر آئیں اور نشانہ میں کوئی مرین نہ ہو کیفیت سبب استخراق مغمز کے ہوگی۔ بول غلیظ احرار میں مادہ میں مہر حال کثرت اخلاط پر
 دلالت کرتا ہے اور اکثر زبان پر بھی دلیل ہوتا ہے۔ اور ذوقانی بول وہ ہے کہ اگر تھوڑی دیر تک رہنے دین بخمد اور غلیظ
 ہو جائے۔ غلاصہ یہ ہے کہ بول کی کہ درست ہو جہاں اسے ارضی کے جسمیں ریح بھی شامل ہو کہ اجزاء مائی سے غلط ہو پیدا
 ہوتی ہے۔ جبوقت یہ تینوں چیزیں جمع ہوں کہ درست حاصل ہوتی ہے۔ اور جب ان تینوں میں سے ایک دوسرے سے جدا
 ہو جائے صفائی حاصل ہوتی ہے۔ بعد اسکے یہ بھی ضرور ہے کہ بول کے تین مالون میں نظر کی جائے۔ پہلی حالت یہ ہے
 کہ بروقت خروج کے بول رفیق ہو اور بعد اسکے غلیظ ہو جائے ایسے بول کو دلالت اس بات پر ہوتی ہے کہ طبیعت
 کو شش کر رہی ہے اور انضاج میں مصروف ہے لیکن مادہ نے ابھی ہر طرح کی اعانت نہیں کی کی قدر قبول اثر ہوا ہے
 ۔ اور کبھی ایسا بول زبان اعضا پر دلالت کرتا ہے جب اسکے علامات موجود ہوں۔ دوسری حالت یہ ہے کہ بول بروقت
 خروج کے غلیظ ہو اور بعد اسکے صاف ہو جائے اور شش غلیظ بول سے بڑا ہے اور سبب اور تہ تشہین ہونے کے تمیز ہو جائے
 یہ بول دلالت کرتا ہے کہ طبیعت نے مادہ کو مقبور کر دیا ہے اور غرض نفیج دیا ہے۔ اور جب قدر اسکی صفائی بڑھتی جائے
 اور سبب زیادہ چون اور جلد پیدا ہوں نفیج بڑا ہو کر تھوڑا ہو گا۔ تیسری حالت متوسط ہے درمیان اول اور دوم کے
 یعنی بروقت خروج بول کے قوام او سکار نہ غلیظ ہو اور رفیق اگر یہ حالت ہمیشہ رہے اور طبیعت میں قوت بحال خود ثابت ہو
 لیکن ہو گا کہ نفیج تمام کو پھونچ جائے گا۔ اور اگر قوت بحال خود ثابت نہ ہو خوف اس بات کا ہو گا کہ نفیج سے پہلے ریحیں ہلاک
 ہو جائے گا۔ اور اگر اس طرح کا بول حالت متوسط ہو مادہ دراز رنگ رہے اور کسی طرح کی علامت خوف دہندہ اور قسم نعمت
 قوت وغیرہ پیدا نہ ہو مندر بعد صلح ہو گا اس لیے کہ یہ بول دوران مادہ اور بیان بخاری پر دلالت کرتا ہے۔ جو بول پہلے رفیق ہو کہ
 غلیظ ہو جائے جیسے حالت اول میں بیان ہوا اور یہی کیفیت اسکی مستور ہے بہتر ہے بنسبت اس بول کے جو غلط قوام پر
 اکثر اوقات خارج ہوا کہ اسکی غلاظت میں کمی بیشی نہ ہو۔ اکثر اوقات بول غلیظ اور ٹکڑ ہوتا ہے جو جو سقوط قوت کے
 نہ ہو جو دفع طبیعت کے۔ جو بول مائی خارج ہوتا ہے اور مائیت پر باقی رہے البتہ عدم نفیج پر دلیل ہے۔ بہت عمدہ بول
 غلیظ وہ ہے جسکا ٹکڑا باسانی ہوا اور اسکے اجزا ٹکڑے کے ساتھ ہی جدا ہو کر بیٹھ جائیں یہی بول فاج کو دور کرتا ہے اور نیز
 احرار میں باقی کہ جو بول کہ غلیظ دفع ہوتا ہو اور بعد اسکے اس میں رقت تدریج شروع ہوا اور کثرت سے جدا ہوا کہ

دلالت کرتا ہے۔ اور کبھی ایسا بول اگر ہمیشہ رہے لیکن غرض پر دلالت کرتا ہے۔ جو بول کہ اور سکا رنگ مشابہ رنگ کسی عضو بدن کے ہو ہمیشہ آن
ایسے بول کا دلیل ہے کہ مرض اوسی عضو میں ہے۔ بعض اہل علم کہتا ہے کہ اگر نیچے بول کے ایک تھے مشابہ ابر یا دھان کے ہو مرض میں
مول ہو گا۔ اور اگر تمام بدن میں بول اسی کیفیت کا ہو موت کی خبر دیتا ہے۔ عام اور مدہ جو بول میں نکلتا ہے اور سین تفرقہ از رو سے
میلو کے کیا جاتا ہے کہ وہ مدہ میں ہوتی ہے۔ جو بول خشک لا اجزا جو مقدر اجزا ہٹے اور سین زیادہ ہوں دلالت کرے گا کہ فعل طبیعت کا
پورا ہے اور طبیعت نفعی برقا و رہے اور مساوات خوب کھلے ہوئے ہیں جس بول میں ڈور سے سے نڈر آئیں اور بعض اور کھلے بعض سے ملا ہو
جانتا ہے کہ وہ بول بعد جلد کے خارج ہوتا ہے۔ فصل چوتھی راکھ بول کے دلائل کے بیان میں اہل علم کہتے ہیں کہ
کبھی کسی رخصت کا بول ایسا نہیں دیکھا گیا جسکی ہر موافق راکھ بول بھی آدمی کے ہو۔ ہم کہتے ہیں اگر بول میں کسی مقدر بول قیام نہ ہو
مناج اور افراط نامی پر دلالت کرتا ہے۔ اور اکثر امراض مادہ میں موت و حیات غریبی پر دلیل ہوتا ہے۔ اور اگر بول میں ہر سے ہر
اور اور اسکے ساتھ دلائل نفع کے موجود ہوں سبب اس بول کا غارش اور زخم آلات بول کے خیال کرنا چاہیے اور اس پر استدلال
خاص علامتوں سے جبکہ بیان آئے۔ کیا جائے گا کہنا چاہیے۔ اور اگر نفع منہ پر بھی سبب ہو سکتا ہے کہ جب اور قروح وغیرہ موجود
ہوں۔ اور یہ بھی دیکھنا ہے کہ بھت عفویت کے پیدا ہوتا ہے۔ اگر ایسا بول حیات مادہ میں ہوا و سبب آفت اعضا سے بول منہ کی
روایت پر ہے۔ اگر بول میں بوسے ترش آئے دلالت کرے گا کہ عفویت اخلاط مادہ میں ہے مثلاً بلغم اور سود اسکے اور اولیٰ پر حیات
غریبی سے قوی اور غالب ہوتی ہے۔ لیکن اگر مرض مادہ جو بوسے ترش بول کی موت پر دلیل ہے اسلئے کہ یہ بول اس وقت دلالت کرتی ہو
حیات غریبی کی موت پر اور استیلا سے بروست طبیعت پر باوجود حیات غریبی کے۔ بوسے بول جو مائل بجا دوست ہو غالب خون پر دلالت
کرتی ہے۔ اور جس بول میں بوسے بد زیادہ ہو غالب بضر پر دلیل ہے اور بوسے بد مائل تر ترشی غالب سودا پر۔ بول بد جو طبیعت
صحیح آدمیوں کو ہمیشہ آیا کرے اور حیات پر دلالت کرے گا کہ عفویت سے پیدا ہوتی ہیں۔ یا اوس عفویت کے کم ہونے پر اور
نکال جانے پر دلالت کرے گا جو اوس کے بدن میں محتس ہو عفویت کے نکل جانے کی شناخت یہ ہے کہ اوس کے بعد خفت پیدا ہوگی
۔ جس وقت امراض مادہ میں بد بول ہر مادہ ہوتے ہوتے ذوال اس بوسے بد کا اوس سے ہو جائے اور یہ ذوال تدریج نہ ہو بلکہ
زمنہ ہوا اور بعد ذوال کے راحت مرض کو حاصل نہویں بول علامت سقوط تو سے کی ہو گا فصل پانچویں اولیٰ دلائل
کے بیان میں جو با اعتبار زبرد کے ماخوذ ہیں زہر کی پیدائش رطوبت اور اوس ریح سے جو پانی کے اندر گھسی
ہوئی ہے بذریعہ دفع کے مع خروج بول کے ہوتی ہے۔ جو ریح خارج بدن سے ہے ہمراہ بول کے ہو اوسکو جسم بول میں کیستہ
اعانت زہر ہر زہر ہوتی ہے دفع و عافیت وقت کہ ریح تمام بدن میں غالب ہو جیسے وہ لوگ جنکے بدن میں تمدد بوجہ لطافات کثیرہ
کے ہوتا ہے۔ زہر کی دلالت کبھی بذریعہ لون کے ہوتی ہے جیسے زہر سیاہ یا اشقر یا قان پر دلالت کرتا ہے۔ اور کبھی زہر کی
دلالت بھت چھوٹے اور بڑے ہونے کے ہوتی ہے۔ بڑا ہونا کھٹ کا لزومیت پر دلالت کرتا ہے۔ اور کبھی دلالت بھت قلمت اور کثرت
کے ہوتی ہے کثرت زہر کی لزومیت اور ریح کثیر پر دلالت کرتی ہے۔ یا زہر کے بدیر بیٹھنے یا جلد بیٹھ جانے سے دلالت ہوتی
ہے۔ دیر میں بیٹھنا زہر کا لزومیت پر دلالت کرتا ہے۔ بڑے بڑے لکڑے زہر کے جو دیر تک باقی رہیں امراض گروہ میں مدول
مرض پر دلیل ہوتے ہیں اسلئے کہ انکے دلائل ریح اور لزومیت پر ہے۔ حاصل یہ ہے کہ غلط لزج امراض گروہ میں روی ہے کہ اخلاط

اکثر اگر یہ کہی جوتا ہے تشنیں نہیں ہوتا بلکہ تھوڑا سا رسوب اس کے بول میں داخل ہوتا ہے یا مالتی بیچ میں رہتا ہے۔ یہ بہت
 کمزور نہیں ہے کہ وہ ہر بول خارج ہو کر روز اور روز رسوب پیدا ہوا کہ جس بول کا فیض بخوبی ہو چکا ہو اور میں رسوب کا نور پیدا ہوتا
 ضرور ہے بلکہ اسے اقیانوس اور معرفت رسوب کہہ دیجئے کہ بعد خروج بول کے تھوڑی سی دیر صبر کریں اور پھر غلط کریں۔ یہ رسوب
 غریبی کی کئی قسمیں ہیں۔ خوطی۔ سخالی۔ کرسی۔ شیشی۔ شیبور۔ ندیخ۔ سرخ۔ نر و گھرا۔ لکھی۔ دھبی۔ تھنی۔ خوطی۔ شیبور۔
 پارہ ہائے غیر جو پانی میں تو کہی گئے ہوں۔ دھوی ملائی۔ اس میں سے شوی۔ رلی۔ جھدی۔ اور اس میں سے ناوی۔ خوطی۔
 قشوری۔ اس میں سے صفائی جیسے اجزاء ہوتے ہیں۔ مفید اور سرخ ہوں۔ قسم اکثر دلالت کرتی ہے کہ اعضا کے قریب بیماری بول سے
 پیدا ہوئی ہے۔ اور قشر اس میں دلالت کرتا ہے کہ مثلاً سے بہت قروح مثلاً یا جرب مثلاً کے یا بوجہ تامل اور نہر یا مثلاً کے برابر ہوتا
 اور قشر اور مٹی دلالت کرتا ہے کہ اگر وہ سے آتے ہیں۔ اور کبھی صفائی میں ایسے کڑے برابر ہوتے ہیں جیسا کہ تیرہ گون اور
 عیاہ ہوتا ہے اور مثلاً فاس ہا ہی کے یہ نہایت رومی ہے۔ جتنے امانات رسوب غیر طبی کے آئے گا کہ وہ ہوتے ہیں۔ اس میں سے زیادہ
 اسکی روایت ہے اور صفات اعضا کے اسباب کے چھلنے پر دلالت کرتی ہے۔ پہلی دھبی یعنی خوطی اور سخالی ایک شے و غیرہ میں
 بلکہ مثلاً کہ پاک کر فی ہیں۔ بعض اوقات حکایت کی ہے کہ ایک شخص نے زار کج جو ایک حیوان نہر ناک ہے کہ لایا اور اس کے بول میں
 سفید چھلکے برابر ہوتے مثلاً انڈے کے اور چھلکے کے جیسے پرست سخت کے ہوتا ہے۔ یہ چھلکے صوفت پانی میں گھرے جاتے
 تھے گھاساتے تھے اور رنگ سرخ پیدا کرتے تھے فقط نہر بعد اس بول کے وہ شخص اچھا ہو گیا اور نہر ہوا۔ خوطی کی ایک قسم
 وہ ہے جو عرض میں ان دونوں قسموں سے کم ہے اور قوام میں فلیظ زیادہ ہے۔ اگر سرخ رنگ ہو اور سکام کر سنی یعنی رنگ
 اور سکام مثل شکر کے ہو گا اور اگر سرخ نہ ہو اور سکام خالی کہتے ہیں۔ کرسی اگر سرخ ہو کبھی اس میں اجزاء جگر کے متفرق ہو کر آتے ہیں۔
 اور کبھی خون سوختہ جگر کا اس میں ہوتا ہے۔ اور کبھی گرہ سے ہوتا ہے لیکن گرہ سے جو آتا ہے اس میں اتصال کی زیادہ
 ہوتا ہے۔ اور جو خون جگر سے آتا ہے وہ مثلاً اس رسوب کے زیادہ ہوتا ہے جو کبھی منہ اور نفیست اور بارہ بارہ ہونے کی
 قابلیت زیادہ رکھتا ہے۔ اور اگر رومی اکل زیادہ ہو گرہ سے ہو گا اس واسطے کہ جگر سے جو آتا ہے اس میں کبھی سیارہ سرخی
 کے ساتھ ہوتی ہے۔ اور کبھی اس رسوب کے ساتھ وہ بھی رسوب ہوتا ہے جیسے اجزاء جگر سے آتے ہیں۔ سخالی یعنی جسکی شکل
 مثل بھوسی کے ہوتی ہے کبھی جرب مثلاً سے ہوتا ہے اور کبھی اعضا کے ذوبان یعنی کھلنے سے۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے
 کہ اگر بیخ قصب میں خارش اور بول میں بوسے بد ہو تو وہ رسوب جرب مثلاً اور قروح مثلاً سے ہو گا خصوصاً اگر اس بول سے
 نیلے بول رہی ہو چکا ہو صلی اعضا میں اگر تمام دلائل فیض کے موجود ہوں اس وقت مثلاً کے اوپر کی رگوں کا صحیح المزاج
 ہونا یقینی ہے اور ان میں کسی طرح کا تغیر یا سوء مزاج واقع نہیں ہے بلکہ من نفس مثلاً میں ہے لیکن اگر رسوب سخالی
 کے ساتھ القاب اور ضعف قوت اور سلامت اعضا بول پانی جاسے اور اس کا رنگ مائل بہ تیرگی ہو یہ رسوب ذوبان
 اعضا سے ہو گا۔ اور سوئی یعنی شیشی جسکی صورت مثل سنگ کے ہو اکثر اس کا رنگ اختراق سے خون کے ہوتا ہے اور
 وہ مائل بہ سرخی ہوتا ہے اور اکثر ذوبان اعضا سے پیدا ہوتا ہے یا اور میں خرابی کی وجہ سے اگر مائل بہ سفیدی ہو۔ اور
 کبھی جرب مثلاً سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ ملاحظہ کتاب ہذا شیشی کی ان دونوں قسموں میں جو ذوبان اعضا اور جرب مثلاً سے

نور بنی قاریون

پیدا ہوتی ہیں بخوبی فرق کر سکتا ہے اگر امدان علامت کو یاد کرے جو ابھی خدائی میں مذکور ہو چکی ہیں۔ اگر تشخیص مائل ہوا بھی نہیں وہ خون کے اختراق سے ہوتا ہے۔ خصوصاً اختراق خون طحال سے۔ جمیع اقسام ریسوب صفائی کے جو سبب اور اس میں متاثر اور گردہ اور مہر بھی بول کے پیدا ہونے اور اس میں عاودہ میں روی اور ہلک ہوئے ہیں۔ صفائی کے اقسام میں قسم بھی کا حال اور بیان ہو چکا اور یہ بھی بیان کیا گیا کہ اکثر یہ ریسوب گردہ سے ہوتا ہے اور کسی وقت گردہ سے نہیں ہوتا۔ پھر گردہ سے اس وقت ہوتا ہے جب کیم کی کمیت صحیح ہو اور بول میں نفع بھی ہو اور ذوالان اعضا سے بدن میں نمودار اگر ہوا اس ریسوب کے بھی جیسا ہو اور بول میں نفع نہیں ہو ریسوب ذوالان اعضا سے بدن سے ہوگا۔ بول نفع یافتہ صحت اور گردہ پر دلیل ہوتا ہے اس واسطے کہ اگر اس میں گردہ مانع نفع بول سکے نہیں ہوتے اس لیے کہ نفع کا مقام گردہ سے اوپر ہے۔ ریسوب دسمی چربی اور سہیہ اور گوشت کے گھٹنے پر دلالت کرتا ہے کامل تردد دلالت اور دسمی گوشت جو مشابہہ ریسوب خلل کے جو زردی میں۔ اور کبھی تھلا موٹے ذوالان سے ہو جیسا کہ اکثر کثرت اور آمیزش اور فاصلہ جو سننے کے کیا جاتا ہے اس لیے کہ اگر ریسوب کی مقدار کثیر اور متمیز ہو جاتا ہے جیسے کہ مہر گردہ سے شحم گردہ کی ذوالان سے ہے۔ اور اگر مقدار کم ہو اور آمیزش زیادہ ہو مکان بعید سے پیدا ہوا ہے۔ اگر بول میں ایک کھانڈا سفید مثل دودھ لار کے لڑا اسے یہ کھانڈا شحم گردہ سے ہوگا۔ ریسوب دسمی دلالت کرتا ہے شگافہ جو سننے و قرحہ خصوصاً و در قرحہ جوا اعضا سے بول میں ہو جیسا کہ اگر اس بول میں شغل محمود و سبب ہوا ہو۔ مثلاً غلطہ غلط نام برد دلالت کرتا ہے یا کثرت بدن میں ہو یا دلالت بول سے دفع ہونی ہو یا جو ان عرق الذہار اور جمیع مفاصل کا ہو۔ سبب ان پر استدلال بذریعہ صفت کے کیا جاتا ہے جیسا کہ بول کے پیدا ہونے کو بھی یہ ریسوب بلکہ صحت اور ترقی ہوتا ہے لیکن گمان کیا جاتا ہے کہ یہ ریسوب محمود ہے اس واسطے کہ وجہ ہے کہ امدان عاودہ میں یہ کثرت ریسوب محمود کو دیکھ کر فریفتہ ہوگا کہ ریسوب محمود وقت نفع میں ہوا ہو اور ذوالان نفع کی موجود ہو۔ اور کبھی یہ ریسوب ترقی اور لطیفیت دلالت شدت برداشت ذوالان کے گردہ کرتا ہے۔ فرق درمیان دسمی اور غام کے یہ ہے کہ دسمی میں ہوا ہوتی ہے اور بول میں دسمی کی موجود ہوتی ہے اور اس کے اجزاء کا اجتماع اور اختراق آسان ہوتا ہے۔ دسمی دسمی سے ایک شحم دسمی ہوتی ہے جسکو آمیزش مانعیت سے زیادہ ہوتی ہے اگر کسی قسم میں آمیزش کم ہوتی ہے اور اجزاء متمیز زیادہ ہوتے ہیں۔ اور غام میں کہ صفت اور غلاظت ہوتی ہے اجزاء اور کثرت سے بیکار اور متفرق نہیں ہوتے جس بول کا سبب مثلاً اور کثرت ہو اگر بول کثرت اور اختراق مفاصل میں ہوا ہو جو کثرت پر دلیل ہوگا۔ ریسوب دسمی یعنی شکل بالون کے بہت بہت ہونے کی وجہ سے غلطہ لڑے جس کے خستہ دلیل ہے۔ پیا ہوتا ہے کہ حار صفت سے انہما کہ ایک اور کثرت شکل ہو کر دیا ہے۔ اکثر یہ ریسوب سفید ہوتا ہے اور کبھی سرخ اسکا عاودہ گردہ میں ہوتا ہے۔ کثرت میں کبھی بول میں حنفہ یا شگافہ ہوا ہوتا ہے۔ ریسوب مشابہہ شحم کے گٹھون کے جو کثرت ہونے سے ہونے صفت عاودہ اور امدان و ذوالان جگہ سے صفت شحم پر دلالت کرتا ہے جو کثرت اسکا سبب گمانا عاودہ یا دسمی کا ہوتا ہے۔ ریسوب دسمی ہمیشہ صفت پر دلالت کرتا ہے سبب یہ ہو چکی ہو یا ہوتی ہو یا بہت ہو کہ کبھی ہو لیکن صفت دسمی گردہ کی توجہ پر دلالت کرتا ہے۔ اور اگر سرخ نہ ہوتا ہے کی توجہ پر دلالت کرتا ہے۔ دسمی اکثر دلالت اور صفت بلکہ بول پر ہوتی ہے کہ دسمی مادہ کو بہت دیر تک شرمے کے تغیر لون اور اجزاء کا پارہ پارہ ہونا عارض ہوا ہے۔ اور کبھی بہت اختراق کے عاودہ کو عارض ہوا ہے۔ ریسوب پیا ہوتا ہے۔ ریسوب طاقی میں جب شکل خون بہتہ کی ہو اگر اس کے اجزاء میں آمیزش زیادہ ہو صفت دسمی پر دلالت کرتا ہے کہ جو مہر بھی بلکہ کہ خلل پیا اور کثرت اختراق پیا اور اس ریسوب کے تغیر لون اکثر شگافہ یا شگافہ ہوتا ہے۔ اور کثرت شغل سے جسم اس ریسوب کا

ایک

خوبی شرح فرمایا که اول در باره غیر و کی کبابی است۔ دوسرے فن کتاب اول کا فن طب میں تمام ہوا اور اس میں اسٹاٹوسے تعلیم و تہذیب
فن تہذیب و حفظ صحت کا بیان اور اس میں ایک فصل اور پانچ تعلیم میں **فصل مفروضہ سبب صحت**
 اور مرض اور ضرورت موت کے بیان میں علم طب کا تہذیب و اولی و جزو کی طرف متقسم ہوتا ہے۔
 جزو نظری۔ اور جزو عملی۔ اور دونوں میں علم اور نظری میں یعنی قوت نظری اور فکر منطقی و وزن سے متعلق ہے لیکن
 مفروضہ باہم نظری و ہی قسم ہے جس میں افادہ علم اکرا و یعنی علم قیاسات کا ہوتا ہے اور احکام کلیہ فقط بیان ہوتے ہیں۔ اور
 علم کسی عمل کا اور اس میں نہیں بیان ہوتا ہے جیسے وہ علم طب کا جس میں بیان مزاج۔ اور اخلاط۔ اور قوی۔ اور اقسام امراض۔
 اور اعراض۔ اور اسباب کا کیا جاتا ہے۔ اور مفروضہ باہم عملی و جزو ہے جس میں افادہ علم کیفیت عمل اور تدبیر کا ہوتا ہے جیسے وہ
 جزو جس میں تعلیم اس بات کی ہوتی ہے کہ حفظ صحت بدن خاص کی ایک خاص حال پر کیا کرنا چاہیے اور معالجہ ایک بدن کا
 ایسا ایک مرض ہے کہ اس طرح کیا جائے۔ یہ گمان کبھی نکالنا چاہیے کہ جزو عملی سے یہی مراد ہے کہ اس میں مباشرت اور عمل درکار ہو
 بلکہ مراد جزو عملی سے وہ قسم ہے جس میں تعلیم علم مباشرت اور عمل کی کی جاتی ہے۔ شاید یہ سمجھنا کہ اول کتاب میں جزو بیان کیا
 شن اول اور ثانی میں قسم نظری عملی علم طب کے بیان سے ہم فراغت پانچکے اور اب ہم اپنی فکر کو بطور باقی ماندہ چیزیں قسم عملی
 کی اور ہی طب سے پہنچ گئی و رفت کہ ہے۔ اور یہ کہتے ہیں کہ جزو عملی طب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم میں علم تدبیر اور بدن صحیحہ کا
 ذکر ہے کہ اولی حفظ صحت کیونکہ کیا۔ کہ اگر کسی شہر میں صحت جو حال خود باقی رہتی ہے۔ اور اس کا نام علم حفظ صحت ہے۔ دوسری
 قسم میں علم تدبیر بدن و صحت کا ذکر ہے کہ بدن و صحت کی کس طرح اپنی حالت صحت و صحت پر لایا جاتا ہے اور اس کا علم علم علاج نام ہے۔
 ہم اس قسم عملی کو شروع کرتے ہیں اور پہلے اس فن میں فرقہ بیان تو اہل حفظ صحت کا کہتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہر گاہ مہربان اول
 ہمارے ابدان کے نگہبان اور پدائش کی و جزو ہیں ایک مہربان کی اور صحیح اور سلی نہ بہت زیادہ ہے کہ وہ قائم مقام سبب
 قائل ہمارے ابدان کی ہے جیسے کہ فصل مفروضہ تعلیم پانچویں فن اول میں بیان ہو چکا۔ دوسری شہر مہربان کی ہے اور خون
 حقیق کا اور صحیح رائے اسکی نہ بہت ہے کہ قائم تمام جزو مادی کی ہے۔ یہ دونوں جو ہر اس بات میں شریک ہیں کہ ہر ایک انہیں کا
 جو ہر شہر اور طب ہے اگر چہ بعد اس خاصیت کے اور امور مختلف ہیں۔ اور ایک اور خاصیت خون حقیق اور مہربان مہربان میں زیادہ ہے
 ۔ اور ناریت اور مہربانیت و کی مہربان غالب ہے۔ ہاں محاذ واجب ہو کہ پہلا انعقاد ان دونوں چیزوں کا رطوبت کے ساتھ ہو گا کہ
 انہیں اور ناریت بھی مادہ نگہبان میں موجود ہیں اور انہیں میں جو صلاحیت تھی اور ناریت میں جو قوت و انضاج تھی ان دونوں
 نے ایک دوسرے کی امانت کر کے لفظ نفقہ میں یعنی اور بستگی پیدا کی مگر یہ یعنی اور بستگی اور درجہ تک نہیں پہنچتی ہے جیسے
 اجسام سخت مثل شکر و شیشہ و غیرہ کے سخت اور منعقد ہوتے ہیں کہ اس میں سے کوئی شے نکل اور انفعال حرکت برمی اور پیل
 سے تحمل نہیں ہوتی یا ایسی چیز تحمل ہوتی ہے جو محسوس نہیں ہوتی پس یہ چیزیں آفات عارضہ سے جو درجہ تحمل دالکی اور
 طول زمانہ کے عارض ہوتا ہے حفاظت اور امان میں رہتی ہیں اور لفظ نسبت کا مال ایسا نہیں ہے اسی جہت سے ہمارے
 ابدان دو قسم کی آفات میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم کے واسطے ایک سبب داخلی اور ایک سبب خارجی ہوتا ہے +
 پہلی آفت تکلیل اور رطوبت مستوی کی ہے جس سے بیماری خلقت ہوتی ہے اور یہ تکلیل بندریج اور رفتہ رفتہ

غریبی میں جو ہرگز کاوہ پارو غن چنانچہ کہ ہے پیدا ہوتی جاتی ہے اس لیے کہ چرخ کے واسطے بھی دو طرح ہیں پانی اور روغن سردیوں کے پانی
سے نہ تک چرخ روشن باقی رہتا ہے۔ اور پانی کی جہت سے بچھ جاتا ہے جیسے گلاس وغیرہ کی روشنی میں دیکھا جاتا ہے مگر چرخ کھتا ہے
اس مقام پر پانی سے ملاوہ و طوبت نہیں ہے جس کی جہت سے اجزا رومی وغیرہ کے جس سے قلیلہ چرخ بنایا جاتا ہے تفصیل ہوتے ہیں اور یہ ایک
فنا ہونے سے قلیلہ خاکستر ہوتا جاتا ہے جیسا کہ حیات کے تحت دن میں اس کی تفصیل آتی ہے کہ اس کا شمع نے اس مقام پر تیسری طرح جہت
فرغ کیا ہے بلکہ یہاں پانی سے وہ پانی مراد ہے جو گلاس وغیرہ میں بھرا ہوتا ہے اور تیل اس کے اوپر ہوتا ہے جیسے آبی وغیرہ فریجی تھریج
کی سبب ملحق اس طبع حیات غریبی کا قیام سبب طوبت غریبی کے ہوتا ہے اور حقائق اس حرارت کا جہت طوبت غریبہ کے ہوتا ہے
اور طوبت غریبی کا بڑا ہونا جہت غنوم وغیرہ کے ایسا خیال کیا جاتا ہے جیسے طوبت مانی چرخ کی پڑھ جانے نہیں اگر قلیلہ پانی
تر ہو جو کہ طبیعتی اور نباتی اشتعال چرخ میں پیدا ہوتی ہے کہ کبھی روشنی دیتا ہے اور کبھی قریب بچھنے کے ہو جاتا ہے۔ اور حرارت ناری
اور اس طوبت مانی کو مختلف صورتوں سے جدا کرتی ہے۔ ایسا ہی حال ہمارے جسم کا اور ہماری حرارت غریبی کا کہ نسبت طوبت غریبہ کو ہوتا ہے
کہ اس وقت جہت عروض سورہم اور تھرو وغیرہ کے چرخ حیات قریب بچھنے کے پونچھا ہے تا انیکہ طوبت تھرو کامل کر کے قلیلہ اس
طوبت کا کسی قسم کے استفادہ سے کرے۔ آخر کا جب یہ تحفیت تمام ہوتی ہے اور طوبت مانی فنا ہو جاتی ہے اور وقت موت طبعی
واقع ہوتی ہے۔ اور بدن ہمارا جب تک باقی رہتا ہے اس کی بقا کا سبب یہ نہیں ہے کہ بدن کی طوبت طبعی جو ابتدائے خلقت سے ہے اور
اولیٰ ہے اور اس سے مقابلہ حرارت عالم کا آواز آتا ہے۔ اور حرارت اس پر بدن کا جو اس کی طبیعت میں ہے کیا ہے اور مقابلہ اس چیز کا
جوابی حرکات میں اس مقاومت شدیدہ کو پیدا کرتا ہے بھی کیا ہے اس لیے کہ طبیعت اس مقابلہ میں ہمت نہ دیتے تھی لیکن استبدال بدل
ماتعلیل اس طوبت کا جو بذریعہ غذا وغیرہ کے ہوتا رہا ہے اور اس سے اس طوبت کو واسطے مقابلہ ہر ایک قسم کی تحلیل کے برپا اور قائم کیا ہے
پھر بتینے بیان کیا ہے کہ غذائیں قوت تھرو کرتی ہے اور اس کا استفادہ ایک خاصہ میں تاکہ کرتی ہے ہمیشہ۔ اور مناعت غذا و محنت کی
ایسی نہیں ہے کہ موت کی عناصر میں جو بدن کو آفات خارجیہ سے بچاتی رہے اور نہ ایسی بیہوشی ہے کہ ہر ایک بدن کو عرطی تک جو مناسب
فرد انسان کے ملی الاطلاق ہے پونچھا دے بلکہ یہ مناعت فقط و چیزوں کی عناصر ہے۔ طوبت میں محفوظ نہ آنے دے اور رکتا
کی حمایت ایسی کرے کہ اس میں تحلیل جلد نہ آئے پاسے بان طوبت کی قوت میں یہ بات ہے کہ اس حد تک باقی رہے جس کا سبب
اس پر مزاج اولیٰ کے یہ طوبت متعین ہے اور یہ خواہش طوبت کے باقی رہنے میں اس حد تک تنہا ہو جائے کہ پوری ہو سکتی ہے وہ
نہ ہو کہ اس کے استبدال بدل تحلیل کا قہر امکان نہ کرے اور بتینے اسباب محبت تحفیت پیدا کرنے والے ہیں اور کا خاصہ ہونے پائے
نیک اسباب تحفیت کے مطلق پیدا ہونے پائے اور ایسی تدبیر کھائی جو قلیلہ عفو سے بچا کر غذا مستبدان کی غلبہ
حرارت غریبہ سے غارتا اور افلا کرے اس واسطے کہ تمام ابدان قوت طوبت اصلی اور حرارت اصلی میں برابر نہیں ہیں بلکہ اس بات
میں ابدان مختلف ہیں پس ہر ایک بدن کے واسطے ایک حد میں ہے کہ اسی حد تک مقاومت اور مقابلہ اس خشکی اور حفاظت کا
کر سکتا ہے جو خشکی نظر متفلسفہ مزاج اور حرارت غریبی اور طوبت غریبی اور اس بدن کی راجب ہے اور اس حد سے بڑھ کر مقابلہ
نہیں کر سکتا لیکن کبھی اس حد سے پیشتر اور اس زمانہ سے پہلے کہ سبب وقوع ایسے اسباب کے جو معین تحفیت پر ہوں یا بوجہ
دیگر مہلک ہوں بعض ابدان کو تاب مقاومت کی ساقط ہو جاتی ہے یعنی وہ مدد معین وقت معین طبعی سے پہلے آ جاتی ہے۔ اور

تالیخ کرین۔ چہنہ اور سیکے بدن کو سخت کرنا اس واسطے تجویز کیا ہے کہ ابتدائے ولادت میں لڑکا ہر ایک چیز سے جو اس کے بدن سے ملتی ہے اوست پاتا ہے خواہ وہ چیز گرمی پیدا کرے یا سردی اس لیے کہ جلد اس کی رقیق اور گرم ہوتی ہے پس ہر ایک چیز پر نسبت اور بدن کے سرد اور سخت اور خشک ہے۔ اگر ضرورت ہو تو مکرر تالیخ کریں گے اور ضرورت یہ ہے کہ اس کے بدن میں میل اور رطوبت زیادہ ہو بعد تالیخ کے ٹیگرم پانی سے اس کو نملائیں اور اس کے دونوں نچھنے ہمیشہ اون اور انگلیوں سے جھکے ناخن ترشے ہوئے ہوں پاکہ کہتے ہیں اور انگلیوں میں روغن زیتون لٹکھائیں اور اس کے مقام پر ان کو انگشت خنفر سے دبا لیں تا انیکہ لکھ جائے اور ہر قسم کی برورت سے اس کی حفاظت کریں جب اس کی ناک گر جائے یہ اکثر بعد تین یا چار دن کے واقع ہوتا ہے۔ تب ہر صاحب یہ سمجھے کہ اس پر خاک تریا بہت یا فاکستہ جو قریب یعنی پہلے پاشنہ گو سالہ یا فاکستہ تالیخ اس میں سے جس کو چاہیں شراب میں ملا کر چھڑک لیں۔ اور جب وقت ہو چاہیں کہ اس کے دست بند اور پانہ کو گھوارے میں باندھیں پس ضرور ہے کہ قابلہ شروع کرے کہ اس کے اعضا کو بہ نرمی دبا لے تاکہ حر عضو قابل چڑھے ہوئے کے ہے چڑھا ہو جائے اور جب ہر ایک ہونا ہے ہر ایک ہو جائے اور ہر عضو اپنی عمدہ شکل پر آجائے۔ یہ سب افعال نہایت نازکی سے کرنے چاہئیں کہ قابلہ اور انگلی کے سرور کی اور سکہ چھوڑے اور نرم نرم دبا لے اور چند روز متواتر ایسے ہی افعال کی مدد اوست کرے۔ اور دونوں انگلیوں مولود کی پانچ پریشی وغیرہ سے پاکہ کہتے ہیں اور اس کے شانہ کو دبا یا کیسے تاکہ اخراج بول کا آسانی ہو بعد اس کے دو دن ہاتھ نہماچے وغیرہ پریشی پاکہ کہ دونوں کلائیوں کو دونوں نالوں سے ملا دے اور عمامہ سر میں باندھتے یا ٹوپی قصب دار اوڑھتا دے۔ اور ایسے مکان میں جس کی ہوا معتدل ہو متلائے اور وہ مکان سرد ہونے پائے۔ اور یہ بھی ضرور ہے کہ وہ مکان ہلکا اور خوب تار یک ہو کہ اس میں کسی قسم کی شائع کا گذر نہ ہو۔ اور اس کا سر فرش خراب میں تمام بدن سے اوچھا رہے۔ اور اس کی گردن یا اطراف اور پشت کے بیرون پر بچکنے پائین اسیت کر تیر چھ ہو جائیں۔ اور معتدل پانی سے غسل کریں اور بالی جو رت پانی سے بشرط کہ تیز نہ ہو جائوں میں اور سکہ نملائیں۔ عمدہ وقت اس کے منانے کا بھی ہے کہ جب دیکھ سکو کہ اس کے۔ اور ایک دن میں دو تین مرتبہ بھی نملائنا جائز ہے جبکہ میل اور پسینے کی کمی اور پیشی ہو۔ اور نہ مناسب ہے کہ پانی رفتہ رفتہ شیر گرم کیا جائے اگر فصل گرمی کی ہو۔ اور جائوں میں اعتدال حرارت پانی کا ملحوظ رہے۔ اور نہ مناسب ہے کہ بدن اس کا گرم اور ترخ ہو جائے خصوصاً جائوں میں بعد اس کے خاتم سے اس کو باہر نکالیں اور اس کا بخوبی محافظہ کریں کہ پانی اور سیکے کان کے پر دہ سے پاک نہ ہو چھینے پائے اور بروقت نملائنے کے واجب ہے کہ مولود کو اس طرح چلائیں کہ اس کا دہنا ہاتھ تا باہر کی بائیں کلائی پر رکھا ہو اور مولود سینہ کے پہل لیٹا ہو اور پشت اس کی اوپر کیجا جب ہو تاکہ زور قابلہ کے ہاتھ کا اور بوجھ اس کے جسم کا سینہ پر پڑے اور پشت پر نہ پڑے۔ اور اس بات میں کوشش کی جائے کہ بروقت نملائنے کے اس کی دونوں ہتھیلیاں پشت سے اور دونوں متہم سر سے بہ نرمی دسا پانی ملا لیں بعد اس کے نرم کپڑے سے پانی کی رطوبت پاکہ کہ لین مگر پاکہ کہنے میں بھی نرمی کا لحاظ رہے پھر اس کو سپٹ کے پہل لٹائیں اور اس کے بعد پیٹھ کے پہل اور ہمیشہ بروقت چیت اور بیٹ لٹانے کے بدن پر چیت جائیں اور بدن کو دبا لیں۔ اور اس کے اعضا کی شکل درست کرے جائیں اور اس کے بعد اولت دین اور ایک کپڑے میں باندھیں اور اس کے

اوپر کی غذا جو یہ جو کچھ اور سوکھ گندم اور جوہر سے مل کر کھائی جائے۔ اور جب کہ وہ کسی حریری اور غذا میں بخار مانا نہ ہو تو اس کا
 اور جسم شہت اور کلوئی وغیرہ شریک کریں یہ بھی کہتے ہیں کہ لیسان میں شہت یعنی بھر اور اندر سے بھری کا کھانا بہت اچھا ہے جو وہ
 زیادہ کوہین ناف سے اس لیے کہ اس میں مشاکلت اور شہت ہر دو درجہ سے اور باقی صحت بھی اچھے ہے۔ تجربہ میں آیا ہے کہ ایک درجہ اور ذریعہ ویک
 باخرا طین خشک کر کے آتش جو میں چند روز متواتر کھلائیں البتہ یہ نہایت سودمند ہے۔ اسی طرح سلاذینے نشروہ لکھن بھلی کے سر کا سونے
 کی پانچین ملا کر پلائیں۔ بہت اچھا اور پیڑوں کی خنہ دو درجہ میں افزائش ہوتی ہے یہ ہے کہ ایک اور قیر و عن گاڑ لیکر اس پر تھوڑی سی شراب خالص
 پلائیں۔ یا آرد کچھ شراب میں ملا کر صاف کر کے پلائیں اور لیسان پر فعل نادرین مع روغن زیتون و شیرادہ خرب سے فعل کو کریں یا ایک اور قیر بھرا
 لیکن بھلا کا آرد اور شراب میں چھ ملا لیں۔ یا سوکھ گندم اور حلی شراب میں جوش دیکر پلائیں۔ ایک اور قیری دوا یہ ہے شہت میں اور قیر
 تخم قند قوی لینے کے لیے پڑنا تخم گندم اور واحد ایک اور قیر اور طبعی خند قوی تری اور حلی لینے یعنی ہر واحد اور قیر بھرا دوا زبانا اور شہد اور سر
 میں ملا کر قند و کھلائیں۔ اگر دودھ بہت کثرت کی افزائش ہو اور قیر بھرا دوا زبانا اور قیر بھرا دوا زبانا اور قیر بھرا دوا زبانا اور قیر بھرا دوا زبانا
 سے جنہیں غذا آیت کم ہو۔ اور سنیہ اور لیسان پر زہر اور سرکہ پیکر خند و لکھنے سے کم ہو جائے۔ یا لکھن قیر اور سرکہ یا سوکھ گندم میں لکھنی
 جاتی اور اسکا خند و لکھنا جاسے اور شور پانی اور خند و لکھنے کے پیاج سے جب بھی دودھ کم ہو جائیگا۔ اسی طرح پیرینہ کا کثرت استعمال کرنا اور کثرت
 آتش دینا لیسان کا دودھ کو زیادہ کرتا ہے جس دودھ میں بوی بد آتی ہو شراب ریجانی کے پینے سے اور عطر اور کئی کھانا اور علاج کرنا چاہیے
 مرضہ کی مدت وضع محل کی یہ شرط ہے کہ تھوڑے دن اور سکود وضع محل سے گزرے ہوں مگر بہت کم بھی نہ ہوں بلکہ دیر یا دیر چھ گزرے ہوں
 اور لکھنا پیدا ہو نہ لکھنا اور پوری مدت طبعی لینے نو مہینہ پر لکھنا پیدا ہو اور اسکا خند و لکھنا اور اس خوراک کو عادت اسکا مالکی ہو
 یہ بھی ضرور ہے کہ مرضہ کو ریاضت متحمل کرانی جاسے اور کمیوں میں خیر بخشی والی غذا کھلائی جائے۔ اور زمانہ رضاع میں اس کے ساتھ ساتھ
 لکھنا جاسے کہ اس سے خون میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور دودھ کی بوی بد جاتی ہے اور بگاڑتا ہے بلکہ لکھنا پیٹ سے ریجانی سے اس میں اور
 لکھنا کو غرور ہوتا ہے دودھ پینے والے کو دودھ کم ملتا ہے اور تین کو پوری غذا نہیں ملتی بہت سے بہتینہ وقت دودھ پلانے کے بعد صابن پہلی مرتبہ
 واجب ہے کہ تھوڑا سا دودھ دو بکر بھینک دیں اور لیسان کے وندہ کو دبا کے دودھ سے بھر کر لکھنے کے بعد دین دینا چاہیے اگرچہ خون
 اور سکود وقت ایسی نہ پرے کہ آلات حلق اور مری میں الم ہو پھر اور اپنے کام سے بیکار ہو جائیں اور نہ منم پیدا ہو جائے۔ اور یہ بھی لازم ہے
 کہ ہمیشہ بہ وقت دودھ پلانے کے تھوڑا سا شہد پٹایا کریں کہ بہت افح ہے اور شہد میں اگر تھوڑی سی شراب ملا دیں بہت بہتر ہے۔ یا
 دودھ ایک مرتبہ پلانا مناسب نہیں ہے بلکہ داب یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا چند مرتبہ کیے پلائیں پھر اگر ایک ہی مرتبہ پیٹ بھر کر دودھ پلانا چاہو
 بہت تھوڑا اور تھوڑا اور کثرت ریاح اور ریاض بول عارض ہو جاتا ہے۔ اگر یہ عارض ہو جائیں پھر اور سکود دودھ پلانا چاہو اور بہت تھوڑا
 رکھیں اور سلا لکھیں اتمام کریں یہاں تک کہ ہنم ہو جائے۔ اکثر اوٹی ایام ولادت میں تین مرتبہ سے زیادہ دودھ پلانا چاہیے۔ اور انہیں
 دوا میں سوا کر ان کے اگر کوئی مرضہ دودھ پلانے بہتر ہو گا جیسا ہم اوپر کہے۔ ایسے اگر انی کے مزاج میں کوئی فساد ہو یا کوئی مرض
 اندازہ خواہ اسمال کثیر یا احتیاس مواد عارض ہو تو مناسب یہ ہے کہ دوسری سے دودھ پلائیں جب تک اسکا مزاج درست ہو جائے
 اسی طرح اگر بظہر ورت کے مرضہ کو کسی دوا کے پلانے کی حاجت ہو کہ اس کے واسطے ایک کیفیت خاص اور قوت غالب ہو اور وقت بھی
 سے دودھ نہ پلائیں۔ اگر دودھ پینے کے بعد لکھنا سو جائے تو بہت زور زور کرنا کہ اس کو نہ پلائیں کہ اس بہت ہی سودمند ہے دودھ پلانا

کھانا آہستہ آہستہ بلانا چاہیے۔ سو دودھ پینے سے پہلے رد مال لڑکے کا اچھا ہے اور مفید ہے۔ مدت طبعی دودھ پلانے کی دو برس ہے۔ ساگر لڑکی
خوابش اس دو برس کے اندر کسی اور چیز کے کھانے کی سو رفتہ رفتہ دینا چاہیے اور اس بارہ میں اوپر نشہ دیکرنا چاہیے بھریب اور سکے دانت
نکلنے شروع ہوں۔ غذای قوی کی طرف آہستہ آہستہ بلانا چاہیے کہ کوئی سخت چیز جس کا چبانہ دشوار ہو دینی چاہیے۔ سب سے پہلے ہی بہتر ہے
کہ نرم لکڑی کا درندہ چبا کر لڑکے کو کھلائے بعد اسکے پانی یا شہد یا شہر آب یا دودھ میں بھگو کر دینا چاہیے اور بعد اسکے تھوڑا سا پانی بلانا
چاہیے اور اکثر اوقات پانی میں شراب ملا کر دینی چاہیے اور درمیان اسکے اور کھانے کے اتنا تھوڑا فاصلہ بھی نہونے پائے کہ اس کا معدہ مثالی ہو
پھر لڑکے کو زہمت اقل سے طعام کے اور نفع شکم اور ریاض بول عارض ہو پر چیز کے کھانے سے اس کو باز رکھیں۔ بہتر نسبت غذا و زہر
لڑکے کے بھی ہے کہ پہلے تیرج یعنی مالش دہن وغیرہ کی کر لیں اور نہلا لیں اور سکے بعد غذا دیں۔ جب دودھ چھوٹے کا زمانہ آئے اور دودھ
چھوٹ جائے بہتر ہے کہ اس کو از قسم حریرہ اور شبک گوشت کا خر کر گریں۔ اور دودھ چھوڑنا لڑکے کا کیا رگی مناسب نہیں ہے۔ بلکہ آہستہ
آہستہ چھوڑنا چاہیے اور آٹے اور شکم کی لابی اور گول کجورین پکا کر چوسانا چاہیے۔ اگر دودھ چھوڑنے میں بہت جلدی اور تگی کرے اور
کسی طرح چھوڑے یا ہیکہ الیوا اور خرفہ ایکد رحم پیکر لپٹان پر ملا کر دین دودھ چھوٹ جائیگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تدبیر اطفال کی نظر مناسب
کے بذریعہ تربیب کرنا چاہیے اسلئے کہ تربیب مناسب مزاج کے ہے اور تغذیہ اور نمور میں اسکی حاجت ہے اور ریاضت معتدل جسکے
اعتدال میں زیادتی ہوا تو کون کے واسطے درکار ہے اور یہ ریاضت گویا تربیبی اس کے واسطے ہے اور طبیعت اسکی متعاضی ہے اسلئے
کہ دفع فحول اور ریاضت کے بخوبی ہوتا ہے۔ جسوقت لڑکے سن طفولیت سے تجاوز کر کے سن بچگی میں آئے پھر بچپن اور سجد
کھڑے ہونے لگیں اور حرکت اس کے اتار پاون میں پیدا ہو مناسب نہیں ہے کہ حرکات سخت و زشت کا ان میں تحمل کرایا جائے۔
اور یہی باب نہیں ہے کہ چلنے پھرنے اور بیٹھنے کا تحمل اس کو قبل ظاہر ہونے اسکی خواہش طبعی کے کہ ایسا جانے اگر بدن خواہش طبعی کو اسو
نشست و برخاست کی تکلیف دینا چاہیے اسکی ہنگاموں اور نشست میں آفت ہونے کی پس واجب ہے کہ پہلا پہل جب روٹھنے لگے اور زہر
اسے بدن کا زور ڈالے لڑکے کو چڑکا جکنا بچا لیں اور اس کو دیکھنے دین تاکہ زمین کی خشونت سے اسکی جلد کو گڑھ پونے۔ اور اس کے
سامنے سے لکڑی اور پتھر وغیرہ جو بدن میں گرتی یا چبھتی یا کاٹ دانتی ہے ہٹا دیں۔ اور اونچی جگہ سے اس کو بھینٹنے زمین سے جب دانت
اگر چھوڑ کر بدن سے لکڑی کو کوئی چیز سخت چاڑھنا اور نہ بوجھنا کہ جس سے دانت پیدا ہوتی ہیں وہ بچھنی یا ہار یا کھانا اس وقت مناسب ہے کہ خرگوش کا بھیا اور مرغ کی چربی
اور تمام طہرین جو بڑھ کر دانت کے پھول گیا ہوں اسی آسانی پر لڑکے کو کھانا دینا چاہیے۔ اور اگر دانتوں کے زہر کو زہر نہیں لگا کر زمین میں گرہ یا نہیں ملا کر زمین اور تھوڑا سا
روغن زیت کانوں میں چکائیں۔ جب یہ دانت اس قدر طاقت دار ہو جائیں کہ اس سے کاٹ سکے اس وقت لڑکا اپنی اونگلی کو موندہ میں لیا کر
کاٹنے لگتا ہے اس وقت واجب ہے کہ ایک لکڑی کا جو ابھی خشک نہ ہو اس کو دیکھا جائے کہ دانتوں سے کاٹے اور یہ دوا بہت نافع ہے
اور آئندہ قروح اور اوجاع مسوڑھے کے واسطے سد باب کرتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ضرور ہے کہ اس کے موندہ میں شہد اور نمک کی شہر
کریں تاکہ مسوڑھوں کا درد پیدا نہ ہو جائے۔ پھر جسوقت یہ دانت مضبوط ہو جائیں اور تمام وکمال برآمد ہوں تھوڑا سا رب السوس خواہ
اصل السوس جو بہت سخت نہوا سکے تھنہ میں رکھا جائے یہ اور گردن میں بوقت نکلنے دانتوں کے زیت شیرین خواہ اور کوئی شہیڈ
ملنا چاہیے۔ اور جب بولنا شروع کریں ہمیشہ دانتوں کی جڑ دہن مالش کرنی چاہیے۔

فصل فی تعلیم نسل و تدبیر رعایا

مشتعل ہونے کے بعد کہ بدن میں امتلا سے خون بہہ قضا یا حماست کرانی جاسے۔ اور اگر اشتلا کسی اور غلطی معلوم ہو جائے اور کسی غلطی کا
استفراغ کرنا چاہیے۔ یا حماست جس طبیعت کی خواہ اطلاق طبیعت کی یا شیعہ صحت بخار کی بطور سرک یا اصلاح اعصاب و نفس کی یا تبدیلی کسی اور
سور مزاج کی ہو ایسی چیزوں سے علاج کیا جاسے جو مناسب اور موافق اور اسی سور مزاج کے ہوں۔ پھر اگر مبالغہ ہو سکے یا اسکا بدلہ اسکا بدلہ اسکا بدلہ
اسہال خود بخود عارض ہو یا علاج بذریعہ کے کیا جاسے یا خود بخود تھے ہو کہ قوی ہو پس مناسب یہ ہے کہ اسہال کوئی اور عورت
دودہ پلائے۔ اب ہم امراض خری لڑکوں کو کہ اکثر عارض ہوتے ہیں ان کے زہن از انجملہ وہ اور ام میں جو سور ہوں میں بروقت نکلنے دانتوں
پیدا ہوتے ہیں۔ یا وہ اور ام میں جو اوتار میں بجانب لپٹیں پیدا ہوتے ہیں اور شیعہ اور ان میں بروقت نکلنے دانتوں کو پیدا ہوتا ہو
جس وقت یہ دم خا شیعہ عارض ہوتا ہو کہ اوکلی سے اس مقام کو دبا میں بہت نرمی کے ساتھ اور جو روغن دانت کے اوگنے کے مقام میں مذکور
ہو چکی ہیں اوکلی الششیں کریں اور شہد کو روغن بالونہ خواہ ہمراہ غلک لبطم کے طبع اور سرچر نطول یا نہ کا جبین یا بوز او شہد
جوش دیا گیا ہو کریں۔ از انجملہ لڑکوں کی دست بروقت نکلنے دانتوں کے بکثرت آتے ہیں۔ بعضوں کا یہ کہان ہے کہ سبب سے اسہال
کا پیدا ہونا ہے کہ لڑکا ایک فضلہ شور تھی مسور ہوں سے ہمراہ دودہ کے چوستا ہے اسبوج سے اسہال عارض ہوتا ہے۔ اور پاپا یہ کہ سبب
اسہال کا یہ نہ ہو بلکہ چونکہ طبیعت پیدا ایسے میں ایک وہ کے زیادہ مصروف ہوتی ہے اسوج سے منعم غذا کا بخوبی نہیں کرتی اور یہی وجہ
دور سور ہونے عارض ہوتا ہے یہی ایک سبب ہے یعنی کا ابدان ضعیفہ میں ہو سکتا ہے۔ اسہال لڑکوں کا اگر کم ہو اسکا علاج کبھی
بہ مشغول ہونا چاہیے۔ اور اگر اطفال کا خوف ہو اور کچھ تدارک اس طرح کریں کہ زیرہ اور گل سرخ کو سرکہ میں بھگو کر پیٹ کو سینگیں یا باجو
جو تھوڑے سے سرکہ میں پکا یا بائے اس سے تمکید کریں اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو انھیں مہدیہ بچہ یا تاجا سکون ہندی میں پیستہ لیتے
ہیں پھر کا ایک دانگ سر دانی میں ملا کر لپٹیں اور بروقت اسہال کے اسباب کی احتیاط رکھیں کہ دودہ اسکا مہ سے میں پھٹنے نہ پائے
وہ احتیاط اسطرح ہوتی ہے کہ دودہ کے قائم مقام کوئی اور غذا بخور نہ کریں جیسے زردی بھینہ نمبر شیت اور لب انفریغ کو داری کا پھر
پکا کر استو یا نہیں ملا کر کھلائیں از انجملہ لڑکوں کو نفس شگم عارض ہوتا ہے اس عارضہ سے نجات انکو بذریعہ شک ہوش کے یا د شہد
میں ملا کر شیا فطاریہ میں ہوتی ہے خواہ یہ دونوں جزو اور خود بخود اصل السوس آسکا کوئی بھینہ یا جلا کر شیا ف کریں یا تھوڑا سا
خواہ برابر بننے کے غلک لبطم کھلائیں اور نرم نرم روغن زیتون کی مالش کریں اور اسکی ناف تھوڑا اور بخور مریم ملا کر لگائیں از انجملہ
لڑکوں کے مسور ہوں میں لڑکے شدید پیدا ہوتی ہے پس روغن اور صوم اور چربی اور ٹکین گوشت شہد اور ان چیزوں کی تمہید نفع دیتی
ہے از انجملہ لڑکوں کو شیعہ عارض ہوتا ہے اکثر سبب اس شیعہ کا فساد منعم باوجود شدت منصف و سبب کہ ہوتا ہے خصوصاً جو لڑکا
مازہ ہوا اور بدن میں اسکا رطوبت زیادہ ہو اسکا علاج روغن ابرسا اور روغن حنا اور روغن سوسن اور روغن خری یعنی شہد سے
کیا جاتا ہے از انجملہ لڑکوں کو کہ از عارض ہوتا ہے اسکا علاج قنار الحمار کو بانجین جوش و کاپا پیر اور روغن بنفشہ مع روغن زیتون
کے کیا جاتا ہے اگر اسکا احتمال ہو کہ شیعہ اسکو عارض ہو اسے بعد معیات اور اسہال سخت کر اور تھوڑا تھوڑا پیدا ہو اسکو تو اسکا
مفاصل کو تھافق روغن بنفشہ میں ڈبو دینا چاہیے خواہ روغن بنفشہ میں صوم صاف کیا ہو المادین اور اسکا دماغ پر روغن زیتون
اور روغن بنفشہ وغیرہ بہت ساٹھکائیں۔ اسی طرح اگر لڑکا کہ از اس عارض ہوا از انجملہ اوکو کھانسی اور زکام عارض ہوا ہو اسکا
علاج میں ہم بخور کرتے ہیں کہ بہت سا گرم پانی اسکا سر ڈالا جائے اور زبان پر اسکی شہد ملا جائے اور اسکا پیچ زبان اوکلی سے دبا میں

اطراف و باغ کے مہر علاج ورم کا پھر تیرہ روزہ طلا اور مالش عصا سرور و رخن بار سے کرنی چاہیے اور اگر ورم نہ ہو بار وچ کو پیکانک میں پھونک
 اڑا اچھا کبھی ایک بدن میں بشور اور دانے بار وچ سے مین اگر پھل قرعہ کے سیاہ سیاہ ہون قاتل ہیں اور اگر سفید ہون اسلم ہیں اور اسطرح
 سرخ اور اگر قلع سے اور سیاہ مہر جیب بھی قتال سے پھر اسکا تمام بدن میں پھیل جائیگا کو مکر ملک ہوگا۔ بیشتر ایسے شور کے نکلے میں ہوتے
 مائع ہوتے ہیں بہر حال ان شور کا علاج مختلف لطیف سے کرنا چاہیے ہوا ایسے پائین داخل کیے جائیں جسے یہ شور دھوئے جاتے ہیں اور اس
 مثل گل سرخ اور اس اور برگ شجر مصطکی یا جھاڑ کی تپ جوش دی گئی ہو اور ان چیزوں کے روغن بھی مفید ہوتے ہیں اور جو شور سلیم میں ہو
 یہاں تک ہو دین کہ نفع مادہ کا ہو جائے بعد اسکے علاج کرنا چاہیے اگر او میں قرعہ پوسے مریم سفید راج کا استعمال کریں۔ اور اگر حاجت ہوئی
 کہ بار العمل میں شور اسانظر دان ملا کر دھوئیں۔ اسی طرح قلع اگر متفرق ہو جائے انہیں دو آؤن سے علاج کیا جاتا ہے۔ اگر ان شور میں جیت نہ ہو
 ٹھین یا چر کہ کی کثافت پیدا ہو جائے اس سے زیادہ قوی دوائی حاجت ہوئی ہے پس بار بورق سے عین دودھ ملا ہو دھوایا جائے ہر تاکہ عمل
 ہو سکے پھر اگر جلد میں آبلہ برآمد ہون جوشناہ اس اور گل سرخ اور اوخا اور برگ درخت مصطکی و نکلاتین سان سب تیار پیسے ہوتے ہیں کہ اصل
 غذای مرضہ کی کریں اڑا اچھا کبھی کثرت دوسے کے ناف اٹکی اوچی ہو جاتی ہے یا کوئی اور سبب سبب فقر سے پیدا ہو جاتا ہے۔ ہمارے
 جو یہ اسوقت ہے کہ اگرچہ این کو میکسینہ ہی جیفہ میں ملا کر ان پر لگائیں اور اگر ان کا باریک اوکو پر لگائیں تاکہ ان کی حفاظت ہو یا جو
 ترس تلخ کو لپیڈین ترکیب کے ناف پر لگائیں۔ اور اس کو قویہ دوائی ہے کہ قواض بارہ پیسے مریم اور پوسٹ سرور و رخن اور مالش اور طلا
 توارہ اور دوائیں جو کثرت فق میں لکھی جاتی ہیں استعمال کریں اڑا اچھا اگر ان کو بروقت ناف کاٹنے کے ورم عارض ہو جائے اسوقت چاہیے
 ہے کہ کشاکش جسے دین جوت بھی لکھتے ہیں اور شیخ سنہ اسکا نام ہے شمشاد۔ اور عکاب البطم یہ دوائی تل کر تسلسل میں لچھلا کر کبھی
 پائین اور ان پر لگا کر ان اڑا اچھا اگر کوئی کبھی یہ بات عارض ہوتی ہے کہ کسی وقت نہیں ہوتے اور بروقت روایا تے ہیں اور بغیر ہوتے
 ہیں اور آواز دردناک سے جاتے ہیں اور باندھار اور ان کے نکلاتین کی ضرورت ہوتی ہے اگر ان کو پوسٹ نشا نشا یا تخم فشاں بار وچ کی
 اور فشاں وغیرہ کو اٹکی لپیڈین اور مالش سے پیدا آجائے تو یہ تیرہ روزہ دوائی قوی کی حاجت ہوئی ہو یا ان دو آؤن کے ایک دوا ہے
 کہ چروہی اور جو زکندم اور فشاں اور تخم کنان اور صلب خورزی اور خذ اور بارنگ اور تخم کامو اینسون زیدہ راز بانہ این سکو تھوڑا
 تھوڑا جوش دیکر کوٹ کر اس میں تھوڑا سا اسپرول بریان جو کو بانجا سے ہونن شکر سفید داخل کر کے سات ماہ تک اس کے کو پائین اگر چاہیے
 کہ اس سے زیادہ قوی ہو تھوڑی افیون شریک کر لین جسکی مقدار برابر ابلت ایک جزد کے ہو یا اس سے کم ہو اڑا اچھا اگر کوئی کبھی
 جھکی عارض ہوتی ہے اسکا علاج یہ ہے کہ اگر جھل اور شکا کھائیں اڑا اچھا اگر کوئی کبھی یہ بافرا عارض ہوتی ہے بیشتر فقر و مالک نقل
 سے شفا ہو جاتی ہے اور کبھی معدے پر فساد ہو جس سے کابو ضعیف ہون مائع ہو یا پھر اڑا اچھا کبھی تھوڑا سا سدرہ اوکون میں پیدا ہو یا پھر
 معدے پر پیسوس یعنی وہ شراب جسم میں سوچا آسمان کوئی مع دیکر ادھیہ کے جوش دی گئی ہو اس شراب کو ہوا کلاب یا مالش اس کے پائین
 کریں۔ یہ اور تھوڑی سی لونک اور رنگ پائین یا ایک تھوڑا سا شکر تھوڑی سی شراب منہ میں داخل کر کے استعمال کریں اڑا اچھا اگر
 ابھی بدخوابی ایسی عارض ہوتی ہے کہ سونے میں چونک چونک پائین۔ اکثر یہ بدخوابی امتلا سے عارض ہے جیت شدت ویشی کے
 پیدا ہوتی ہے پس جو وقت طعام فاسد ہو اور معدہ اسکا مس کرے اسکی ازیت قوت ماسد قوت متخیر و معدہ تک پہنچا کر
 ایسے خواہاں پریشان کے کرتی ہے جو خواب میں ارش کے کوڑا سے ہن تیرہ واجب یہ ہے کہ بروقت اقبلہ کے لڑکا سوئے نہ پائے

اور پھر ہرگز نہ کہیں کتب خانہ میں بخدمت معلم اور مدرس کے تھماؤں اور اس بارہ میں تہذیب اور سہولت کی گنجائش کے مطابق کیا
 کی رحمت اور پیر و والی جائے۔ اور اسی چہرہ کے من میں اور کی آرام جی میں کی اور لب میں زیادتی قبل از اتمام کے گائی جائے نیز
 لینے شراب خرا وغیرہ اور کو ہرگز نہ دینی جائے یہ خصوصاً وہ لڑکا جسکا مزاج گرم و تر ہو اسلیئے کہ جو حضرت نمین کی استعمال سے پیدا ہوتی ہے ہر
 کہ پینے والے بدن میں تولید مراد ہوتی ہے اور یہ حضرت بہت جلد پیدا ہو جاتی ہے اور جن منعت کی نمین کے پلانے میں امید ہوتی ہے وہ یہ
 کہ اور نصف کا ہو جائے اور تربیب اور کے مفصل کی حاصل ہو اور یہ دونوں شخصین مطلوب نہیں ہیں اسلیئے کہ غلط فہم قبل سے تمام نمین کے
 انشاء یہ نہیں ہے کہ اور اسکا اور براہ اول کیا جائے اور مفصل اور کی تربیب سے متقی ہیں اسلیئے کہ ولایت کے من میں وہ نہ کی
 کر سہے ہیں۔ چاہے کہ سر و پانی شیرین پاکیزہ معقد از خواہش کے اور کو ملا کر سہے اور یہ بات ہمیشہ اور کی تہذیب میں درست رہے تاکہ اور کا
 چوڑا ہر من کا ہو چوڑا۔ اور اسکا بھی خیال رہے کہ ہر روز کس قدر اور کی رہا بات میں کمی ہوتی ہے اور خشکی اور سختی پیدا ہوتی ہے پس
 رفتہ رفتہ ریاضت اور کی کم کرائی جائے اور سخت ریاضت قطعاً مشرک کی جائے یہ بات درمیان میں نہا کے من تر و خشک ہو جائے
 اور سخت ریاضت کا التزام کریں۔ اور بعد اس میں لینے پودھوں جس کے اور کی تہذیب ہے کہ جس سے نمود پڑھے اور غذا صحت کامل
 ہو جائے کہ ہم غلط صحت کی تہذیب کا اب ذکر کریں اور پچھلے اور پیر و نگاہ بیان کریں ہمہ ہر ایک کا تہذیب جس لوگوں کا ہے جو بالغ ہیں
 اور ابتدائی اس بیان کی ریاضت سے کہ میں تعلیم و سہی بیان میں اوس تہذیب مشتمل کے جو واسطے یا فقہان
 کے درکار ہے اور اوس تہذیب میں فیصلہ ہلکی میان میں اصل ریاضت کے صوبت کہ پوری تہذیب
 کی یہ ہے کہ پہلے ریاضت کرے بعد اوس کے تہذیب خدا میں یہ صوفی ہو اوس کے بعد تہذیب نورم کی کہے لہذا واجب ہے کہ ہم تہذیب
 کلام ریاضت سے کہ میں ریاضت وہ حرکت ارادی ہے جو نفس علیہ اور متواتر کی طرف متعلق نہائی مفصل کرتی ہے اور میں
 توفیق استعمال ریاضت کی ہو و بعد اعتدال اس وقت مناسب میں ہو اوس تہذیب کا ایک علاج جو بے پروائی حاصل ہوتی ہے تہذیب
 علاج کی خواہش اراضی اور اراضی مزاجی کو جو علاج اراضی اور کی کے ہوتے ہیں اور اوس تہذیب راہ سے ہیں اور کی تہذیب
 اعتدال اس حال سے ہو اوس وقت حاصل ہوتی ہے ہر ایک تہذیب میں اور تہذیب کی ہوا میں اور مناسب ہوا میں بیان اس وقت کہ تہذیب
 کہ ہم لوگ ہمہ ہر ایک کا تہذیب ہوا میں اور تہذیب کے ہوا میں اور تہذیب کے ہوا میں اور تہذیب کے ہوا میں اور تہذیب کے ہوا میں
 جو ہر سے مناسب ہو اور اپنے مقدار اور کیفیت میں معتدل ہو اور کسی غذا میں یہ صفت بالقوہ نہیں ہے کہ تمام کمالی ہوا میں
 جسم کی غذا بافضل بن جائے بلکہ ہر ایک غذا ہے تہذیب میں ایک غذا باقی ہو جاتی ہے اور طبیعت اوس غذا کو تہذیب میں
 کرتی ہے مگر تہذیب کے ذریعہ سے پورا استفادہ ہر غذا کا نہیں ہو سکتا بلکہ انحالہ ہر غذا کے فضائل کے تہذیب میں
 خواہ جسم فضائل کا یا اثر اوسکا پھر صوبت متواتر اور کمر باقی رہتا ہے تہذیب میں تہذیب میں ایک مقدار میں تہذیب کی ہوا
 ہو جاتی ہے اور اوس کے اجتماع سے ہوا و فضائل حاصل ہوتے ہیں جسے بدن کو چند وجوہ ضرر ہو جاتا ہے ایک وجہ یہ ہے کہ
 ان مواد میں عفونت آجائے اراضی عفونت پیدا کرینگے اور اگر ان مواد کی کوئی کیفیت کہ نباتات ارض سے پڑ جائے اور اراضی
 سے مزاج پیدا کرینگے اور اگر انکی مقدار بہت ہو جائے اراضی استعمال سے کھانچا جائے اور اراضی وغیرہ جانی اور تہذیب پیدا کرینگے
 اور اگر یہ مواد کسی عضو پر کریں ورم پیدا کرینگے اور ان مواد کے کھانچا جائے اور اراضی کو فاسد کر دے تہذیب میں لامحالہ ان مواد

ریاضت میں اگر نرمی کیجائے غنیمت پیدا کرتی اور ریاضت کو کھیل کو دیتی ہے اور بقاء امراض کو نافع ہے جیسی غفلت اور لیسایان اور اگر سختی اختیار کر لیتا ہے اور طبیعت غریزی کو اور اسکے انسانی پرکار کو کڑی سے پہنچا دیتا ہے۔ اگر سختی پر چلا کر لے اور نہ بنائی کیجائے یہ طریقہ مناسب اوس شخص کو جو شرط الغلب اور طبیعت مرکب خواہ حیوانات انسانی میں اسکا نام باطن میں مرض بہرین طاعتی ہو ایضا اگر باطن و اجاع اقدوس اور بیمار ان امراض کو وہ کہ ان سے واسطے ایسی گوارہ بنائی ہے یہ خاصہ غریب ہوتا ہے کہ بواہر قنودہ دفع ہوئے نہ ہو اور اسکی انا کی بڑھ جاتی ہے اور ہم مادہ میں نرمی زیادہ پیدا ہوتی ہے اور قوی میں زیادہ تر قوت پیدا ہوتی ہے۔ اور کوسالہ کی سواری کیست بھی کسی بید فائدہ و مقصد سے ہونے میں لیکن اس میں ہر گز سختی نہ ہو اور کابینت گوارہ بنائی کے زیادہ ہے کہ بھی گوارہ اس طرح بنا دیا کہ نہ ہو نہ سوار کا دم کی طرف ہوتا ہے ایسی ترکیب سے اوس شخص کو فائدہ ہوتا ہے جسکی بصارت میں ضعف ہو یا ظلمت ہو میں کہ قیام ہو اور فائدہ اسکا بہت ہے۔ کشتی اور جہازوں کی سواری خدام اور مستقار اور سکتہ اور بدودت سعد اور نفخ کو نافع ہے اگر ناوک کرا رہے کہنا رہے لیجائیں اور گرد آس میں لیجائیں ان امراض کے دفع کرنے میں زیادہ مفید ہے اس واسطے کہ انیسے مقام میں ناوک کے پاس سے کبھی نفس پر خوشی اور کبھی رنج پیدا ہوتا ہے اور اگر ناوک کی سواری سے متلی پیدا ہو کر رک جائے اور تے نما امراض معدہ کو نافع و اعضا و قوایں کی ریاضت نافع ریاضت بدن کی ہے۔ بصارت کی ریاضت باریک چسند دیکھنے سے ہوتی ہے اور روشن چیزیں رفتہ رفتہ دیکھنے سے بصارت بہتر ہوتی ہے۔ سماعت خفیفہ آوازوں کے سننے سے قریض ہوتی ہے اور تازہ آواز بڑی بڑی آوازوں کے سننے سے بھی سماعت کو فائدہ ہوتا ہے۔ ریاضت خاص کو جسم بیا حفظ صحت ہر عضو میں ذکر کرینگے جو وقت امراض جزی ہر اعضا کے لکھیں گے واجب ہے کہ ریاضت کرنے والا اپنے بدن کے اعضا صاف صاف رکھے ریاضت کی گرمی ہو چکی نہ ہے کہ سبب صحت کے مثلاً ہے مرض و دالی ہو واجب ہے کہ جو ریاضت دے شخص کرے اس میں دونوں پانوں کے پاس کی ضرورت نہ ہو بلکہ پانوں کی حرکت اسکی ریاضت میں کہ ہو اور دھر کے اعضا مثلاً گردن اور سر اور راتہ وغیرہ کی ریاضت سے جو گرمی تمام جسم میں پیدا ہو وہی گرمی پانوں تک پہنچتی بہتر ہے۔ ضعیف بدن کی ریاضت ضعیف ہوتی چاہیے اور قوی کی قوی یہ بھی چاہیے اور سہ کہ ہر ایک عضو کے واسطے بجا ہے خود ایک ریاضت خاص ہے جیسے آنکھ کو باریک چسند دیکھنے میں اور حلق کو آواز بلند کرنے میں بشرطیکہ یہ دونوں باتیں بندیرج واقع ہوں اور انت اور کان کے واسطے بھی خود میں اشتیاق میں ہو گا کہ ہر ایک کے باب میں بروقت ذکر امراض ہر عضو کے ایک فصل تفسیری بیان میں ابتدائی وقت ریاضت اور انتہائی وقت ریاضت کے ریاضت کے شروع کرنے کا یہ وقت ہے کہ بدن بھول سے پاک ہو اور گردن اور سر اور وقت کے کیوسات نام اور دسی ایسی موجود ہوں جنہیں تمام بدن میں منتشر کر دے رات کی غذا کا ہضم ہو جائے اور جگر اور گونہیں جو کچھ ہو اور سر کی غذا کا وقت اچھا ہو تھوڑی گرمی حاصل ہوئے ہر نفی بول کا قوام اور ہون میں دالت کرنا ہے اسلیئے کہ ہر نفی اول وقت انضام میں پیدا ہوتا ہے اور جب غذا کو ہضم ہو جائے تو زمانہ زیادہ گزر جاتا ہے اور قوت غریزی ایک مدت تک غذا کے تھوڑے سے غالی رہتی ہے بول میں نارمیت پیدا ہو جاتی ہے اور زردی کی وجہ سے رنگت بول کی شہہ جاتی ہے لیکن تھیں رنگ جو بھی ہو جاتی نہیں ہر تھیں اس وقت ریاضت بھی مضر ہے اسلیئے کہ قوت میں ضعف پیدا کرتی ہے اس واسطے کہتے ہیں کہ مقصدی حال اگر ریاضت شدید کی خواہش کرے مناسب بھی ہے کہ اس وقت معدہ بالکل خالی ہو گیا ہو اس میں تھوڑی سی غذا موجود ہو۔ چار و نین غلیظہ اور گرمیوں میں لطیفہ پھر اگر کوئی شخص شکم سیر ہو کر ریاضت کرے یہ بات بہتر ہے اوس سے کہ چھوٹا ریاضت کرے۔ اور گرم یا کیفیت کی ریاضت بہتر ہے اس سے کہ بدن سرد یا خشک ہو۔ بہترین اوقات ریاضت

جس وقت تک عضامین نرمی پیدا نہ ہو یا جب تک کہ می اعتدال کی وجہ سے اس مالش کے زائل ہو کر مکمل یعنی اور درستی نہ ہو جائے اس وقت تک اس مالش کو استعمال کرنا چاہیے ورنہ اعضا میں سختی پیدا ہو جائیگی۔ لہٰذا کون بین مالش نشو و نما سے منع ہوتی ہے۔ اور بالغین میں اس کی ضرورت کمرتبہ اگر بارہ خطا پر مالش مکمل بصلابت ہو تو تیسرے نسبت اسکے کہ باغظا مکمل نرمی ہو اس واسطے کہ تکامل شدیدی کی تلافی آسانی ہو سکتی ہے نسبت اس فساد کے جسکی آلودگی بدن کو بذریعہ دلتک نرمی کے ہوتی ہے۔ علاوہ یہ کہ دلتک نسبت اور زائیدت اگر بغیر امواعضای صلبان اور عصبان میں نشو و نما کا مانع ہے۔ عفریب اسکا بیان اور بقیہ شرائط بعد بیان وقت اس کے کہ کیا جائیگا ابھی تو ہم دلتک استراوا کے بیان سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔ دلتک استراوا حقیقت میں گویا آخری جزو ریاضت کا ہے لہٰذا واجب ہو کہ اسکی ابتدا اور ضمن ہی بقوت کی جائے اور اسکے اعضا ملتے ملتے جو کائے جائیں اور حالت سختی میں غم نکلیا جائے اور متعدد ہاتھوں سے یہ مالش کرانی جائے۔ جسکے بدن کی مالش جو چاہے وہ اپنے اعضا کو بعد مالش کے تانے اور دراز کرے تاکہ فضول اس سے نکل جائیں بعد اسکے ایک قمار لہجے نما لیکر اطراف پر اعتدال کے پیدا جائے اور بروقت پھیرنے کے جہاں تک ماکر سانس روکے رہے خصوصاً عضل بطن کو دھکا دے کہ اور عضل بندہ کو کھینچا اور تان کر اگر بات آسان ہو اور آخر میں عضل بطن کو کبھی کھینچ لے تھوڑا سا تاکہ پوچھنے اثر دلتک استراوا کا احتیاط اور میان زمانہ ان افعال کے یعنی جب تک سانس روکے کہ یہ اور عضل بطن تانے سے اور چھٹ لپٹے اور دونوں پانوں اپنے مالش کرنے والے کے پاؤں پر رکھے۔ جو لوگ کہ شاق ہیں تمام زمانہ ریاضت میں سانس روک کر تھوڑے ہیں۔ اور بیشتر وہ لوگ دلتک استراوا کا استعمال اثنای ریاضت میں کہتے ہیں پس ریاضت کو قطع کر کے بعد دلتک استراوا کو بروقت شروع کرنا اگر ریاضت کا بڑا مانا اور نہیں منظور ہو تو اسے بکثرت مالش کی حاجت اس شخص کو نہیں جو دلتک استراوا میں تھپے اپنے بدن میں کوئی حالت زبون اور خرابت بنائی جائے اور نہ اعتدال اور بعد دلتک کی ریاضت کرنا چاہیے بلکہ اگر کسی طرح کی مانگی پائے نرمی تل کی مالش اس طوری کر کہ اسے حسب طرح سمجھ کے بیان کرے اور اگر کسی طرح کا تھپس بدن میں پایا جائے اعضا کی مالش میں زیادہ اہتمام کیا جائے تاکہ تمام اعضا میں یہ بات پیدا ہو جائے کہ کبھی مالش اور دلتک استراوا بروقت نرمی کے سفید ہونا ہے بدن میں خشکی پیدا کر کے رطوبت کو حاصل کی طرف رواں ہو کر آنے سے منع کرتا ہے۔ فصل پانچویں بیان میں استراوا اور تمام کے فصل سابق میں جس شخص کے واسطے ریاضت کے احکام مذکور ہوئے اسکو حاجت استراوا حاصل تھی ایسے قسم کا نہانا تمام وغیرہ میں جس سے تحلیل فضول کی حاصل ہو نہیں ہے اسلیئے اسکا بدن فضول سے پاک ہے۔ حمام کی حاجت اس غرض سے ہوتی ہے کہ بدن کو فائدہ حرارت لطیف کا حاصل ہو اور ترطوبت تبدیل کا فائدہ ہو اسی حاجت سے واجب ہو کہ یہ لوگ جنکا اوپر ذکر ہو چکا ہے بہت دیر تک حمام میں نہ رہیں بلکہ انہیں کا استعمال اتنا کریں کہ اونکی جلد سرخ ہو کر پھول جائے اور جب تحلیل شروع ہو یعنی جلد سمنے لگے ترک کر دیں۔ جو اس میں عادت یعنی نرمی اور ترطوبت پیدا ہوتی ہے کہ آب شیرین کر دینے کا یا جائے چاہیے یہ لوگ جو بہت زیادہ حمام سے باہر تل آئیں۔ ریاضت یافتہ کو چاہیے کہ بہت بل حمام میں داخل نہ ہوں تاکہ استراحت بروقت تمام اسکو حاصل ہو۔ حمام کے حالات اور شرائط خوبی اور عمدگی کو اور غامات میں بخوبی بیان ہوئے ہیں اس مقام کے مناسب سبب سے کہ حمام کے نہانے والوں کو چاہیے کہ درجہ بدرجہ حمام کے کمکانات میں داخل ہوں اور تھکاؤ و تھپہ جو بہت گرم ہوتا ہے اس میں استراحت نہ کریں جب تک کہ سبب اور اذیت پیدا نہ ہو تاکہ جو تحلیل فضول کے راحت حاصل ہو اور بدن کو تازگی قبول غذا کی پیدا ہو اور ضعف کے پیدا ہونے سے احتراز کریں اور اس بات سے کہ کبھی شہد یادہ تو تھپہ بہت حمایت کے پیدا نہ ہو جائیں جس شخص کو اسچہ بدن کی فریضی مطلوبہ ہو چاہیے تمام میں اسکا اٹھانے کے داخل نہ کرے۔ اگر تھپہ بہت ہو تو اسکو چھوڑ کر احتیاط کرے اور اگر مرقہ میں تھوچھیں کا استعمال کرے تاکہ تھپہ نہ پونے سے منع کرے اور اگر کمر و زانو

نمبر نمونہ

نمبر نمونہ

میرزا خان غوری اور ملا علی کا استعمال کرے۔ اور سبکی خواہش تکمیل اور تسلی ہو سکے کہ ہوا پر کو بڑھ کر نکل کر استعمال حمام کا کرے اور دیکھ
 حمام میں بیٹھے۔ اور جو شخص نقطہ حفظ صحت کا قصد کرے حمام میں نہار سوزندہ اور قیمتی غذا کے معدے اور کبد میں داخل ہوا اور اگر نہار
 نہار میں جانے سے خوف غلبہ صغیر کا مقبول دخول حمام کے کوئی لطیف شے تھوڑی سی کھائے۔ گرم مزاج اور صفاوی بدون اس تدبیر کے
 داخل حمام میں نہیں ہو سکتا اور بالآخر کافور کا دیر جو نہایت گرم ہے اور میں داخل ہونا ایسے شخص کا حرام ہے بہت اچھا نشانہ ان لوگوں کو واسطے
 ہے کہ آپ فواکہ خواہ گلاب میں روئی بھلو کر کھائیں بعد حمام سے نکلنے کے سرد چیز کے پینے سے پرہیز کرنا چاہیے اور حمام کے اندر بھی سرد چیز
 نہ پھانتیں اس لیے کہ اس وقت مسامات تمام بدن کے کھلے ہوئے ہوتے ہیں فوراً اثر برودت ظاہری کا اعضا کی ریشہ تک پہنچ کر اونکی قوتوں کو
 غائب کر دے گا۔ اسی طرح جو شے بہت گرم ہو اسکا بھی استعمال ایسے وقت پر ناجائز ہے اس خوف سے کہ بہت جلد اعضا کی ریشہ تک نالغ
 ہو کر تیل یا دھواں پیدا کرتی ہے۔ اس طرح واجب ہے کہ یکایک ہر ایک حمام پر ہر ایک اور حمام سے نکلنے کو سہ کو سہ اور نہ بدن کو سردی پہنچائے بلکہ اگر چاہے
 ہے کہ غسل شناسین اگر حمام سے نکلے روئی دار وغیرہ کی پوٹین خواہ اونکی لباس میں بد کو چھپائے۔ جو شخص تپ میں گرنا ہو تو صین وقت تپ
 میرا ہوسے حمام کرنے سے پرہیز واجب ہے۔ اس بات جسکو تفریق اتصال یا درم جاغض ہو۔ اور بیان ہو چکا کہ حمام سے تسخیر اور تبر
 اور تریب اثر کی حاصل ہوتی ہے نافع ہی ہے اور ضرر بھی۔ منافع تمام کے نیند یا اگر مسامات کو لدینا۔ جلائیے چرک کا دفع کرنا۔ تحلیل فضول
 نام واد کا افسح دینا۔ غذا کو تازہ بدن کی طرف جذب کرنا۔ حمام تکمیل میں اسی چیز کی اعانت کرتا ہے جسکے متعلق ہونے کا قصد ہوا جس نفع
 کے دفع کا ارادہ ہوا تو صین سال کرتا ہے۔ ماندگی کو دور کرتا ہے۔ حمام سے تسخیر ہوتے ہیں اگر افراط ہو۔ ضعف قلب پیدا کرتا ہے
 اور نشی اور شل چھی افراط نام سے پیدا ہوتی ہے عموماً سے ہوسے اوہ کی تکمیل ہو جاتی ہے اور آادہ بعفوت ہو جاتا ہے اور اس اوہ کو کل جا
 اور اسکی نیند نہ کر کے کہ آادہ کرتا ہے یا نوبہ اعضا کی ظاہری اور باطنی میں اور ام پیدا ہوتے ہیں مختصر بیان سرد پانی سے
 نہایت نیک سرد پانی نہ ہونا اور اسی شخص کو مناسب ہو کہ جلی تہ پر قسم کی درجہ نہایت پر ہو چوسن بھی اسکا اعلیٰ درجہ میں تہ نہ ہو بھی
 اس کے برعکس خاصیت ہو۔ چھینہ ان کمال خوبی فیصلہ مافق مزاج بدن کے ختم ہوا کرتے بھی ہوتی ہو اور نہ اس سال ہو اور نہ مرض سہر
 میں تہ کیا ہے اور نہ اوہ کے بدن میں توازن کی شکایت ہو۔ نہ لڑکا ہو نہ بچہ۔ ایسے وقت میں کہ بدن میں اس کے بھرتی اور جالاکے ہو
 جس سرد پانی سے غسل ہو نہانے کے گرم پانی سے کیا جاتا ہے۔ جلد بدن کی تقویت کو واسطے اور حرارت کو اندر بدن کے بند کرنے کی غرض
 سے اگر اس غرض سے نہ انما مشورہ ویا ہے کہ پانی میں اشدت برودت نہ ہو بلکہ اعتدال برودت ہونی چاہیے اور کبھی ہتھال غسل کا بعد
 یا صحت کے کسی آب سرد سے جو تپ چاہیے کہ قبل اسکے مالش سخت کیا جائے اگر تیل کی مالش کریں بطریق عادات کے زیادہ سختی مناسب
 نہیں ہے۔ اور اشدت بعد دلک اور مالش روغن کی متبادل ہونی چاہیے اور بہت دلک متعاد کے تھوڑی تھوڑی۔ اور بعد ریاضت
 کے آب سرد نہ نہانا اس طرح چاہیے کہ غصہ کمال اعضا میں پانی پہنچ جائے اس کے بعد تھوڑی دیر بھیکے بدن سے ٹھنڈا چاہیے جب تک نشا
 بانی رہے اور کل ہو سکے اور قبل پانی ہونے پھر پری کے پھر جب شخص نہانے سے فارغ ہو گیا ہم بیان کرتے ہیں اسکی غذا میں
 زیادتی اور شہر اس میں کمی کرنی چاہیے اور اسکا خیال کیا چاہیے کہ کتنی دیر میں بدن کا رنگ بحال خود ہو کر رہے اور گرمی بہستور آجانی
 ہے اگر جلدی بدن میں گرمی آجائے اور رنگ بدن کا بہستور ہو جائے معلوم ہوگا کہ ٹھنڈا آب سرد میں بقدر معتدل اور مناسب تھا کہ
 اگر دیر میں کہ غیبت پیدا ہو جائے چاہیے کہ مقدار مناسب سے زیادہ غسل کیا گیا دوسرے دن اسی حساب سے کمی کرنا چاہیے اور شہر بہت بعد

المش کے اور رنگ اور حرارت سکھات آئے۔ کہ وہ اور آب سرورین داخل ہوتے ہیں۔ پس شخص کا ارادہ اسکے استعمال کا ہو جائے کہ
کوئی چیز اسکی ابتدا کرے پہلے پیل چرون گرمیوں میں سبب سے زیادہ گرم ہو اسکی ٹھیکڑے پرین اسکا استعمال کرے مگر خیال رہے کہ
اوسان ہوا نہ چلتی ہو اور بعد جماع اور قبل منعم طعام اور بعد قیاسی و سرور استفرج کر اور بعد مضیہ کالیتا ویداری مفرک استعمال جائز نہیں ہو اور ہی ہوتو
ضیف ہوا بدن یا سو کر اور بعد یا ضیف مناسب نہیں ہو کہ وہیں ہوا نہایت توی ہوا اللہ تبارک و تعالیٰ و غسل و حجب بان بالا کر گیا۔ آب سرد سے نہا جس طرح
سرد کر ہو اور حرارت غریزی کو لطیف اندرون جسم کے دفعہ داخل کرنا ہے اور ضیف کرنا ہے اوسکے بعد تقویت مار غریزی کے سبب پیل
اور ظہور کے دونی نسبت ضیف کرنا ہے یعنی جبکہ آب سرد کے نہانے سے ضیف پیدا ہوتا ہے اوس سے دو چند قوت پیدا ہوتی ہے
فصل چھٹی بیان میں تدبیر ماکول کے جو شخص اپنی حفظ صحت کا مالمالب ہو اور سہ واجب جو اس بات میں کوشش کرے
کہ اوسکی غذا کوئی شے غذا سے دوائی سے نہو جسے ترکاری اور فوکر وغیرہ اسلیے کہ ایسی غذا میں جو لطیف ہیں خواہ کوئی دینی ہیں اور نہ فانی
ہیں بلکہ پیدا کر کے بدن میں گرانی بڑھاتی ہیں بلکہ واجب ہو کہ غذا اپنی گوشت سے مقرر کرے خصوصاً گوشت گبری کا یا گوسالہ یا بچہ گند کا اور
روٹی گہون کی ایسے گہون جو اور چیزوں کی آمیزش سے پاک ہوں اور ایسے کمیت کر گہون ہوں جنہیں کوئی آفت امینی اور ساری نہ ہوں
ہو یعنی چیز مزاج کے مناسب ہے اور شراب جو خوشبودار اور پاکیزہ ہو اسکے سوا اور کوئی چیز کھانے پینے میں استعمال نہ کرنی چاہیے اگر سبب بل
یا قدام بالخط کے لیے پہلے سے حفظ صحت کی تدبیر کرنی۔ فوکر میں جو چیز بہت مشابہ غذا ہے انجیر اور گور جو خوب پختہ ہو گیا ہو اور چور اور ادون
مقامات میں جو ان چیزوں کے کھانے کے عادی ہوں اگر ان چیزوں کے کھانے سے بدین فضل پیدا ہوں اور طبع کا اشتہا راج بہت
جلد یا زیادہ کھانے کا عام قاعدہ بھی ہے کہ جب خوب بھوک معلوم ہو اور سوخت کھانا چاہیے اور بھوک کو ماننا چاہیے اور تکلیف بھوک
کی اور کھانا بشرطیکہ بھوک ہو چھانین ہے اور مست اور ہوش لوگوں کے ایسی جھوٹی بھوک نہو یا ختمہ والوں کی سی بھوک نہو اسلیے
کہ بھوک پر تدبیر کرنا سدرے میں اخلاط رومی اور صافی پیدا کرتا ہے۔ جاور و غین گر اگر کم کھانا اور گرمیوں میں سرد یا ایسا کھانا جو تھوڑا سا
گرم ہو مناسب ہے۔ گرم یا ٹھنڈا ہونا کھانے کا اندازہ تحمل اور گوارا ہونیکے ہے۔ یہ بھی چاہنا چاہیے کہ طیار بدن کے واسطے شکم
ہوئیے بدتر کوئی چیز نہیں ہے ایسا آدمی شکم میرا کہ پیٹہ رہے آخر کار بردقت قوط سالی کے جوع کلبی پیدا ہوتی ہے۔ اور ذیل آدمی کا
بھوک کھانا اسی طرح برہمی کہ اسکی برائی زیادہ ہے۔ یعنی ایک جماعت کثیر ایسی دیکھی ہے کہ قوط سالی میں کھانگی اور تیرنگی ہوئی چوب
قوط برطرف ہوا اور کھانا بفرغت او نہیں میر ہوا بدن او کی اخلاط سے بھر گئے اور مر گئے علاوہ بران پر خوری اور فسادات اشتہا سے معدہ
بر وقت میں قاتل ہے کھانے سے ہو یا شراب سے پس بہت سو آدمیوں کو دیکھا ہے کہ بوجہ اشتہا سے معدہ خناق میں مبتلا ہوئے اور مر گئے
اگر براہ خطا کوئی غذای دوائی سے مستعمل ہو اسکے ہضم اور بختہ کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے اور جس سو فرج کے واقع ہونے کی امید ہو
او مکافع استعمال ضد اوس چیز کے پیچہ استعمال غذا سے مذکور کے کرنا چاہیے تاکہ غذا سے دوائی کا ہضم ہو جائے۔ مثلاً غذا سے دوائی اگر
سرد ہو جیسے لکڑی اور کدوا اسکے تعدیل گرم چیز سے جیسے لہسن اور کنڈا وغیرہ سے کرنی چاہیے اور اگر غذا سے دوائی گرم ہو سرد چیز سے
اوسکے تعدیل کرنی چاہیے جیسے لکڑی اور قبلہ الحما یعنی خرفہ سے اگر غذای دوائی ایسی ہو کہ اوسکے استعمال سے سدرے پرنے کا خوف ہو
بوسدا اسکے ایسی چیز کا استعمال کرنا چاہیے جو تھیں سدرہ کی کر کے اوسکا اخراج کر دے اور بعد اخراج سدرے کے کچھ دیر بھوک کھانا چاہیے
کہ اوسی زمانہ میں کوئی چیز کھائے۔ جو شخص آرزو مند اپنی صحت کا یقینا نہو چاہیے کہ بے اشتہا سے صادق کے کچھ کھائے اور جب تک اسکا

سردی غذا اسکے ہضم سے عاجز ہو جیذاوقات میں تھوڑی تھوڑی غذا اوسکو کھانی چاہیے۔ سو اوی مزاج کا آدمی غذا کو طبعی محتاج زیادہ ہوتا ہے اور زیادہ گرم غذا اونی چاہیے۔ اور صفراوی مزاجی غذا سرد تر ہونی چاہیے۔ اور جس شخص کے بدن میں خون گرم پیدا ہوتا ہو اوسکو ایسی غذا چاہیے جس میں تھوڑی سی سردی ہو اور غذائیت اوس میں کم ہو۔ اور جس شخص کے بدن میں خون نمی پیدا ہوتا ہو اوسکو ایسی غذا چاہیے جس میں گرمی اور لطیف ہو اور غذائیت کم ہو۔ ہر ایک غذا اسکے واسطے ایک ترتیب خاص ہے کہ اوسکی خدائات مافوق کو واجب ہو کہ رفیق سیرج الہضم غذا کو بعد قوی اور سخت غذا کے کھائیں اسلئے کہ سیرج الہضم قوی غذا سے پیشتر ہضم ہو کر اوس سرد تر قوی سیرجی اور اوسکو راہ لفظ کی نلکی میں شطن ہو کر خود بھی فاسد ہو جائیگی اور جو چیز اس سے ملی ہوئی ہے اوسکو بھی فاسد کر دلی الدبہ ایک خاص طور پر ایسی غذا کا استعمال بعد بطنی الہضم غذا کے ہو سکتا ہے جو ہم آگے لکھتے ہیں ایضا ایسا کھانا چکنا سیرج الہضم کھانا چاہیے کہ اوسکے پیچھے بہت ملد قوی اور سخت کھانا کھایا جائے اسلئے کہ بوجہ اسکے دہنیت کرے تو اسفانک ہضم ہو کر اوترا نیگا اور سخت اور بطنی الہضم کھانا قبل ہضم جدید کے بوجہ دہنیت کر اوسکے ساتھ اوترائے گا اور باعث فساد کے ہوگا۔ عجلی وغیرہ بعد ریاضت کے جس سے تعب پیدا ہو کھانی چاہیے کہ خود کھانا ہو جاتی ہے اور اخلاط کو فاسد کر دیتی ہے۔ بعض لوگ ایسے ہیں کہ اونکو قابض چیز کا استعمال قبل طعام کے جائز ہے جیسے وہ شخص کہ اوسکے معدے میں رماوت یعنی ڈھیلا پن ہو ایسا کہ اوسکے معدے سے طعام بہت جلد اوترا جاتا ہو اور بقدر زمانہ ہضم ہونے کے نہ ٹھہر تا ہو۔ یہ بھی واجب ہو کہ ہمیشہ معدے کا حال اور اوسکے مزاج میں تامل صحیح کیا جائے۔ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اونکے معدے میں غذای لطیف سیرج الہضم فاسد ہو جاتی ہے اور قوی غذا بطنی الہضم اچھی طرح ہضم ہو جاتی ہے یہ وہی شخص ہے جسکا معدہ آتشی مزاج ہے یعنی گرم ہے اور بعض آدمیوں کا حال اسکے برعکس ہے یعنی بطنی الہضم غذا اوسکے معدے میں فاسد ہوتی ہے اور سیرج الہضم بخوبی ہضم ہو جاتی ہے ہر ایک کی تدبیر موافق اوسکی عادت کے کرنی چاہیے۔ شہرون کو بھی نسبت غذا کے خصوصیت ہے۔ ہر قسم کے پیشہ اور مزاج کو جو خصوصیت اقسام غذا سے ہو اگرچہ وہ خارج قیاس سے ہے لیکن اوسکو یاد رکھنا چاہیے اور تجربہ کا حکم قیاس پر غالب ماننا چاہیے اکثر ایسی غذا جو کسی شخص کی عادت ہوتی ہے اوس میں ایک قسم کا ضرر ہوتا ہے نسبت اوس غذا کے جو عہد ہو اور اوسکی عادت نہ ہو ہر ایک سوغہ اور مزاج صحیح کے واسطے ایک غذا مناسب ہو جو اوسکے مشابہ ہے اگر تبدیل دونوں کی منظور ہو یہ بات بالضرر حاصل ہوتی ہے۔ بعض آدمیوں کو بعض قسم کی اچھی غذا میں مضمر ہوتی ہیں جو شخص سردی غذا کھا کر اوسکو ہضم کرے چاہیے کہ اپنی قوت معدے پر بار ان نہ ہو کہ عقریب بعد تھوڑے زمانے کے اوسکے بدن میں ایسے اخلاط سردی پیدا ہونگے جن سے مہلک بیماریاں قائل عارض ہونگی۔ اکثر وہ شخص جسکے بدن میں اخلاط سردی ہوں اچھی غذا ان کے کھانے کا مجاز ہوتا ہے خصوصاً اگر کجبت ضعف کے متحمل اسہال کا نہ ہو اور جس شخص کا بدن ڈھیلا ہو اور تحمل آسانی ہو تا ہو واجب ہو کہ اوسکو غذای سیرج الہضم دیجاو علاوہ یہ ہے کہ جن بدنوں میں تحمل ہوتا ہے اونکو تحمل غلیظ اور مختلف غذاؤں کا زیادہ ہوتا ہے اور اندرونی اسباب بدن سے اونکو ضرر کمتر ہوتا ہے اور آہاب خارجی سے ضرر اونکو زیادہ ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو بدن میں گوشت زائد ہو اور تباوری اور اسودہ حالی میں ہو جائے کہ قصد کی عادت ڈالے۔ اور اگر مزاج اوسکا مائل بہ برودت ہو جو ارشادات اور اطریفات گرم کا اکثر استعمال کرنا ہے اور اونکو خیر نکا پن کا خاصہ یہ ہے کہ معدہ اور معار اور وہ جداول جو قریب ان دونوں کے ہیں اونکا تنقیہ کرتی ہیں۔ بدترین امور یہ ہیں کہ مختلف غذاؤں کو ساتھ ہی کھائے اوسکے بدن میں بھی زیادہ ہوتا ہے کہ کھانا کھانے کی مدت طولانی ہو اسلئے کہ جو شخص کھانا دینا نہ کھانا کھائے

وہ غذا جو پہلے کھائی ہے قریب ہضم کے جب ہوتی ہے اور وقت پچھلی غذا اس سے جا کر ملتی ہے اس سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ ہضم میں اجزاء غذا کی کیساں باقی نہیں رہتی۔ ایک یہ بھی ضروری بات قابل ملاحظہ کے ہے کہ غذا وہی بہت اچھی ہے جو زیادہ لذیذ ہو سکے۔ اگرچہ اس کو زیادہ تناول کرنا ہے اور قوت اوکو بخوبی جذب کرتی ہے بشرطیکہ وہ غذای لذیذ جو ہضم میں اچھی ہو اور کل اعضاء ریشیہ ہضم و سالیم ہوں یہ شراکال ہے کہ اگر مزاج اعضاء ریشیہ کے مناسب اس غذا کو صحیح ہوں یا وہ غذای ریشیہ کے مزاجوں کی مخالفت ہو اور بکثرت کھانے کے ہوا نہ مخالفت طبعی سے اسکی طرف التفات کیا جائے گا۔ مہیا ہضم و سالیم لذیذ کے یہ مضر ہے کہ اوکو بکثرت کھانا ملے۔ پیٹ بھر کھانے کی ترکیب مناسب ہے کہ ایک دن ایک ہی مرتبہ اور دوسرے دن دو مرتبہ صبح و شام کھائے اور اس میں رعایت کی بہت ضرور ہے پس جس شخص کو دو مرتبہ کھانے کی عادت ہو اگر ایک وقت کھائے گا ضعیف ہو جائیگا اور قوت میں کمی آجائے گی بلکہ واجب ہے کہ اگر نصف ہضم اوکو عارض ہو کھانا مہیا عادت سے دو ہی مرتبہ کھائے مگر کم۔ اور جس شخص کی عادت ایک وقت کھانے کی ہو جیسے روزہ دار اور وہ دو وقت کھانا اختیار کرے ضعیف اور کسل اور استرخاؤ اوکو عارض ہوگا اور دو وقت کھانے کا کرنا اسے والا پھر اگر دن کے کھانے پر کتنا کھائے اور رات پر کتنا کھائے بخوبی ہضم ہوگا اور لاشی و کار اور خست نفس و متلی اور تلخی دہن اور نرمی شکم پیدا ہوگی اسلیئے کہ وہ اپنے معدے پر ایسی چیز دار کرنا ہے جسکا معدہ خوراک نہیں ہے اور ڈیڑھ چیز عارض ہوگی جسکی برائی ظاہر ہے مگر یہ ہے کہ اوکی غذا ہضم نہ ہوگی بکثرت اور دلزل اور عوارض کے جو آگے مذکور ہوئے ہیں۔ نیز ان عوارض کے اس شخص کو ہن اور بقیابی اور دو قسم معدہ کا اور لاشی عارض ہونگے اور ایسا معلوم ہوگا کہ اسکی آنتیں اور اچھٹ انگلی ہوتی ہیں اور ان اعضاء میں سبھی خود القابض اور مٹنا پیدا ہوتا ہے۔ بول و براز میں اس شخص کے سوزش و جلیج کبھی ہوتا ہے۔ بوجہ انصاف صفری کے طرف معدے کے عارض ہوتا ہے یہ کیفیت اور ابدان کی ہے جو صفرای مزاج میں اور اکثر یہ کیفیت تو صفرای مزاج ہونے معدے کے پیدا ہوتی ہے نہ اینکه تمام بدن بوجہ غالب ہو۔ نیز میں لاشی شخص کو فساد ہو جاتا ہے اور اکثر اعضاء کسمندر رہتا ہے۔ جن لوگوں کے معدے میں صفرای بکثرت جمع ہوتا ہو اوکو حاجت تھوڑی تھوڑی غذا چند مرتبہ کھانے کی ہوتی ہے اور ایسی غذا اوکو درکار ہے جس میں قوت تغذیہ کی سبعت ہو او قبل نہانے خواہ حمام کرنے کے اوکو غذا درکار ہے سو اسکی عادت ہو کہ ہن اوکو واجب ہے کہ ریاضت اور حمام کر کے کھانا کھائیں اور استقامت سے غذا کو مقدم کریں۔ جس شخص کو حاجت ریاضت ہو پہلے کھانے کی ہو چاہیے کہ تھما تھوڑی سی روٹی کھائے جسکا ہضم قبل شروع ریاضت کر ہونے لگے اور جس طرح حرکت قبل طعام کے ضرور ہے کہ ضعیف نہ کرنی چاہیے اسی طرح بعد طعام کے واجب ہے کہ حرکت نرم کرے۔ اور جس شخص کو شہوت فاسد ہو خواہ اوکی خواہش نیز کھانے کی طرف ہو اور شہوت اوچر ب کھانے کو سونگہ ہو اور دے اور نہ کھائے اوکی اصلاح شہوت کو واسطے اس سے بہتر کوئی بات نہیں ہے کہ پچھلی کھا کر سبب نہیں اور مولی وغیرہ سے تفریح کرے۔ شخص بعد کھانے نام کے فوراً مسکے وغیرہ کھائے بلکہ معتبر ہے اور تھوڑی دیر مٹنے ایسے آدمیوں کے واسطے مناسب بھی ہے کہ دن و رات میں ایک مرتبہ کھائیں۔ مناسب نہیں ہے کہ بعد کھانے کے سوئے حالانکہ غذا ابھی معدے کے اوپر پھری ہوئی ہے اور معدے سے اوتری نہیں ہے۔ اسی طرح ضرور ہے کہ بعد طعام کے سخت حرکت ہو کہ پھر کہیں اسلیئے کہ اسے حرکت سے نفوذ غذا کا قبل ہضم کے ہو جاتا ہے یا غذا اسے سے بڑھتی ہوئی ہو جاتی ہے البتہ اپنے معدے کے اوکو مزاج فاسد ہو جاتا ہے۔ کھانا کھانے کے بعد بہت سا پانی استعمال نہ کرنا چاہیے کہ دیکھا

جرم معدہ اور غذا کے جدائی پیدا کرے اور غذا کی حرارت کو بچا کرے بلکہ پانی پینے میں بعد غذا کے اتنی مقدار لگنا چاہیے کہ غذا
معدے سے اتر جائے۔ اسکی تشابہت اس طرح ہوتی ہے کہ پیٹ کو اوپر کے اعضا سبک ہو جائے ہیں اور اگر پیاس کی وجہ سے
پینا پی ہو چاہیے چوس چوس کر بخور اس سرد پانی سے اور جتنا سرد زیادہ ہو گا بخوری مقدار اسکی پیاس بچنا نہیں کافی ہوگی۔ اتنی
قلیل مقدار سو قوت معدے کی خوشحال اور مجتمع ہو جاتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر کھانا کھانے کے بعد پانی پینے نہ درمیان اس مدت
کے جس میں کھانا کھاتا ہے بلکہ بعد فارغ ہونے کے اسوقت اسقدر پانی پینا چاہیے جو طام کے واسطے نافع ہے۔ چنانچہ
تدبیر کرنا اور غلیظ کھانا کھانے کی اون لوگوں کو مفید ہے جنکا مزاج سرد تر ہے۔ اور جنکا مزاج گرم ہے اونکو سرد ہے۔ اسطرح بھوک پر
کڑا نسبت دونوں کے۔ گرم مزاج والوں کو بھوک پر بھوک کرے یہ ضرر پیدا ہوتا ہے کہ صفا اونکے معدے پر گرتا ہے پھر سب کچھ کھا لے
ہیں معدے میں فاسد ہو جاتا ہے اونکو خواب اور بیماری بن وی کیفیت عارض ہوتی ہے جو اوپر بیان ہوئے اس شخص کو حال
جسکے معدے میں غذا فاسد ہو جاتی ہو۔ ایسا اشتہای طعام بھی الکی فاسد ہو جاتی ہے اسوقت ایسی چیز کا پینا واجب ہے جو اس خرابی سے
بچائے اور طبیعت میں نرمی پیدا کرے اور خود بھی سبک ہو جائے تو بخور یا بخوری سی شہیر خشت جب اشتہا سے طام بحال خود بخور کرے
اور پوری ہو جائے اسوقت انکو کھانا ماننا ہے۔ علاوہ یہ ہے کہ جنکا مزاج اصلی مرطوب ہیں ٹھنڈے اونکے بدن میں بہت جلد ہوتا ہے اور
اونکو بھوک پر بھوک بہت خشک مزاج والوں کے کم ہوتا ہے ان اگر مرطوبت زائد مرطوبت اصلی سے انکے اعضا میں بھری ہو اور وہ
مرطوبت اچھی ہو اور انکے بدن کے موافق ہو اس مرطوبت کو طبیعت اگر بدن کی غذائی تمام بالفعل کر دے اور اسوقت البدن مرطوب
مزاج بھوک پر بھوک کر سکتا ہے۔ شراب کا پینا کھانے پر نہایت مؤثر ہے اسلیئے کہ شراب منزع الہضم ہے اور بہت جلد انقضو کرتی ہے
یہ خود ہضم ہو جائیگی اور کھانا ہضم ہوگا اس جہت سے سندے پڑ جائیں گے اور عفونت پیدا ہوگی۔ جلالت کی جہت سے بہت جلد
پیدا ہوتے ہیں اسلیئے کہ طبیعت شیرازی کو بل ہضم کے جذب کر لیتی ہے اور سندے پڑنے سے اکثر امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ بہت اوروں کے اشتہا ہے۔
ہوا اور پانی کا غلیظ ہونا خصوصاً گرمیوں میں طعام کو فاسد کر دیتا ہے ایسے وقت کھانے کے اوپر پانی ملی ہوئی شراب پینا کہ ہضم نہیں ہے خواہ گرم پانی بہ
عود اور تلکی ملی ہوئی ہو پینا چاہیے جس شخص کے احشاء گرم اور قوی ہوں جسوقت طعام غلیظ کھاتا ہے اکثر کھانے کے بعد ریاح پیدا ہوتا ہے
جو معدہ میں اور گردوں سے کے تدریجاً پیدا کرتے ہیں اور میں مراقب اسی قسم سے ہے کہ غذا میں دھانیت کی بہت سی ریاح پیدا ہوں۔ جب کھانا
خالی ہو اگر کوئی شے لطیف کھائے فوراً معدہ اسکو قبول کرے گا پھر اگر اسکے بعد کوئی غذا غلیظ کھائے معدہ اس سے متنفر ہو گیا اور ہضم نہ کیا پس
فاسد ہو جائیگی ان اگر لطیف اور کثیف کو درمیان میں کسی قدر مہلت نہ دیتے ہیں کہ ایسے وقت خلو معدے میں غذائی غلیظ کو مقدم کرے اور بخور
تھوڑی کھائے پس معدہ اسوقت میں غذائی لطیف سے نفرت نہ کرے گا اگر کوئی شخص کھانے میں افراط کرے اور جو غذا معدہ میں پہنچتی ہے اوہی کوئی
حرکت قوی ہائے یا بوجہ ہستمال شرب کو اس میں تشویش پیدا ہو جائے چاہیے کہ فوراً تے کیے اگر تے نہ ہو سکے یا گرم پانی بخورے یا بوجہ
اسکی جہت سے استیلا بر طرف ہو جائیگی اور غذا مندر ہوگی اور آگہ جھپکنے لگی چاہیے کہ لیٹ کر سوئے جتنی دیر تک چاہیے اگر اس تدبیر سے
بھی آرام نہ ہوا میسر نہ توائل کرے اگر طبیعت کو ایسا پائے کہ اس کیفیت کو دفع کر دے گی اوسی پر قناعت کرے اور زمین کو طبیعت کی اعتدال
ایسی چیزیں کھر جو تباہی روائی شکم پیدا کرے۔ گرم مزاج اطفال مہمل یا کفندہ اور معتد بہتے یعنی پرورہ اور سرد مزاج مثل سجون کوئی اور
سجون شہر یا ان اور سجون تری کا استعمال کریں۔ پینے کی خیران سے اگر زمین املا پیدا ہو بہتر ہے نسبت اسکے کہ کھانے کی خیران

بہتر ہے کہ زیادہ کھانے کے بعد تھوڑا سا اور نصف درم چٹاک بنا کر کھانے کو نہ پانی کی درخت کا ایک ٹکڑا
 بورہ ازہی کا استعمال کرے۔ اور اس سے بھی سبکتر دو ایچ کوہ یا تین چھوٹے برابر ٹکڑے الٹا کر کے ایک برابر بورہ ازہی بھی شرب کر کے بہتر
 سب سے بہتر ہے کہ تھوڑی سی اقیقہ ہوا تھوڑی شرب کو استعمال کریں اگر انہیں سے کوئی چیز میرٹھو تو دیر تک سویا کرے اور ایک دن خازن کر
 کہے پھر سب سے بہتر ہے کہ سب سے زیادہ گرم پانی سے خواہ حمام میں نہانے اور سینک کرے اور لطیف غذا کا استعمال کرے اگر وہ جو دان نامیرات کو
 بہتر ہے اور تھوڑا اور کسل باقی رہے جاننا چاہیے کہ فضول غذا کی کوئین بھر ہے میں اسلئے کہ غذا کے کثیر افراط ہو اگر چہ میں یہ میں ہضم ہو جاتی
 ہے اگر کوئی میں کٹر ہضم ہوتی ہے بلکہ کوئین خام باقی رہ کر تھوڑا پانی سے اور اکثر گون کو شکافہ کر دیتی ہے اور کسل اور اکثر پانی اور جالی پیدا کرتی
 ہے پانی سے کہ غلیظ یا کالیسی چیز سے کہ میں جو کوئی نہر اسہال کے اس فضول کو دفع کرے پھر اگر تھوڑا میں اس قدر افراط ہو کہ یہ اس واسطے پیدا ہوں
 بلکہ غذا ایک قسم کی اعیانہ مانگی پیدا ہو جائے چاہیے کہ ایک مدت تک اپنے حال پر ٹھہرے اور کسی قسم کی حرکت بند ہو جائے اس کے ناکارہ یا کالیسی
 چھوڑ دے بعد اس کے اس قسم خاص اندک کا علاج کرے جس طریق سے ہم آگے بیان کریں گے جس شخص کا سن زیادہ ہو جائے اس کا سن
 اور تھوڑا غذا نہ قبول کرے جو بد وقت جوانی کے قبول کرنا تھا بلکہ فضول اس کے غذا میں زیادہ پیدا ہو گئے پس چاہیے کہ بقدر نادر ایام شباب کے
 کھائے بلکہ اس سے کم جو شخص کو گرفتہ تدبیر غلیظ نے زیادہ کھانے کا جو بد وقت تدبیر لطیف کرے اور کم کھائے جنہی غذا کم کی تھی اور تھوڑا
 بدن میں داخل ہوگی۔ پھر جب یہ شخص دوبارہ تدبیر غلیظ کرے گا اس کے بدن میں پیدا ہو گئے۔ گرم غذا کو کی مضرت کا نذرانہ کہ میں سے
 ہوتا ہے خصوصاً اگر کہ میں نے سردی اسلئے کہ اقسام کہ میں میں بہت مفید ہے اگر شکر سے بنائی جائے اور اگر شہاد سے بنے سبب کہ میں سادہ کافی ہے
 سرد غذاؤں کی مضرت دفع کرنے کے واسطے بعد غذا کے مارا غسل یا شرب غسل اور چون کوئی کا استعمال کرتے ہیں۔ غلیظ غذا اگر بعد
 حار مزاج ایسی نہ کہ میں سردی کا استعمال کرے جسکے نہر قوی ہوں اور سرد مزاج چون غلافی اور فود بھی کا استعمال کرے۔ لطیف غذا
 سے حفظ صحت زیادہ ہوتی ہے اور قوت کی اعانت اور ناکہ کی کم اعانت ہوتی ہے۔ اور غذای غلیظ اس کی ضد ہے جس شخص کو
 حاجت سختی اعضای کی بدن میں پیدا کرے ٹھیک ہو اور اس کی بہت سے ایسی غذاؤں کا حجاج ہو جن کا کہ میں قوی ہوتا ہے چاہیے کہ خوش
 کا انکار کرے اور بعد ایسی بھوک کر اور غذاؤں میں سے بہت زیادہ نہ کھائے تاکہ خوب ہضم ہو جائیں۔ ریاضت کرنے والے آدمی اور
 جنکو تعب کثیر ہوتا ہے غذا سے غلیظ کے زیادہ تحمل ہوتے ہیں اور ایسی غذاؤں کی ہضم براونے قوم قوی اور گہری نیند معین ہوتی ہے لیکن
 چونکہ ان کے بدن سے عرق بکثرت نکلتا ہے اور تحمل اس کے بدن میں زیادہ ہوتا ہے اس کے جگہ غذا سے غیر ہضم کو جذب کرتے ہیں جب تک کہ
 بخوبی ہضم ہوئے پس ہلوگ آمادہ ہوتے ہیں واسطے امرض مہلک کو آخر خواہ اول عمر میں خصوصاً چونکہ وہ بچت اپنے ہضم کامل کے
 جو قوم طویل سے پیدا ہوتا ہے اور ہر فریقہ ہوتے ہیں اور وہ نیند باطل ہو جاتی ہے اگر آخر کار میں پیری متواتر پیدا ہو خصوصاً بد وقت
 سن شہوخت کو پہنچتے ہیں۔ فو کہ رطب قلب اور شفت واسطے آدمیوں خواہ ریاضت والوں کو یا جو لوگ زرد رنگ صفراوی مزاج ہوں
 ایسے ہی لوگو کو سفید میں اور انکو قبل طعام کھانا چاہیے جیسے فو بانی اور قوت اور خربزہ اور آٹھ اور آلو سجا یا۔ اور اگر اس کے سوا
 اور خربزہ اور رطب سودیر کریں بہتر ہے اسلئے کہ یہ سب چیزیں خون میں کثرت پیدا کرتی ہیں اور اس کی جہت سے خون کو بدن میں جو
 پیدا ہوتا ہے جیسا آب فو کہ خارج میں جوش کھا جاتا ہے اور اگر ایسی چیز سے بالفعل کب قدر فائدہ بھی مرتب ہوتا ہے لیکن خون کو آمادہ
 عفونت کرتی ہے اسی طرح جو چیز خون کو غلط خام سے ہر دے جیسے کھرا اور لکڑی اسی جہت سے جو لوگ ایسی غذا میں کثرت کھاتی ہیں حمیات

میں مسکن ہوتے ہیں اگرچہ استراحت میں اسے بروقت حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ خلیہ مائی میں کبھی یہ عارض ہوتی ہے کہ اس کا صدر بچا جاتا ہے اور یہ اس وقت ہوتا ہے کہ مائیت تحلیل نہ ہو اور رگوں میں اسی طرح باقی رہے۔ یہ لوگ اگر استعمال ریاضت کا قبل اجتماع اس مائیت کو رگوں میں بلکہ صوقت استعمال خواہ کارین ریاضت بھی کر لیا کریں تحلیل ان مائیات کا ہو جائیگا اور جزائکا کتر ہوگا۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر خون میں بلیغم خام یا مائی موجود ہو بدن سے وہ خون نہ مل سکیگا اور اس خون سے بدن کی غذا کم بنے گی۔ جو شخص خواہ کھانا ہے اور سکون اور یہ ہے کہ بعد کھانے کے بخوری دیر مٹی کرے اور بعد چیلنے کے پھر کھائے تاکہ غذا معدے سے حاصل کر اور تر جائے۔ جو غذا میں مائیت پیدا کریں یا خلط غلیظ یا لزج یا خلط صفر اوی او سے حمایت پیدا ہوتے ہیں اس لیے کہ مائیت پہا کرنے والی غذا سے خون میں عفونت پیدا ہوتی ہے اور بالزج و اور غلیظ غذا سے مجاری اور گدہ گاہ اندرون شدہ پڑتے ہیں اور صفر پیدا کرنے والی غذا سے بدن میں سخت یا گرمی پیدا ہوتی ہے اور خون میں حدت۔ جن ترکاریوں صفر پیدا ہو اکثر ان کا استعمال جڑوں میں نافع ہے جیسے پیکی ترکاری گرمیوں میں فائدہ کرتی ہے۔ اگر کوئی شخص ایسی حالتیں گرفتار ہو کہ بدن استعمال غذای رومی کے چارہ نہ پانچے کہ ایسی غذا کو چند مرتبہ کھائے اور متواتر ایک ہی قسم کا استعمال نہ کرے ایک فائدہ کو ساندہ دوسری غذا خالص اور کوفراہی ملائے۔ پس اگر ایسی مٹی غذا کھائے اور سکے اور کھٹا سرکہ یا آب انار ترش یا کچھ دوسرے سفوفی وغیرہ پیئے اور متفرغ کی عادت ڈالے۔ اور جس شخص کو اذیت ترش کھانے کی ہو اور سکے اور پشہار یا شراب کو نہ کھائے کرے اور استعمال قبل ہضم کے جائز ہے۔ چکنی غذا کے ہضم کا تدارک کبھی چیز سے کرنا چاہیے جیسے شامبوط اور جب لاس اور جڑ شامی اور برنج پکا ہوا اور زعفران پودہ نشینی اور کر دی چیز سے بھی اسکی اذیت دفع ہوتی ہے جیسے راسن تلخ اور ٹنگین اور پشہار بھی اسکی اذیت زائل ہوتی ہے جیسے نانخو ترش اور سن اور پاز اور ان چیزوں کی نصرت چکنی چیز سے دفع ہوتی ہے۔ پس جس کے بدن میں اخلاط رومی ہوں اور قین بھی ہو اور اسکی غذا اچھی زیادہ کرنی چاہیے۔ اور جس شخص کے بدن میں خلل آسانی ہوتا ہو اور اسکی غذا اسی ترسیرج المضم دینی چاہیے یا لیس کہتا ہے کہ غذای تر سے ہر ایک کیفیت آسانی پیدا ہو سکتی ہے گو ایسی غذا بہتر ہے نہ مٹی نہ کھٹی نہ کر دی نہ تیر نہ قابض اور نہ ٹنگین۔ جس شخص کا بدن دھیملا ہو اور سکون غذا غلیظ کا تحمل بہت آسان ہے جس کا بدن سہما اور کچھ ہوا ہوتا ہے۔ خشک غذا کا زیادہ استعمال کیا تو ت کو سادہ اور زرد کھانا کو فائدہ دے گا اور اذیت میں خشکی پیدا کرے گا۔ اور چکنی غذا اسے کھل اور سستی پیدا ہوتی ہے۔ اور کھٹی غذا اس پر بری بہت جلدہارن ہوتی ہے۔ اس لیے کہ تر غذا جیسے مرج وغیرہ۔ اور ٹنگین غذا معدے کو مفر ہے اور اگر کھو بھی۔ چکنی غذا جو ترکیب مناسب ہو اگر بعد اسکے غذای رومی کھائی ناسد ہو جائیگی۔ جس غذا میں لزج و جنت ہو ویر میں ہضم ہوتی ہے اسی جنت کو کھیر منع جھلکوں۔ کہ بہت جلد ہضم ہوتا ہے۔ چیلے ہوئے کے اور روئی اوں آئے کی جبین بھوسی ملی ہوئی ہو جلد ہضم ہوتی ہے بہت چیلے ہوئے آئے کے۔ ہر شخص کو اس اور شقت عارض ہوتی ہے صوقت تدبیر لطیف کر کے غذای غلیظ کا استعمال کرے جیسے چاول دودھ کے ساتھ بعد چینی جھلک کے کھانے خون میں حدت اور جوش پیدا ہوگا اور محتاج دفع فضول کا بذریعہ فصد کے زیادہ ہوگا اگرچہ بہت قریب زمانہ فصد سابق کو گذرا ہو۔ یہی حکم اس شخص کا ہے جسکو غضب عارض ہو اور غذای غلیظ کو تناول کرے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ کبھی غذا کو طبیعت قبل ہضم اور ہضم کے جذب کرتی ہے پس خون کو فائدہ دیتی ہے۔ کبھی غذا کو بغیر ترکیب اور صنعت کو مختلف احکام اور خواص

یہ تہذیب نافع ہوتی ہے اور بیشتر اگر ہمارے اسطر صر پانی سے مضر نہیں ہوتا ہے۔ جو شخص نہار ہونہ پانی پینے سے بے صبر ہو اور ضبط کر کے خصلت
بہر ریاضت کر جائے کہ قبل پانی کے تھوڑی شراب میں گرم پانی ملا کر پیے۔ جسے جھوٹی پیاس لگتی ہو اسکو یہ بات جانتی چاہیے کہ ہونا
اور پیاس پر صبر کرنا اسکی پیاس میں تسکین پیدا کرتا ہے اسلیے کہ طبیعت اسوقت تحمل اور صبر کا جس تہذیبیاتی جھوٹی پیدا ہوتی ہے کہ لیتی ہے
خصوصاً اگر پیاس پر صبر کر کے سو رہیں۔ اور جو وقت طبیعت ختم غذا کر رہی ہو اور پیاس معلوم ہو تو سے پانی پی لے یہ پیاس معلوم ہوگی
اسلیو کہ بخل باعث عطش کی جو وہ برقرار ہے۔ ہر شخص پر واجب ہے خصوصاً جھوٹی پیاس والوں پر کہ پانی زیادہ نہ پئے بلکہ تھوڑا تھوڑا چوس چوس کر تو
بہت سرد پانی پینا بڑا ہے اگر بے سرد پانی پینے کی چاروں بعد طعام کو جو مقدار کافی ہو اب سرد پینا چاہیے۔ نیگرم پانی سے متلی پیدا ہوتی ہے اور
بہت گرم پانی اگر زیادہ پیاجاے معدے کو ڈھیلہ کرتا ہے۔ اور اگر کبھی کبھی پیاجاے معدے کو وہ ہوا اتار دیتا ہے اور طبیعت کو نرم کرنا ہے۔ سرد
مگر سفید اور رفیق ہو گرم مزاج والوں کو موافق ہے اور سرد و مہین میں پیدا کرتی ہے بلکہ بیشتر جو جنر طیب کو جو در سرد التھاب معدے سے پیدا ہوا
اوس میں تخفیف کر دیتی ہے۔ اور جس شراب میں کاجو اور روئی ہو کوئی کئی جو قائم مقام سفید اور رفیق کو ہی خصوصاً اگر پینے سے دو گنہہ بیشتر
ہوگو میں۔ شراب طلیط شیرین جو شخص بدن کی فرہی اور قوت چاہے اس کے مناسب ہے لیکن اس کے سردی پڑنے سے خطر ہے پانی سرخ
شراب سرد اور طلیط مزاج کو موافق ہے۔ ہر قسم کے کماؤ پر شراب پینا بڑا ہے جسکا سبب ہم اوپر بیان کر چکے ہیں پس بدن میں مضم طعام اور اسکو بخند
ہو کر نہ پینی چاہیے۔ جو طعام دی الکیوس ہو اور بیشتر شراب سنی بر وقت کماؤ یا بعد مضم کو بھی پڑی ہے اسلیے کہ کیوس دی کو اطراف بدن تک
روی کر دیتی ہے اس طرح نوا کر خصوصاً خنزیر پر شراب کا پینا بڑا ہے۔ جھوٹی پیالیوں سے اجدار کرنا بہتر ہے بہت بڑی پیالیوں کو لیکن اگر کماؤ
اور پد تھیں پیالی سے فکر کو مضر نہیں ہے۔ اسی طرح بعد زہد کو صبح آدمی کو مضر نہیں ہے۔ جو درین کو فائدہ شراب کا بہت اور اس کے اور مضر
کو بوجہ الفحاج رطوبت کو ہوتا ہے۔ اور بقدر عطیت اور خوشبو زیادہ ہو اور مزہ پاکیزہ ہو بہتر ہے۔ شراب بہت اچھی چیز ہے جو فائدہ کو تمام بدن
میں نافذ کر دیتی ہے اور غنم کو قطع کرتی ہے اور جلادیتی ہے اور صوف کاجو بول وغیرہ کی طرف سے حجاج کر دیتی ہے۔ غلط سوداوی میں ازلاق پیدا کر کے آسانی
اخراج کرتی ہے اور اسکی مغزت کو بہت ضد مزاج کے چونکہ گرم تر ہے تو ڈالتی ہے اور جو چیز بدن کے اندر رہتے ہو جس میں گرمی
نہو اور دھشے غریبے اسکو بدن سے نکال لیتی ہے اور ایسی شے کے اقسام قریب ہے کہ ہم اپنے مقام پر بیان کریں۔ جس شخص کے
دماغ میں قوت ہوتی ہے بہت جلد مست اور مدہوش نہیں ہوتا ہے اور اسکا دماغ اور ہمارا سردی کو جو شراب کو چہ چیز میں قبول نہیں
کرنا اور سوای اوس حرارت مناسب کو جو دماغ پر چڑھتی ہے اور کوئی اثر شراب دماغ کو شراب سے نہیں ہونا پس اسوقت اسکا ذہن لاساقت
ہو جاتا ہے اور تو نہیں الباصاف نہیں ہوتا۔ اور جسکے دماغ میں ضعف ہو اسکا حال اس شخص کو بر غلات ہے۔ اور جس شخص کے سینہ میں کسی
طرح کی سستی یا ناتوانی ہو کہ جاڑ نہیں اسکی سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہو پس وہ کثرت سے شراب خواری نہیں کر سکتا ہے۔ جس شخص کا ارادہ
شراب ہو کما نا پٹ بہر کماؤ اور اپنی کمانے میں اوس چیز کو اختیار کرے جس سے اور اہل پیدا ہو۔ اگر بوجہ طعام شراب کو استعمال پیدا ہو چکا
کہ تو کراؤ اور لازم ہے کہ مارا غسل بیکرے کرے اور ہونہ کو سر کر اور شہد اور چہرے کو سرد پانی سے دھو ڈالے۔ جسکو اذیت شراب سے سخت بدن
حرارت کو پہنچتی ہو اپنی غذا احتصر یہ وغیرہ اختیار کرے اور تنقل مارا ترش اور جو کے سے کرے۔ جس اذیت شراب کی جانب سر میں پہنچتی ہو کم
کو دے اور پانی ملا کر خواہ روئی ہوا کر استعمال کرے اور اس کے اوپر نقل بھی کا کرے۔ اور اگر بوجہ حرارت معدہ اذیت ہوتی ہو حسب الاس ترش
کیا ہو استعمال کرے اور کب قدر کافور جو سے یا وہ چیز جس میں قبض اور ترشی ہو۔ اور اگر بوجہ برودت شراب کی اذیت ہو تنقل نا کر ہونہ اور

لوگ اور پست ازج کا گرسے یہ بھی جانشا خور سے شراب کہ مکرمین اس در اسکے سے جو قلیل غذا ہوا اور نہی شرب جگر کو
مضر ہے اسہال کبھی بوجہ نفخ پیدا کرتی ہے۔ یہ بھی جانشا خور سے کہ بوجہ شراب وہی ہے جو معتدل ہو گنگی اور نگی ہر
اور صاف ہوا اور سفید مائل بھرتہ اور خوش بو سے بن معتدل نہ ترش اور نہ شیرین رعمہ شراب جہاں نام معتدل ہے وہ ہے کہ تین حصہ
شیر و انگور اور ایک حصہ پانی لیکر ملائین اور جو شیرین لائین آئیگی جو خاصہ اسکا کم ہو جائے۔ جس شخص کو بعد شراب پی کر کسی طرح کا لزع پیدا
ہو یا پیاسے کہ بعد شراب کانا اور آب سوچنے کو طور پر ہستمال کرے اور شراب پستین دوسرے دن کی صبح کو اور حمام کا استعمال کرے
بعد اسکے کہ کچھ ٹھوڑا سا کھالیا ہو۔ یہ بھی جانشا خور سے کہ پانی پی ہوئی شراب بعد سے کو دھپلا کرتی ہے اور شکر اپنے مستی بہت
جلد پیدا کرتی ہے اسلئے کہ بہت کی وجہ سے اسکا نفوذ بہت جلد ہوتا ہے۔ جس شخص کی طبیعت بن نشکی ہونہار و نہ شراب پی کر
پر ہر کسے اور قبل اسکے کہ پانی کا اثر پورا کل اعضا میں پہنچ جائے موطوبین کو استعمال ہو شراب کو اجتناب کرنا چاہیے یا بوجہ حرکت مغز کو
اسلئے کہ ان بھلی دوسو نوغین دماغ اور پٹہ کو اذیت پہنچتی ہے اور شنج اور اختلاط قتل میں دالتی ہے۔ حالت مرض میں بھی شراب پی کر
چاہیے۔ اور فصل گرم میں بھی۔ متواتر پیو میں رہنا بہت برا ہے اسواسلئے کہ جگر اور دماغ کو فراج کو فاسد کرتا ہے اور پھر کو ضعیف کرنا ہے اور اس
عصب اور سکتہ اور مرگ مقامات پیدا کرتا ہے شراب کثیر اکثر صفراوی روی کی طرف بعض بعد دن میں پختل ہو جاتی ہے اور بعض بعد شین
سرکندہ اور ترش ہو جاتی ہے اور ضرر ان دونوں کا بہت بڑا ہے۔ بعضوں کی تجویز ہے کہ مستی شراب کی اگر زمین میں ایک کپا ورنہ بعد اتار
نفع کرے گی اس بہت سے کہ تو ان نفسانی کو سبک کرتی ہے اور راحت دیتی ہے اور اور بول اور تحلیل فضول کرتی ہے۔ یہی معلوم ہو گیا
شراب کا دماغ میں ہوتا ہے ضعیف الذیاض کو چاہیے کہ اس سے مقدار قلیل کے کہ اس میں پانی بھی ملا ہوا و قسم کی شراب نہ پیے۔ اور نہ پیو صایب
اوس شخص کو اسلئے جو شراب بہت پی گیا ہو یہ کہ فوراً کھانے کے اگر آسانی سے ہو جائے بہتر ہے ورنہ بہت مہلکی مہلکی مہلک ہے
اور تھکے بعد بطور آہن ان کے استعمال کرے اور بہت سے قبل کے مالش دین کرے۔ دوسرے۔ اگر ان کے حق میں شراب کی یکہیت ہے
کہ جیسے تھوڑی سی لکڑی پر لگ کر پراگ پراگ رہتی چاہیے۔ بچوں کو اگر تحمل ہو شراب پلائی جائے۔ جو ان کو شراب کی تبدیل و افق ہو کر ادا کرنا
ہے کہ پانی شراب میں آب انار یا آب سر ملا کر پین۔ سر و مقامات کراہل شہر خجل شراب کو ہو سکتے ہیں اور گرم مقام کے آوی شمل نہیں
ہو سکتی ہیں۔ جس شخص کو منظور ہو کہ بہت شراب پی جا سیکے بہت کھانا اور شیرینی مطلق نہ کھائے بلکہ تھوڑا سا چکنا شور پانی لے اور تھوڑی
سی روٹی ٹکڑے ٹکڑے کر کے چکنی ملا کر کھائے یا گوشت مرغن اور حرکت و سکون میں اعتدال کرے اور زیادہ نسب اور شفت نہ کرے
اور بادام اور سور کو نمکین کر کے منفل کرے اور کھانے کے بعد اگر کچھ آگے اور اگر پیٹ نہ آوے تو ان المار وغیرہ کا استعمال کرے نفع کن گی اور پیو زیادہ
کرے گی۔ اسلئے جو چیز کہ نہایت کو سبک کر دے شمل ختم کرے نہ بھی اور زہرہ اور صاب خشک اور فوج اور مایع لفظی اور اجوائن کر۔ جو غذا ہیں کہ اگر
لڑ خبت اور غریبہ پینے پسیدگی۔ بہ اکثر شمار شراب کو غایط کر دینا بہت چینی مسمالی بخین لڑ خبت ہو اسلئے کہ پیسنی کو منہ کرتے ہیں اگر چہ ہر
کثیر کو قبول نہیں کرتیں اسواسلئے کہ دیرین ماند ہوتی ہیں اور سنی کا جلد آنا یا بخت دفع دماغ کے ہوتا ہے یا بوجہ کثرت افلاطون اعمی کو یا سبب نوی ہے
شراب کے یا بہت قاتل غذا کے یا اوس میں سو تہ پیری کرے سے یا جس چیز کا استعمال منفل غذا کے ہو۔ ضعیف دماغ کی وجہ سے بہت سختی
کا پیدا ہونا اسکا علاج منفل علاج نہ کرے کہ سب سے ان لطافات سے جو آب تزلزلین مذکور ہیں۔ اور ایسا شخص اگر شراب پیے اور
قسم کی تھوڑی سی پیے جو پرین سنی پیدا کرتی ہو اور چاہیکہ آب کریم منہ ایک بعد اور آب رمان نہ شش ایک حصہ اور سبک

یہ بھی جانشا خور سے کہ بوجہ شراب وہی ہے جو معتدل ہو گنگی اور نگی ہر اور صاف ہوا اور سفید مائل بھرتہ اور خوش بو سے بن معتدل نہ ترش اور نہ شیرین رعمہ شراب جہاں نام معتدل ہے وہ ہے کہ تین حصہ شیر و انگور اور ایک حصہ پانی لیکر ملائین اور جو شیرین لائین آئیگی جو خاصہ اسکا کم ہو جائے۔ جس شخص کو بعد شراب پی کر کسی طرح کا لزع پیدا ہو یا پیاسے کہ بعد شراب کانا اور آب سوچنے کو طور پر ہستمال کرے اور شراب پستین دوسرے دن کی صبح کو اور حمام کا استعمال کرے بعد اسکے کہ کچھ ٹھوڑا سا کھالیا ہو۔ یہ بھی جانشا خور سے کہ پانی پی ہوئی شراب بعد سے کو دھپلا کرتی ہے اور شکر اپنے مستی بہت جلد پیدا کرتی ہے اسلئے کہ بہت کی وجہ سے اسکا نفوذ بہت جلد ہوتا ہے۔ جس شخص کی طبیعت بن نشکی ہونہار و نہ شراب پی کر پر ہر کسے اور قبل اسکے کہ پانی کا اثر پورا کل اعضا میں پہنچ جائے موطوبین کو استعمال ہو شراب کو اجتناب کرنا چاہیے یا بوجہ حرکت مغز کو اسلئے کہ ان بھلی دوسو نوغین دماغ اور پٹہ کو اذیت پہنچتی ہے اور شنج اور اختلاط قتل میں دالتی ہے۔ حالت مرض میں بھی شراب پی کر چاہیے۔ اور فصل گرم میں بھی۔ متواتر پیو میں رہنا بہت برا ہے اسواسلئے کہ جگر اور دماغ کو فراج کو فاسد کرتا ہے اور پھر کو ضعیف کرنا ہے اور اس عصب اور سکتہ اور مرگ مقامات پیدا کرتا ہے شراب کثیر اکثر صفراوی روی کی طرف بعض بعد دن میں پختل ہو جاتی ہے اور بعض بعد شین سرکندہ اور ترش ہو جاتی ہے اور ضرر ان دونوں کا بہت بڑا ہے۔ بعضوں کی تجویز ہے کہ مستی شراب کی اگر زمین میں ایک کپا ورنہ بعد اتار نفع کرے گی اس بہت سے کہ تو ان نفسانی کو سبک کرتی ہے اور راحت دیتی ہے اور اور بول اور تحلیل فضول کرتی ہے۔ یہی معلوم ہو گیا شراب کا دماغ میں ہوتا ہے ضعیف الذیاض کو چاہیے کہ اس سے مقدار قلیل کے کہ اس میں پانی بھی ملا ہوا و قسم کی شراب نہ پیے۔ اور نہ پیو صایب اوس شخص کو اسلئے جو شراب بہت پی گیا ہو یہ کہ فوراً کھانے کے اگر آسانی سے ہو جائے بہتر ہے ورنہ بہت مہلکی مہلکی مہلک ہے اور تھکے بعد بطور آہن ان کے استعمال کرے اور بہت سے قبل کے مالش دین کرے۔ دوسرے۔ اگر ان کے حق میں شراب کی یکہیت ہے کہ جیسے تھوڑی سی لکڑی پر لگ کر پراگ پراگ رہتی چاہیے۔ بچوں کو اگر تحمل ہو شراب پلائی جائے۔ جو ان کو شراب کی تبدیل و افق ہو کر ادا کرنا ہے کہ پانی شراب میں آب انار یا آب سر ملا کر پین۔ سر و مقامات کراہل شہر خجل شراب کو ہو سکتے ہیں اور گرم مقام کے آوی شمل نہیں ہو سکتی ہیں۔ جس شخص کو منظور ہو کہ بہت شراب پی جا سیکے بہت کھانا اور شیرینی مطلق نہ کھائے بلکہ تھوڑا سا چکنا شور پانی لے اور تھوڑی سی روٹی ٹکڑے ٹکڑے کر کے چکنی ملا کر کھائے یا گوشت مرغن اور حرکت و سکون میں اعتدال کرے اور زیادہ نسب اور شفت نہ کرے اور بادام اور سور کو نمکین کر کے منفل کرے اور کھانے کے بعد اگر کچھ آگے اور اگر پیٹ نہ آوے تو ان المار وغیرہ کا استعمال کرے نفع کن گی اور پیو زیادہ کرے گی۔ اسلئے جو چیز کہ نہایت کو سبک کر دے شمل ختم کرے نہ بھی اور زہرہ اور صاب خشک اور فوج اور مایع لفظی اور اجوائن کر۔ جو غذا ہیں کہ اگر لڑ خبت اور غریبہ پینے پسیدگی۔ بہ اکثر شمار شراب کو غایط کر دینا بہت چینی مسمالی بخین لڑ خبت ہو اسلئے کہ پیسنی کو منہ کرتے ہیں اگر چہ ہر کثیر کو قبول نہیں کرتیں اسواسلئے کہ دیرین ماند ہوتی ہیں اور سنی کا جلد آنا یا بخت دفع دماغ کے ہوتا ہے یا بوجہ کثرت افلاطون اعمی کو یا سبب نوی ہے شراب کے یا بہت قاتل غذا کے یا اوس میں سو تہ پیری کرے سے یا جس چیز کا استعمال منفل غذا کے ہو۔ ضعیف دماغ کی وجہ سے بہت سختی کا پیدا ہونا اسکا علاج منفل علاج نہ کرے کہ سب سے ان لطافات سے جو آب تزلزلین مذکور ہیں۔ اور ایسا شخص اگر شراب پیے اور قسم کی تھوڑی سی پیے جو پرین سنی پیدا کرتی ہو اور چاہیکہ آب کریم منہ ایک بعد اور آب رمان نہ شش ایک حصہ اور سبک

نصف حصہ ملا جو شربین اور بعد ایک ذریعہ کے قبل شراب کر پیے۔ ایسا نیک سداب زیر سپاہ سو گولی بنا کر خشک کر کے رکھ کر اور
ایک گولی کے بعد دوسری گولی کھائے ایسا تخم کرنب زیر بادام تلخ مقرر فرج استہین تلخ نقلی ناخواہ سداب بالبل اسمین سو د، درم و درم
سور کے ہمار ہونہ دو شخص پر جبکہ خوف حرارت کو ضرر کا نہ ہو۔ چاشت کو وقت بیوش آدمی بانی اور سرکہ تین مرثہ ہوتا ہے یا دسی کا خواہ
مرثہ دسی پیچ اور کا فور سو تلخ اور سر پیچے سر پیچین جو راع ہون چپے روشن گل اور سرکہ لگائے۔ علاج شراب خوار کا اور ارض جزئی
چم و کر کے۔ جیسا ارادہ ہو کہ بصریت بیوش ہو جاو اور کوثر نہ بیوش شراب میں اشنہ اور عود ہندی بہک کر پیے۔ اور جبکا ارادہ ہو
کہ نظر کسی احتیاج کے سکندید بغرض علاج کسی عضو کے جسمین در و زیادہ ہوتا ہو بیدار کرے چاہیے کہ از این شمل یعنی شمشاد داخل کرے یا شام
اور اقلید اور رنگ سموزن نصف نصف درم لیکار در جوز ہوا اور رنگ اور عود خام ایک باب ذرا شراب میں ڈالکر بقدر حاجت پی یا پیچ
یعنی نیک سپاہ اور پوست بروج بانی میں ڈالکر جو شربین و جو اور شراب میں ملاو **فصل نوین خواب و بیداری کو بیان**
سبب نوم طبعی اور سبات اور ان دونوں کی ضد یعنی نقطہ اور ارق کا اور جو کچھ ہر ایک کو پیدا کرنے میں درکار ہے یا ہر ایک کو دفع کرنے
بر وقت ایذا پہونچنے کے ضرور ہوتا ہو کی قدر اور پرانے مقام میں مذکور ہو چکا ہو۔ اور یہ بھی بیان ہو چکا کہ ہر ایک میں سے کس چیز پر دست
کرنا ہے اور باقی ماند ان چیزوں کی حالات اور ارض جزوی میں بیان کر۔ اس مقام پر جس قدر مناسب ہے وہ اس قدر ہے کہ نوم معتدل ہو
قوت طبعی کو اپنے افعال میں قدرت پرستی ہے اور قوت نفسانی کو راحت پہونچتی ہے اور جو ہر روح میں کثرت ہوتی ہے تا آنکہ
اکثر ہو بہت سی اعضا پیدا کرنے نوم کے تحمل میں ایک نوع پیدا ہوتا ہے جو روح کیون ہو۔ اسی ماندہ نیند کی جہت سے ہر ایک قسم کا
بہضم ہوا و ہر مذکور ہو چکا ہے اسی طرح ہو جانا ہو اور ہر ایک قسم کے تحمل کا ضعف بر طرف کیا جانا ہو خواہ ضعف جہت ماندگی کے ہو یا
جماع اور غلبہ کو ہر نوم معتدل بر وقت اعتدال اخلاط کے مقدار اور کیفیت میں رطوبت اور حرارت بیدار کرتی ہے اور شام
کے واسطے بہت نافع ہے اس واسطے کہ اعلیٰ رطوبت کو محفوظ رکھتی ہے اور پھر لانی ہی اس واسطے جالینوس ذکر کیا ہے کہ وہ
قبل سونے کے تھوڑا سا کا ہو خوشبو کر کے کھالینا ہے۔ کا ہو کا استعمال واسطے نیند پیدا کرنے کے اور خوشبو کرنا اس کا اسفائدہ کہ واسطے
کہ اس کی تہرید کا تدارک کرے۔ کہتا ہے کہ میں آفتاب سونے پر چریں ہوں یعنی باوجودیکہ آب میں مذکور ہو چکا ہے ہی سونا محکم نیند ہے
اور جو طریقہ بذر نیند نوم کے پیدا ہوتی ہے وہ بکوانع ہے۔ یہ بہت اچھی تدبیر ہے اس شخص کو واسطے جسے نیند نہ آتی ہو اور اگر کوئی
سے بیشتر حمام کو سنے بعد از ان کہ بہضم کامل اوس غذا کا ہو چکے جو اسنے کھائی ہے اور بہت سا گرم پانی پر ڈالو یہی واسطے نیند پیدا
کرے نیک اچھا دوا ہے۔ جو تدبیر نسبت اس کے قوی ہے اسے ہم معالجات میں ذکر کرینگے۔ صبح آدمیوں پر واجب ہے کہ امر نوم کی بخوبی
مراعات کریں۔ اور چاہیے کہ باعتدال اور وقت مناسب میں سوئیں اور سونے میں افراط نکریں۔ بیداری کو ضرر پہونچو دماغ اور
تمام قوی کو بجا تین۔ اکثر کسی آدمی بیداری کی تکلیف دہ جاتی ہے اور نیند اوس سے دور کی جاتی ہے جو وقت خوف غشی اور سقوط ہو
ہوتا ہے۔ افضل نوم وہی ہے جو گہری ہو ایسا افضل وہ نیند ہے جو بعد از غذا طعام کے لطن اعلیٰ سے لغو نہ ہو پیدا ہو اور بعد
شربانے اور اعراض کو بکوانع بہضم اول کے ہیں نفخ اور ذرا قرصے اسلئے کہ سونا اس حالت میں مجید و جود مفر ہے نہ خوشنودی نیرج
کی پیدا ہوتی ہے اور نہ متصل نیند آتی ہو اور نہ تحمل یعنی نیند کی آمد کی بچہ پی اور نہ تغلب یعنی نیند کا غلبہ ایسے وقت کر سونے سے برطرف
ہوتا ہے باوجودیکہ ایسے وقت کا سونا مفر ہے ایسا ہی دینا ہے اس واسطے واجب ہے کہ تھوڑی مٹی کرے اگر غذا میں نیند ہو

حکم کرتے ہیں کہ ہنوز اسادوٹے اور دلکشت معتدل کوئی اور ملازمت کا اسی حالت میں کرے۔ پھر دوسرے دن مثل پہلے دن کے کرے اور ریاضت میں زیادتی کرے اور تیسرے دن دلکشت معتدل اور ریاضت میں زیادتی کرے مگر یہ کسی دلیل سے نہ لگوانا و سبب ہو جانا اور وغیرہ مواد کا اور نظام میں پس جس عضو میں گمان حدوث دم کا ہو اس کے مخالفت تیار کیا جائے اور جو اذیت امتحان کی اوس عضو خاص کو پہنچنے والی ہو اس کے مخالفت تیار کرنی چاہیے جیسے اس مقام پر اگر خوف دوائی اور دوا الفیل کا ہو جب نین سے کسی کے آثار ظاہر ہوں جو ریاضت پہلے کی جاتی ہو اس میں اور کس میں کمی کمین ہلاک سے ہرگز اور لٹا کر باؤں اور پیچ کر کے عضو مخصوص کی مالش کرینگے مثلاً جو ساق ذیلی ہو اس کے پاؤں کو ملین گراور پکس لٹس اول کرکے گینگے یعنی اونگلیوں و شریک کرینگے اور پیچ زمان تک تاؤ نہیں کرے اور اگر پیرایسی عضو کے واسطے درکار ہو جو قریب اعضا و تنفس کو رہے اور مثلاً دوسرے عضو پہنچے کہ اس کے نیچے ایک نہال پر کہیں جنگل میں متوسط ہو اور عرض اوس کا معتدل ہو اور اس کے حکم کرینگے کہ وہ دونوں ہاتھوں کی ریاضت کا استعمال کرے اور سانس کو تنگ کرے اور بہت اچھی طرح سے روکے اور پیچے اور بڑی آواز لگائے اور مالش نہری کرے اتنی تدبیر بیان بیان ہوئی آئندہ کتاب زینت میں اسکی پوری تفصیل بیان ہوگی جو لوگ نہیں ہیں اکثر ان کو محبت بردہ و پست کر کے ضیعت عارض ہوتا ہے اسکی تدبیر وہی ہے جو دق شیخوخت کی تدبیر ہے اور اسکی تدبیر کا اشارہ کتاب الزینت میں کیا جائیگا **فصل بارہم میں اوس ماندگی کے بیان میں جو ریاضت کے بعد عارض ہوتی ہے** ماندگی کی تین قسمیں ہیں اور چوتھی قسم اوس پر ترائی جاتی ہے۔ اور ماندگی کو پیدا ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ تین قسمیں پہلی ماندگی کا نہیں۔ قروٹی۔ عمدی و زخمی۔ اور چوتھی جو اوس پر ترائی جاتی ہے اوس کا نام بستی تفسنی اعیاء و قروٹی اوس ماندگی کو کہتے ہیں جو ظاہر ہلکہ میں محسوس ہو مشاہدہ اسکے کہ قروح کو کسی نے چوس لیا ہے یا جلد کا اندر محسوس ہو اور اوس کے خارجہ اندر کی طرف ہوں اور کہیں چھوٹے سے بڑے محسوس ہوتے ہیں اور صاحب اس ماندگی بد وقت حرکت کو اسکا احساس کرتا ہے اور کبھی اس طرح محسوس ہوتی ہے جیسے کانٹے چھپتے ہیں۔ اور یہ لوگ حرکات کو ناپسند کرتے ہیں ان کی نگاہ اٹلی نہیں ان کو ناگوار ہوتی ہے اور اگر ان کا اٹلی لیتے ہیں تو بہت ضعیف جھوٹا اس ماندگی میں شدت ہوتی ہے۔ پھر بدینوں پھر سری سی پیدا ہوتی ہے اگر اس سے پہنچے ماندگی پیدا ہو لڑہ آجاتا ہے اور پید ہوتی ہے۔ سبب اس ماندگی کا اکثریت ایسی فضول کی ہے جو رقیق اور گرم ہوں یا گھٹنا گوشت اور چربی کا بھرت شدت حرکت کرے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایسی افراط روی اس ماندگی کے سبب ہوتی ہیں کہ اگر کوئین وہ افراط منتشر ہوئے اچھ خون انکی آفت خراب کرتی ہے پھر یہ بگاڑ جو ریاضت کرے افراط تندر اور طبع ملکہ کو شکل آتوہیں انکی اذیت بھی جلد تکہ آجاتی ہے۔ کمتر اذیت انکی ہی ہے کہ اس قسم کی ماندگی پیدا کرکے پھر اگر بخوری ہی حرکت انہیں پیدا ہو قشعر ہرہ پیدا کرکے اگر اس سے زیادہ حرکت کریں لڑہ پیدا ہوگا کہیں ان افراط میں تیز فطرت بلکہ کے دفع ہو جاتی ہے اور خام گوشتیں باقی رہ جاتی ہے اور کبھی خام گوشت میں بھی باقی رہتی ہے اعیاء و خدو میں چون صاحب ماندگی کو ایسا محسوس ہو جاتا ہے گویا بدن اوس کا پاش پاش ہو گیا تا انکا اٹلی تک بھی اسکو ناگوار ہوتی ہے خصوصاً اگر یہ ماندگی بوجہ نصب کو ہو اور بہت اون فضول کے جو فضول میں مختص ہیں پیدا ہو لیکن یہ فضول بہت روی نہیں ہوتے انکا جو ہر اچھا ہوتا ہو اور انہیں دفع نہیں ہوتی۔ اور کبھی یہ قسم ماندگی کی بھیت سرج کہ پیدا ہوتی ہے ان دونوں قسم کی ماندگی میں فرق بنظر صفت اور نقل کر کیا جاتا ہے اکثر یہ ماندگی کئی نیند سے بھی پیدا ہوتی ہے اور اگر بعد پوری نیند کے یہ ماندگی پیدا ہو اس شخص کو بدن میں اور قسم کا اختلاف ہوگا اور وہ ماندگی بدترین اقسام ہے اور اوس کا مادہ بار یک نیاؤ نہیں جو فضول فصل کے بدن بشکل مستقیم نہیں ہوتا ہے اعیاء و قروٹی اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ بدن میں گری حادثہ سے زیادہ پیدا ہو جب تک اس کا دفع اور لوہ میں تفرید ہو اور چھوٹے اور حرکت سو اذیت پہنچے اور اس

[illegible]

اور ابونہ وغیرہ اور جو شافعیہ پنج چھند دروغن میں ڈالکر دوسرے برتن میں طیار کرین اور دروغن پنج خطمی اور پنج کر یا اور پنج فاشرا یعنی نہر چشما
اور دروغن چھند بہتر ہے۔ اسی طرح جس دروغن میں شمشاد داخل کیا جاوے وہ مفید ہے۔ اعیان تدریسی کے معالجہ سرغرض دہلیا کرنا
کا بذریعہ لاش نرم کے ایسے دروغن نرم سے جو آفتاب میں گرم کیا گیا ہو پوتی ہے اور نہانا نگریم پانی سے اور اوسمین ویرنک ٹرنا ہی اس کا
پورا کرنا ہے جسے کہ اگر ایک دن میں دو تین مرتبہ آئین کیا جاوے جائز ہے اور ہر زمانے کے بعد تیل لگانا چاہیے۔ اور اگر سبب عرق کر چھوٹی
کے کہ اوسکے ساتھ تیل ہی پوچھ جاتا ہے حاجت دوبارہ تیل لگانے کی جو لگانا چاہیے اور غذا سے مرطوب قلیل المقدار کھانسی جامی اسلیے کہ عیال
تدریسی میں تفصیل غذا کی حاجت بہ نسبت اعیان و فرمی کو زیادہ ہے اس ماندگی کو مقدار ریاضت اور ماندگی کا رفع ہونا دیکر دینا ہی اگر اسکا
بذاتیہ بودہ فضل کے ہو بدون استفراغ کے چارہ ہوگا اور اگر بہت الیم علاج کو پیدا ہو جس کو تمدد حاصل ہوتا ہے چارہ شاہ زیرہ اور افسون
سیر رفع ہو جائیگی۔ اعیان و فرمی کا علاج میں فائدہ دن کو واسطے کیا جاتا ہے جس سے عین تدریسی تدریسی ہو اور وہ دہلیا ہو جائے اور جس مقام پر
گرمی پیدا ہوئی ہو اوسکی تدریسی جو فضلہ جمع ہوا ہی اوسکا استفراغ۔ اور یہ تدریسی چھند سرغرض نگریم اور نرم لاش سے پوری ہوتی ہے
اور دیر تک ٹرنا اوس پانچین جو مالک لسنوٹ ہو اور بعد ان ملک لسنوٹ کے رات دینا ہے ہی باتین اس ماندگی کے علاج میں درکار ہیں
اعیان و فرمی کے علاج میں جو تدریسی چھند صحت صحیح آدمیوں کو واسطے کیجاتی ہے اوسمین کو تدریسی ہوتا لیکن جس پانی سے نہلاتے ہیں اوسمین کی
زیادہ درکار ہے اسلیے کہ آب گرم جسکی گرمی زیادہ ہو اوسمین تکثیف جلد کی ہی زیادہ ہوتی ہے اور ابالینہ آب گرم میں کچھ صفت نہیں ہے
مثلاً آب سرد کے اسلیے کہ آب سرد ہی اگر چہ تکثیف جلد کی کرنا ہے مگر آئین خون نفوذ و برودت کا ہی اندر اوس بدن کے ہونا ہے جو خفیف
اور ناتوان ہو رہا ہے۔ اور کبھی سبب خافت بدن کا جلد کا غفلت اور دہلیا ہونا ہوتا ہے مگر اکثر سبب خافت کا ہی ہونا ہے پس سبقت
نفوذ و برودت آب سرد کا خوف تقینی ہوگا بعد اس تدریسی کے دوسرے دن استعمال ریاضت اور تدریسی کرنا چاہیے اور حمام کا استعمال
پیدا ہونے کے بعد دستور ہے اوسکے ہی اجازت دی جائے کہ سرد پانچین و غصہ پیچہ باجو تاکہ اوسکی جلد میں تکثیف پیدا ہو اور تحلیل کر ہو جائے
اور دواوتہ اوسکی بدترین غفلت سے اور نرم کیا جائے بدن اوس خیر سے جو مقابلہ حرارت کا کرے تاکہ اوسمین تکثیف پیدا ہو چکی ہے
اور یہ دونوں باتین اپنی حرارت اور تکثیف صفت برودت کے دفع کر کے پچھین ہوتی ہیں خصوصاً اگر سرد پانچین اور کریم فوراً باہر نکل آئے
اور اوسمین ٹرنا نہیں اسلیے کہ ٹرنا کے بعد پیرا ہندو بخونی باقی نہیں رہتی ہے اور غذا اوسکی دوسرے وقت کوئی خیر مرطوب ہو رہی
جو تدریسی چھند لاش کے ہونا ہے لاش دو بار کھائے اسوقت مناسب ہے کہ غذا ہی رات کو کھائے۔ اس شخص کو کشش کرنی چاہیے
کہ انرا جہ فصول ایلور نو کہے اور پھر تیل کی لاش آپ ہی کر کے گد پچھین میں تیل نہ لگئے جائے کہ یہ کہہ دینا کہ ماندگی کا فصل بطن میں
پایا جائے اسوقت ہندی و آسانی اوسمین تیل لگانا چاہیے۔ غذا میں اس شخص کو تدریسی کرنا چاہیے اور غذا ہانی چاہیے مگر یہی خیال رہے
کہ حرارت غذا میں زیادہ ہو۔ جو ماندگی جسم میں حرکت کرے پوچھ کر حرکت کا ہر وقت ابتدائی انداز ماندگی کے اوسکی پیرا ہو نیکی منع
کرنا ہے اسلیے کہ بعد استعمال ریاضت استراوا کا کیا جائے تاکہ حرکت مستعمل ہو اوسکی ہر وقت ہر وقت کے دفع کر دے اور جلد کے ہوا کو لاش
تحلیل کرتی ہے وہ لاش جو درمیان سکون حرکات ریاضت وغیرہ کے کیجاتی ہے یعنی جو وقت ریاضت کرے کہ نہ کرے نہ ٹرنا پانچین اوسوقت
لاش کرنی چاہیے۔ تجربہ اسکے حال کا استقام سے کیا جاتا ہے اگر حمام سے لرزہ پیدا ہو تو پس یہ ماندگی اوس حد سے بڑھی ہوئی ہے کہ انہی صفت
تدریسی سے رفع ہو جائے خصوصاً اگر استقام سے تپ پیدا ہو اسوقت نہانا حمام میں درست نہیں ہے بلکہ استفراغ مادہ کا کر کے اصلاح فراغ

رشتہ
خوب

ع
ب
ب

کی کرنی چاہیے اور اگر عام میں نہانے سے لرزہ وغیرہ پیدا ہو البتہ ایسی تدبیر خفیف ہو نفع ہو گا بشرطیکہ جو اہل آب حمام کے معتدل ہوں۔
 اگر کوئی صاحب مذکی کے اخلاط خام ہوں ابتدا میں مذکی کی تدبیر کرنی چاہیے جیسے مناسب ہو اور اسکے اخلاط خام ہونے سے نفع اور
 لطیف اور اخراج کرنا چاہیے پھر اگر اخلاط زیادہ ہوں علم سکون اور ترک ریاضت کا دینا چاہیے اسلئے کہ سکون زیادہ تر بہتر ہے کتنا ہے اور نصیحت
 ترک کرنا چاہیے اسلئے کہ قصد سے اکثر اچھا خون نکلا جاتا ہے اور خام باقی رہتا ہے اور سہل کا ہی استعمال قبل اصلاح کے کرنا چاہیے اسلئے
 کہ اس سے فساد مادہ ہوتا ہے اور نہ کچھ اذیت ہوتی ہے البتہ اور اگر کامضا بقیہ نہیں ہے۔ اور زیادہ گرم چیز ہی مذینی چاہیے کہ خام کو خام بڑھ
 منتشر کر دے اور چاہیے کہ استعمال گرم چیز کا ایسے شخص کے واسطے بہتر ہے اور آسانی ہو اور واجب ہے کہ اسکی غذا میں لطف اور کھیر اور تیل
 اور سرکہ جسمیں کھیر پڑا ہو اور سرکہ جسمیں کھیر نہ پڑا ہو اور سرکہ جسمیں اوٹ لگا کر شریک ہو اور جرم این دو کو گویا استعمال کیے جان
 اور وہ جو ارشیں جو شہو میں بقدر مناسب درجہ خامو نفع اور ظہور رسوب کر لول میں اور نفع بازو غلبہ استعمال شراب کا کرنا
 چاہیے اور اگر مناسب ہو اور چاہیے کہ شراب لطیف اور رفیق ہو اور تو کا استعمال کرنا چاہیے۔ **فصل ہندو میں جو میں جنت**
احوال کے بیان میں جو اور ریاضت وغیرہ کے پیدا ہونے میں اکثر بعد ریاضت وغیرہ کے تکالیف اور خفاں اور
 تڑپ زیادہ آتیس مضر پیدا ہوتا ہے۔ جو مناسب ہو کہ پہلے ان احوال کو بیان کر کے اس کے بعد اس مذکی کی تدبیر کریں جو فوہ بخور
 پیدا ہوتی ہے۔ پہلے ان احوال کے کہی خفاں بدگو عارض ہوتا ہے اور بیشتر اسکا عارض ہوتا ہے جو اس وقت ہوتا ہے جب تھوری سی مالش سختی
 کے ساتھ ہندو اور دھن قابض کو کریں۔ پہلے ان احوال کے تکالیف ہو کہ وجہ برودت یا استعمال شے قابض کے یا بھت کثرت نفور
 اور اوٹلی غلاظت اور لزجت کو اگر اسوجہ سے احتیاس نفور کا مسامحہ میں ہو جائے عارض ہوتا ہے۔ ایضا سبب ایسی ریاضت
 کے جو اخلاط اندر سے باہر نکلیں لاسے بدون اس بات کہ کہ پہلے سے کچھ اور اسباب تکالیف کو موجود ہوں ہی تکالیف عارض ہوتا ہے کہی
 سبب تکالیف کا کوئی شے خناری ہوتی ہے جو پیشہ ہم ہا ہے۔ یا مالش قوی اور سخت موجب تکالیف ہوتی ہے۔ جو تکالیف جو جود
 او قیض کے پیدا ہو اسکی شناخت یہ ہو کہ رنگ ہلکا کا سفید ہوتا ہے اور گرمی دیرین قبول کرنا ہے اور سپینہ بھی دیرین نکلتا ہے اور
 رنگت کل سبھی دیرین ہوتا ہے ہر وقت ریاضت کو یہ لوگ اگر گرم حمام میں نہائیں اور بدھن حمام میں ایسی مقام پر بچے جو تھیں بگی حار
 معتدل ہے اور ہر اس قدر لوٹیں کہ پانی آجائے اور طبع گرم رہے غن کی مالش کریں اگر کوئی میں بہت بہتر ہوگا۔ جو لوگ تکالیف میں ہوں
 کے پھپھ ہوں اور انکی علامت نہوا اس علامت کا ہونہ تکالیف برودت کی مذکور جو ان اور جلد کا میل ہونا یہ علامت خاص ہے۔ علامت
 اس تکالیف کا نکال ڈالنا مادہ کا ہے اگر قصد ہو کہ اس کے استعمال اس چیز کا جو غلبہ کرے حمام ہو یا تیل کی مالش ہو۔ جن لوگوں کو
 بدن میں تکالیف بھت گرد و غبار کے پیدا ہو یا جو تھ مالش کو انکو حاجت حمام کی زیادہ ہو نسبت تیل کی مالش کو۔ اور چاہیے کہ مالش نرم قبل حمام ہو اور حمام
 کے کہیں کہی بعد از ریاضت کو بھت قلت مالش کو خفیف اور خفاں پیدا ہو اور کبھی اور جہاں مضر ہو کہے اور سبب تو ان حمام کرنا ہی خفاں
 عارض ہوتا ہے۔ ایسوں کو تکالیف علاج ریاضت مرد است اور خشک مالش چھین چھو کر پانی اور دھن قابض کا ہی استعمال چھین چھو کر
 ایسی کھانی چاہیے جسمیں تڑپ ہو اور مقدار کم ہو اور حرارت اور برودت میں معتدل ہوں گا ان کے نکل جوات ہو ان کی تدبیر کریں اگر
 ضعف یا بیماری یا فم عارض ہو یا کسی بھت غضب کو پیدا ہو پھر اگر ان لوگوں کو تہنہ عارض ہو ریاضت شدید یا کبھی قسم کی ریاضت
 کرنا چاہیے کہی بھت زیادتی و ستم کے یا کثرت استعمال غذا اور شراب کا زیادہ ہونے کی اور خوشحالی کھانے اور پینے میں حاصل ہونی چاہیے

ہو چو۔ اور زیادہ دیر تک سکون کرنا اسکے بعد استعمال کیے پانی سے جسکی حرارت معتدل ہو اور اگر بالترام کرنا چاہیے۔ اور معجون خود بخود بخون
 اور کوکھانی چاہیے۔ لیکن معجون کا استعمال قبل از طعام اور ریاضت کے واجب ہو۔ اگر بعد طعام کے کسی دوائی یا ضمیم کی حاجت ہو درانی
 قوی جو بحیثیت قوت لغو کی رکھتی ہو جیسے خود بخود بخون چاہیے بلکہ مثل معجون کوئی اور غلاظی کے مناسب ہے۔ اور ان دونوں میں سے جسکا
 کرین مقدار میں نوٹری ہوئی چاہیے۔ اور معجون سفر جلی ہی جائز ہے اسکے مقدار غلاظی اور کوئی کے مقدار سے زیادہ ہی ہو سکتی ہے
 اگر اس قدر تامل کر لینا چاہیے کہ بدینین اشعار حرارت عارضی بروقت استعمال ان دواؤں کو مو۔ ان لوگوں کو کولنار و غن بابونہ اور شبت
 اور فرز بنوش وغیرہ کا تھا یا امراہم کے بھی نافع ہے یا ان روغنوں کو رانیج اور رانیج سے مع بارہ گئے روغن زیت کے قوی کرنا چاہیے
 اگر یہ دریافت ہو جائے کہ اخلاط اندا اور باہر رگوں کے دونوں جگہ میں قصد اصلاح صورت الغیر یافت تعلیم کر کے جس سے آفت صغیر یا
 او سے چور دینا چاہیے۔ اگر ضرورتوں سے برابر ہو پہلے قصد اسباب کا تھا یا چاہے کہ اور یہ ضمیم مثل غلاظی کے استعمال کریں۔ اور
 اگر اس معجون پر غلط اسالیخوں ہوں انیسوں کے زیادہ کریں تاکہ اور شدید ہو سکن ہے۔ اور اگر اس میں نوٹری سی معجون خود بخود بخون
 ان کے مقدار و شربت معجون خود بخود بخون ملائیں بعد از انکہ مقدار شربت معجون کوئی اور غلاظی کی کم کریں جائز ہے اور بتدریج ایسا کرنا چاہیے کہ آخر
 فقط خود بخود باقی رہ جائے یعنی جسوقت اخلاط اندوئی عروق کا ہضم ہو کر اخراج ہو جائے اور فقط تدبیر ان اخلاط کی باقی رہے جو باہر رگوں
 ہوں معجون خود بخود بخون اخلاط خارج عروق کے واسطے نافع ہے بعد از بیان ہوا۔ اور اندوئی رگوں کے اخلاط کی نسبت مغیر ہے۔ اور یہ لوگ
 جن میں دونوں باتن میں ہیں ان کے واسطے مناسب ہے کہ اجتناب کریں کل ایسی چیزوں سے جو شدت طرف خارج ہونے کے جذب اخلاط کو
 یا شدت اندر کی طرف اخلاط کو جذب کریں اس واسطے اسکے حق میں جلدی تدبیر ہے اور استعمال کی جائز نہیں ہے جب تک کہ پہلے لطیف اور
 اور انصاف ہوئے اسکے حق میں ریاضت کثیر بھی مناسب نہیں ہے۔ جسوقت ماندگی میں سکون پیدا ہو اور رنگ بد نکلا چھا ہو لگے
 اور بول میں لہجہ دریافت ہو پس بخوبی اسکے بدن کی مالش کرنی چاہیے اور نوٹری ریاضت کرنی چاہیے بعد اسکے خبر کرنا چاہیے
 اگر دلکے ریاضت کو کثیر مرض خود کو ترک کرنا چاہیے اور اگر خود کو اسے انکا استمرار بحسب عادت رفتہ رفتہ کرنا چاہیے تاکہ فوہبت آگیا
 اور تیل کی مالش اور دلکے ریاضت و اجبی کی ہو چو اور آخر کو روغن قوی کا استعمال کرنا چاہیے۔ پہر اگر لوگ دواہ اندکی میں مبتلا ہو جائیں
 اور اسکے ساتھ قروح کا بھی احساس کو بدن تدبیر مذکورہ بالا کو دوبارہ کرنا چاہیے۔ اور اگر دوبارہ کی اندکی میں احساس قروح کا نوٹری ہو جائے
 استمرار کے کرنی چاہیے۔ اور اگر دلائل ظہور ماندگی اور احساس قروح میں اختلاف اور ترکیب ہوا اور ماندگی قوی محسوس ہوا و وقت لطیف
 کو فقط ریاضت دینی چاہیے۔ اعیانہ و تمدنی کا سبب اس مقام پر فقط اعتلا بدون رداوت غلط کے ہونا ہے اور سکا علاج اولیٰ ابوالانین
 جنکا فرج رومی ہے قصد اور تدبیر لطیف ہو کر مناسب ہے۔ اور جس بد نکلا ہم ذکر کر رہے ہیں اسکی تدبیر مذکورہ اولیٰ اور قطع کے لاری تاکہ
 رہے بعد اسکے اعانتہ ایسے اسور سے کیا جائے جو مناسب ہو۔ اعیانہ و تمدنی کا علاج یہ ہے کہ بہت جلد اس رنگ کی نعلین جو مناسب ہے
 اس عضو کے جسمین ماندگی زیادہ موجود ہو اور پہلے ظہور ماندگی کا جسمین ہو اور۔ اور اگر ماندگی میں سبب عضا برابر ہوں قصد اکمل یعنی
 ہفت اندام کی پچاسے۔ اور بہتر حاجت ہوتی ہے کہ دوسرے دن بھی بلکہ تیسرے دن قصد کی جائے۔ پس پہلے دن جسوقت ظہور ماندگی کا
 ہو فوراً قصد کرنی چاہیے اور تاخیر کرنی چاہیے تاکہ ماندگی تنگن اور تمام بدینین نہ ہو جائے اور چوتھے اور تیسرے دن شب کو قصد کی جائے
 پہلے دن غذا آب جو یا حیرہ خندہ کرکس ساود کا دینا چاہیے اگر چہ عارضی ہو ورنہ فقط آب جو اور دوسرے دن روغن بارہ گئے

مقتدل جیسے روغن بادام شریک کر کے کھلاتین۔ اور تیسرے دن وہ غذائیں جس میں کامو اور کر و شریک ہو اور مالک اور حاضی کا استعمال
کونین اور شل سبک خراشی کے بطور اسفند باج کے پکا کر کھلاتین اور اندون میں تا امکان پانی پینے سے منع کوین لیکن اگر تیسرے دن
اونکو پیاس پر جذب ہو سکے اور نہ غذا بخوری مضم ہو اور اخسل بلانا چاہیے یا شراب سفید قوی یا پانی ملی ہوئی شراب بنی چاہیے۔ اور اس بات
سے پرہیز کرنا چاہیے کہ بعد ان استفادات کو دفعہ اونکو اتنی غذا دیا جائے جو بقدر ادنیٰ حاجت کے ہو اس واسطے کہ اگر کپوری غذا دینے کا
غیر مضم کا جذب بظرف گوشت ہو جائیگا تاہن وہ ہون سے پہلی وجہ یہ ہے کہ غذا جس وقت قلیل ہوتی ہے معدہ اوسکو گرفت کر لیتا
اور باہر نکالتے نہیں دیتا اور قوت ماسکہ معدہ کی قوت جاذبہ کبھی سے متاثر کرتی ہے اور جو وقت غذا زیادہ ہوتی ہے معدہ اوسکو نہیں کھاتا
بلکہ بیشتر معدہ جذب کبد کی اپنی قوت دفعہ سے اعانت کرتا ہے اور یہی حال ہر ایک طرف مقدم غذا کا ہے نسبت اپنے مالک کو و دوسری
وجہ یہ ہے کہ غذا سے کثیر مد سے من بخوبی مضم نہیں ہوتی تیسری وجہ یہ ہے کہ وقت کثرت غذا کے رنگوں تک پہنچنے
غذا پہنچتی ہے گین ہی اسکی مضم سے عاجز ہوتی ہیں مضم حاصل تیرہویں بیان تدبیر اور ان کا شنگہ علاج اور
تہمین پہن یہ بدن یا خلی پہن یا از راہ خلقت کہ مضمور پہن۔ مضمی سے وہ بدن مراد پہن شنگہ علاج اصل خلقت میں اسکی تہمین
فی الحال پوجہ خطا سے تدبیر کے اونکے فراج میں برائی پیدا ہوتی ہے اور تدبیر میں اسقدر طول ہوتا ہے کہ اسکی گویا عجز عادت کے ہو گئی
ہے اور اس بدن میں جاگزیں ہوتی۔ اور مضمور اوس بدن کو کہتے ہیں جسکا فراج اصل خلقت میں نادرست ہو۔ بدن مضمی کی شناخت
خطا و تدبیر کی کمیت اور کیفیت سے کیجاتی ہے تاکہ علاج اونکا بالفسد کیا جائے۔ اور کہی حال مضمور بدی اوس پر دلیل ہوتا ہے۔ اور
مضمور بدن میں فساد و فراج یا ابتدای خلقت سے ہو یا ابتدا سے اوس بدن کے جس میں اس بدن سے ہم ابتدا و بیان مضمور
ابدان مضمور کا ابدان تشاخی سے کہتے ہیں تعلیم تیسری فن تیسرا اسپین چھیلین پہن مضم حاصل پہلی بیان عام تدبیر
مشتاخی کا مجلی تدبیر ان لوگوں کی استعمال اوس چیز کا ہے جس سے تہلیل اور تہمین ساتھ ہی حاصل ہو اور تہمین کا پھرنا یا تہمین
زیادہ تہمین نسبت ہوانوں کو۔ غذائیں اونکے اہتمام کرنا اور اہتمام۔ مشروبات مناسب حال بخور کرنا۔ پیشہ اور رول اور اخراج مضم
کا اوسکے معدون سے براہ شانہ اور اندھا کے کرنا۔ اور ہمیشہ اونکی طبیعت کو نرم رکھنا چاہیے۔ مالش جو مستل کمیت اور کیفیت میں ہو
مع روغن کے بعد اوسکے مضمی کرنا یا سوار ہونا اگر مضمی سے ضعف پیدا ہو انکو بہت مضمی ہے۔ اور جو شخص غصیف ہو اوسکے بدن کی مالش
و بارہ بھی کرنا چاہیے۔ واجب ہے کہ خطرہ مضمور ہوتا جیسے کہ می مقتدل ہو یا الزام استعمال کریں۔ مالش تیل کے بعد نرم کے کرنا ہے
قوت چوالی میں الہی اور پیداری پیدا ہوتی ہے بعد اوسکے استعمال سواری اور مضمی کا کرنا چاہیے مضم حاصل دوسری غذا
مشتاخی کے بیان مضمور غذا انکو تفرق اوقات میں توڑی توڑی دینی چاہیے اور دو یا تین مرتبہ حسب مضم قوت کو کہلائی چاہیے
پیشہ تہمین دن کے کھانوں سے رمل بہت اچھو قسم کی ہوا شہد کے کہانیں اور ساتوین گشتہ میں اہتمام کے اوس چیز کا استعمال
کرے جو میں مضمور یا ہم ذکر کرینگے اسکے بعد قریب شب کو ایسا طعام جس میں غذا اچھی تجزیہ کیا جائے کہانی چاہیے۔ اگر شخص قوی ہو رات کو
غذا میں کچھ زیادتی کر لی چاہیے۔ جو غذا اوس سے تولید سود یا بغم کے ہو اسبطر جسے جو چیز اور مضمور شل یا خورن اور نوابل یعنی بھالہ
کرم کے ہو اوس سو پر مضمور کرنا چاہیے کہ یہ سبیل روا کے پھر اگر ان چیزوں میں جو اوسکے لائق نہیں ہے استعمال کرے چاہیے کہ قسم اول یعنی
غذا و غذائے اول و دومین سے کوئی شور نہ کاری یا بکری یا مقد و یعنی گوشت بریان اور شکار کیے ہوئے جانور و کھا گوشت بادہ چلی جھکا

گوشت سخت ہو اور تر ہو اور کھیر کا استعمال کریں۔ اور اگر دوسری قسم میں سے اندر سے خطا کے کوئی خیر استعمال کریں یہ بھی
چیزیں ہوں اور حریف میں اور بھی کچھ کو اس میں لینے یا غرض اس باطن میں ہونا چاہیے کہ ایک مرکب جو کھلی اور سرگرم و خیر سے بنائی جاتی ہے یا اس کے
ایک نکتہ میں تیرا و نکلیں ہے اس کا استعمال کریں چاہیے کہ اس خطا کا علاج بالحد کیا جائے بلکہ واجب ہو کہ استعمال لطافت کا اوتار سے
تجزیہ کیا جائے جو وقت معلوم ہو کہ اس کے بدین فصول پیدا ہوئے ہیں۔ ہر صورت تقید ہو چکے مطبات سے غذا دینی چاہیے اور بعد اس
تفہیم کے کہ کسی کبھی کوئی خیر مطلق ہوا غذا کے ہی تجویز کرنی چاہیے جیسا ہم اس کے بیان کر چکے۔ دودھ سے اس میں وہی لوگ شفع ہو
جنہیں تجویز دودھ کے مفہم کی قوت ہو اور بعد مفہم کے کس طرح حکماء بطرف جگر یا طعن کو پیدا ہو اور نہ کسی قسم کی خارش اور نہ درد و
ہوا اگر یہ باتیں نہ ہوں دودھ کا استعمال بیشک مفید ہے اس لیے کہ غذا بدن ہی ہونا چاہیے اور تر و تلیب ہی کرنا ہے۔ بہت بہتر دودھ کو سفید
اور مادہ خراک ہے۔ مادہ خراک کے دودھ میں یہ بات ہے کہ وہ ہٹ کر معدہ میں مثل قہر کے نہیں ہو جاتا ہے۔ اور بہت جلد معدہ میں اس کو
ہے خصوصاً اگر اس کے ہوا شہد اور نمک ہو کر اس کے چراگاہ کی خبر گیری کرنی چاہیے تاکہ کوئی بیکینی خراہ تیز یا ترش یا شور چھڑے نہ پائے۔
ترکاریاں اور فواکہ ہنگو مشامخ کہا جاتے ہیں وہ یہ ہیں جیسے جعفر اور تھوڑا سا گندنا و سکو قری اور زیت سے خوشبو کر کے خصوصاً قبل طعام
کے اگر استعمال کریں طبیعت پر مہین ہو گا جو وقت استعمال نوم کا کسی وقت میں کریں اور اس وقت سورنے کی عادت ہی ہو اور
سے فائدہ پاتے ہیں۔ نہ بھیل پر دودھ ایسی دوا نہیں جو انہیں موافق ہیں اور اکثر گرم مرے کا ہی استعمال کرنا چاہیے تاکہ اس سے
گرمی پیدا ہو اور مفہم ہو جائے نہ اس قدر کہ جو بدن میں خشکی پیدا کرے۔ پس واجب ہو کہ ان کی غذا میں مطلب ان مہیات ہو بطریق
مفہم اور نسخین کے اثر پذیر ہوں اور تخفیف کا اثر قبول کریں۔ واسطے اس میں طبیعت کو بخلاہ اور خردن کو جلاہ اور اس کے بدن کے ہن
فواکہ میں سے انہیں تر اور الوی تیار کر لیں۔ اور اگر خشک ہو یا اصل میں پکا یا جاسے ہاڑ نہیں۔ مگر سب چیزیں قبل طعام کھو جائے
تلیب طبیعت کو دینی چاہئیں ایضاً اللباب بنوشق جو چربی اور نمک میں خوش بابا و سے اور قری اور خردن زیتون سے خوشبو کیا جائے
اور زنج بسانج اگر شور یا زمرغ میں ڈالیں یا شہد یا مہینہ یا کرب میں شرب کریں وہ ہی مفید ہے۔ اگر ان کی طبیعت کا یہ حال ہو کہ
اکیلان نرم رہے اور بخوبی اجابت ہو اور دوسرے دن نہ ہو اس وقت مہل اور خرق چیزوں کی حاجت نہیں رہے۔ اور اگر اکیلان نرم رہے
اور دون قبض ہو فقط آب کرب اور لباب اور لباب فرط میں شہد کر کے آب میں شرب کر کے کاٹھ یا مقدار ایک یا دودھ کے ساتھ کھیں
اور زیادہ مقدار اس کی تین جوزہ ہے کہ بالخاصیت میں ہے اور احشار میں جلا پیدا کر کے بدن کسی اذیت کو لائے اور کدوہ و شہد
ہے جو مرکب نبات فرط میں ہو اور وہیں گوشت لباب فرط سے اوہیں انجھ خشک ہو اور مقدار خیرت اس کی ایک جے زوت۔ حقہ و خرق
کرنا ہی مفید ہے کہ اس میں باوجود قوت انفراس کے تین احشار کی ہے۔ جے خصوصاً زیت شیر میں جو حقہ کرنا۔ تیر حقون سے اس کو کر
بچانا چاہیے کہ ان کی آنتوں میں خشکی پیدا ہوتی ہے اور حقہ زجین میں داخل ہو مشامخ کو بہت نافع ہو جو وقت چند ذراؤں کی طبیعت میں نہیں
پیدا ہو ایضاً اور ہی واسطے مشامخ کے اور بدن طبیعت میں جنگا کر کے بدن میں جہان واسطے اور اس کے کرنگ۔ واجب ہو کہ اس قدر
کھول اور مشامخ کا امکان قصد سے کیا جائے۔ اس حال متدل اس کے واسطے مناسب و فصل تفسیری شراب مشامخ
کے بیان میں بہتر میں شراب اگر واسطے شراب کہہ تفرج ہے تاکہ اس راہ میں ساتھ ہی کرے۔ اور حق شراب جو مفید ہو اس سے
پرہیز کرنا چاہیے ان بعد غذا کے اگر اشتہام کریں اور پیاس معلوم ہو اس وقت تھوڑی سی شراب سفید زیتون بی سکتے ہیں گو یا کہ دودھ

فصل پہلی درست کرنا اوس مزاج کا جس میں حرارت بڑھ گئی ہو سو مزاج گرم کے ساتھ یہی ہو سکتا ہے اور رطوبت میں اعتدال ہو جائے اور کبھی ہو سکتا ہے کا غلبہ ہو جائے یا رطوبت کا۔ اگر سو مزاج گرم میں ہو سکتا ہے اور رطوبت دونوں متبادل ہوتے ہیں اور سو زیادتی حرارت کی ایک لہر خاص ہو جاتی اور باطنی ہو جاتی اور نہ خشکی ضرور زیادہ ہوتی۔ جو سو مزاج گرم خشکی کے ساتھ ہو یہ کیفیت مزاج کا زمانہ دراز نکال سکتی ہے اور سو مزاج سرد رطوبت کو ساتھ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا کبھی رطوبت غالب ہو کر حرارت کو بجھا دیتی ہے کبھی حرارت کا غلبہ سے رطوبت میں خشکی پیدا ہوتی ہے۔ اگر حرارت پر رطوبت غالب ہو جائے ایسے شخص کا حال وقت شباب و شباب کو اچھا ہوتا ہے کہ اس وقت وہ کفایت نہیں برابر ہو جاتا ہے جب شباب کا اختلاط شروع ہوتا ہے رطوبت غریبہ بڑھتی جاتی ہے اور حرارت گھٹتی جاتی ہے۔ اب ہم کہتے ہیں ملاحظہ دیگر گرم مزاجوں کی خصوصیت غرض میں ہے اول یہ ہے کہ ان کا مزاج معتدل کر دیا جائے دوسرے یہ ہے کہ ان کی صحت میں حرارت مزاج کے جیسی ہے ویسی ہی باقی رہے اور اوس میں کمی نہ ہو پہلی تدبیر کا تمام ہونا بہ نسبت ان لوگوں کے خیال کیا جاتا ہے جو ان لذات کو ترک کریں اور پابندی اور التزام اوس کے مزاج میں زیادہ ہو اور زمانہ دراز تک صبر کر سکیں یا ان کے زمانہ رفتہ رفتہ ان کا مزاج بطرف اعتدال کے رجوع کرے اس لیے کہ اگر ان کی تدبیر لائق کچھ ہے اکثر اوس پیدا ہوئے۔ دوسری تدبیر ایسی غذا ہے مکن ہے جو شباب اور ان کے مزاج کو نہ تو ان کی صحت موجودہ بحال خود باقی رہے۔ جو لوگ گرم مزاج ایسے ہیں کہ ان کی رطوبت اور ہو سکتا ہے اعتدال ہے ابتدا و اس میں قریب بصحت ہو کر اور ان کے مزاج میں سرعت و انوکھے نکلنے کی اور بالوں کے پیدا ہونے کی ہوگی۔ اور بیان سرخیز کا اچھے طور پر خوش بیانی کے ساتھ اور باتوں میں جلدی بلکہ جال میں ہی سرعت پیدا ہوگی۔ بہرہ وقت جوان ہوئے حرارت مزاج کی بڑھ جائیگی اور خشکی زیادہ پیدا ہوگی۔ مزاج میں ان کے غلط کی لذت پیدا ہوگی اور اکثر اولہ صفا کا ان کے بدن میں زیادہ ہوگا۔ ابتدا و میں میں رہنے میں سبب میں ان کی تدبیر وہی ہے جو معتدل مزاج لوگوں کی تدبیر ہے۔ جب میں زیادہ بڑھے ان کی تدبیر ایسی ہوئی چاہیے کہ اوس سواد بول اور استفراغ غلط مزاج کا اوس طرف ہو جو مدبران کے فضول الطبع مائل ہوں خواہ بطرف اسہال یا بطرف زکے۔ اور اگر تدبیر آدہ غلط کی بطرف استفراغ کی کافی نہ ہو خفیف خردن سے طبیعت کی اعانت کرنی چاہیے۔ تھے کہ اس لیے تھا اب گرم باہر ہونے کے اسہال کے واسطے غیرہ بنفشہ۔ ترمندی۔ خیر خشک۔ ترطیب۔ مناسب۔ ریاضت میں اس کے تخفیف کرنی چاہیے۔ غذا ایسی جو جس کا کیموسل چھاپے۔ کبھی ایک دن میں تین مرتبہ حمام کرنا چاہیے۔ جو خیرگی پیدا کرے اور اسے اجتناب کرنا چاہیے۔ اگر بعد کہانے کر استہام سے تمدد اور نقل جانب کبد یا بطن کے پیدا ہو چاہیے کہ استہام کا استعمال کریں۔ اور اگر انہیں سے کوئی خیر عارض ہو تو بحال سفیحات کا مثل خیساندہ منہ خفین اور دواسے صبر اور انیسون اور بادام اور مرکی اس کے خیر و غیرہ کی کریں۔ اور بعد طعام کے استہام کریں۔ واجب ہو کہ سفیحات بعد ختم طعام کے ایسے وقت استعمال کریں کہ دوسری غذا کو وقت آئے میں دیر باقی ہو اور بہ وقت وہی ہے جب ان کے سونے سے اوس میں کہ اوس کے بعد استہام کیا جائے۔ ہمیشہ تیل کی مالش برہمن کرانی شراب سفید اور رفیق کا پیاناں لوگوں کے مناسب حال ہو۔ اور آب سرد ہی نافع ہے۔ جن لوگوں کا مزاج خشک تل بھارت ہے ابتدا سے میں بہ تدبیر ان کی بھی لائق ہے اور خشک مزاج گرم اور تر ہے اوس کے بدین عفونت موار کی پیدا ہوتی ہے اور اکثر اوسے بطرف اعجاز کے کرتے ہیں چاکر کہ ان کی ریاضت ایسی ہو جس سے تحلیل کثرت پیدا ہو۔ بالعموم ریاضت میں غری رہے تاکہ خون نہ پیدا کرے۔ ایسی تدبیر کی چاہیے احتیاط رہے جس سے اخلاط میں دوران نہ پیدا ہو۔ اکثر اجتناب ریاضت سے ان لوگوں میں وہی شخص کرے جو ریاضت کا ذکر نمود

تدبیر مناسب یہ ہے کہ انکی ریاضت بعد از فراغ کے واقع ہو اور سہ ماہ قبل از طعام کے اور تعب و مشقت بعد از دفع کرنے کل فضول کی ہو۔
 اور فصل بہار میں اپنی احتیاطاً تصد اور سہ ماہ فراغ واجب ہے **فصل دوسری اصلاح مزاج اور شخص کی جسکے مزاج**
 میں ہر وقت مزاج سے اقسام ان لوگوں کے بھی تین ہیں۔ جن لوگوں کے مزاج میں باوجود زیادتی ہر وقت کی رطوبت اور سہت
 میں اعتدال ہو اور سکوچا ہے کہ ایسی تدبیر کا قصد کریں جن سے حرارت غریبہ میں حرکت پیدا ہو۔ اور یہ تدبیر ذریعہ ایسی غذا سے گرم کے
 ہو جو رطوبت میں اور پوست میں معتدل ہو مثل ادیان سخنے اور مہاجین کبار اور ذریعہ استفراغ کے جو حاصل اسطے رطوبات کے ہے۔
 اور ذریعہ ایسے استعمال کے جسے عرق برآمد ہو اور ایسی ریاضتیں جو انکے لائق ہیں سلیو کہ یہ لوگ اگرچہ انکی رطوبت میں اعتدال ہے لیکن
 ہر وقت زیادتی ہر وقت کے احتمال ہے کہ بعض اوقات میں انکی رطوبت بڑھ جائیگی۔ جو در مزاج ایسے ہیں کہ مزاج میں باوجود زیادتی رطوبت
 کے خشکی بھی ہے انکی تدبیر اور مشائخ کی تدبیر ایک سی ہے **فصل تیسری تدبیر میں اوان ابدان کے جو مرض کو بعیت**
قبول کرنے میں بعیت قبول کرنا مرض کا یا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اخلاط بدین ہر وقت میں اسکی تدبیر یہ ہے کہ مقدار اخلاط
 کی تدبیر یہ تدبیر کو زیادہ کے کم کر کے بقدر معتدل باقی رکھی جائے یا جو بدنامی اخلاط کے قبول مرض کا بعیت کرتے ہیں اسکی تدبیر
 یہی ہے کہ اخلاط کی کیفیت درست کی جائے۔ اور غذا ایسی اختیار کی جائے جو متوسط خور و بدن ہو قلت اور کثرت میں۔ تعدیل مقدار
 اخلاط کی مقدار غذا کی تعدیل سے ہے اور ریاضت کی زیادتی اور انش قبل از طعام کے اگر ان دونوں کی عادت ہو گئی ہے
 اور اگر عادت ہو ریاضت خفیف اور دگر خفیف کا استعمال کریں۔ اور غذا چند اوقات میں کھائی جائے ایک ہی مرتبہ اتنی بھاری
 جیسے کبھی حاصل ہو۔ اور اگر بیل، اشکال یا سہ ماہ کہ پسینہ اس سے بآسانی نکل سکے اور اسکا خور و بدن بعض اوقات پسینہ نکالنے
 کی بھی تدبیر کرنی چاہیے۔ اگر غذا کے وقت میں تاخیر کرنے سے انصاف صفر کا معدے پر نہ ہوتا ہو چاہیے کہ غذا بعد حمام کے دی جائے
 ورنہ حمام کرنے پر مقدم کریں۔ وقت معتدل استعمال کا اگر کوئی مانع ہو جو تھا کھنہ و نکاح ہے اور کھنوں سے دن گھر برابر ہو۔
 اگر اتنی دیر تاخیر کرنے میں غذا کے احتمال انصاف صفر کا معدے پر ہو اور سو وقت سے پیشتر غذا دینی چاہیے۔ اگر چہ میں سے ہے لیکن
 علامات موسوس ہون ایسے مضامین سے جکا ذکر ہو چکا ہے اور مناسب نکر مزاج کے ہوں علاج کرنا چاہیے۔ اور اگر اسکی حدت
 کوئی ضرر ہو سکے ہر میں پیدا ہو اور سکا تدارک مثنیٰ سے کرنا چاہیے۔ اگر اسکو معدے میں طعام فاسد ہو رہا ہو اگر خود بخود منہ ہو جائے اسکو
 غنیمت جانتا چاہیے ورنہ اسکو انہدار کی تدبیر زیرہ اور انہج جو ہمراہ اس قریط کے معجون کے گئے جائیں جسکی صفت اوپر مذکور ہو چکی
 ہے کرنی چاہیے **فصل چوتھی فریب کو الاغر کر نیکی بیان** میں اسکی تدبیر بہت جلد اخلاط کا معدے سے بہتے تاکہ جلد
 غذا کہ پیوس نہ سکین اور استعمال کرنا ایسے طعام کا جسکی مقدار زیادہ ہو اور تذبذب کم کرے۔ اور سبے در سبے حمام کرنا قبل طعام کے اور
 ریاضت شریعت اختیار کرنا اور دہان محل کی مالش اور معاینہ سے یہ اطفال صغیر اور دوا والا کہ رتہ یاق اور پینا سرکہ کا مری کہ سنا
 ہوا و نذر اور زیادہ تفصیل اس تدبیر کے مفالہ تزیین میں کیجاںکی **فصل پانچویں الاغر کو فریب کرنے کے بیان** میں بہت
 قوی سبب خشکی کا جب آگوند کو مری کا خشکی مزاج کی اور پیوست اساریقا میں پیدا ہوتی اور پوست مواد کی ہے۔ اساریقا میں
 دسب خشکی پیدا ہوتی ہے غذا کو قبول نہیں کرتی میں خشکی اور لاغری ہر وقت جاتی ہے۔ واجب ہو کہ مالش حمام سے پیشتر ایسی کیجاں ہے
 جو خشونت اور لہجہ کے درمیان ہو تاکہ انکے دماغ شیخ ہو جاوے اور اسکے مالش سخت کیجاں ہے اسکی بعد زفت کو ملا کریں اسکو بعد از

ریاضت کریں۔ اوسکے بعد استھام اسطر جبر کرین کہ بہت جلد فارغ ہو جائیں بعد اسکے خشکٹ المون سے بدن کو پاک کریں بعد اسکے
 سمجھو سے تیل کی بالش کریں اوسکے بعد غذا سے مناسب تناول کریں۔ اور اگر تیز بین اور فیصل اور عادت کو آب سرد کا غسل ہو سکے
 بدینہ اپنے ذالین۔ نہایت مقدار اوس و لک سخت کی جو اس طلاء کی نسبت پر قدم ہے یہ سہ کلا بقدر بدن بالش سے پاؤں اور
 اوسکا بیٹھا شروع نمود اور یہ و لک فریب و سکا ہے جو بیٹھ چھوٹے عضو کے بڑے کرنے میں بیان کی ہے۔ تمامی اس تدبیر کا مقابلہ
 زینت کتاب جہام بن آخر کی تعلیم یا پنجون انتقالات کر بیان میں اور اس میں ایک فصل اور ایک جملہ فصل
 پہلی تدبیر فصل کے بیان میں ربيع من بہت جلد فیصل اور اسہال بقدر واجب اور عادت کو کرنا چاہیے۔ اور اس فصل
 میں خاص کرنے کا استعمال ہی کیا جاتا ہے۔ اور جو چیز گرمی اور رطوبت کثرت پیدا کرے جیسے گوشت اور شراب وغیرہ ترک کی جانی
 ہے۔ غذا میں تلخیص یعنی کمی اور زیادہ نہایت متحمل جو زیادہ فصل صیف سے ہو اور ایک مضر بقدر میری کے غذا کھانی نہیں جانی
 بلکہ مختلف اوقات میں چند مرتبہ کسے پوری غذا کھانی چاہیے۔ شربت اور ربوب بنیے اطفائی حرارت کا اثر پیدا ہو استعمال کی جانی
 جاتے ہیں۔ اور ہر ایک شو گرم اور تلخ اور تیز اور خشک ترک کی جانی ہے فصل صیف میں غذا اور مشروب اور زیادہ نہایت میں کمی کرنی
 چاہیے اس بالی اور آرام کا التزام۔ حرارت کی بھاری والی چیز کا استعمال اور یہ کھانہ ترک کرنا جسکو ممکن ہو۔ اور سادہ و زاید و سادہ
 جو وقت و ہر کے شراب سب غاویہ بکھڑے شعل اور ربوب زانی ہو اور میں شراب چاہیے فصل خریف میں خصوصاً و خریف جسی جوا
 مختلف ہو عمدہ تدبیر کا انتہام کرے اور گل خشکی پیدا کرنے والی چیز و کھانہ ترک کرے اور جماع اور سرد پانی زیادہ پینے سے اور اوکو سرد پانی
 سے اجتناب کرے اور سرد مقام میں سونے سے جمانا بدین پوسٹ اور نہ لگے بچانا چاہیے۔ اور جو وقت اعتلاط طعام کے اس فصل
 میں سونا چاہیے۔ و ہر کی گرمی اور رات کی سردی سے بچنا چاہیے۔ فعلی نوک اور ان کا کثرت کھانا چھوڑ دے۔ استھام سوام آب
 نیم گرم اور پانی سے ٹکرسے۔ جب دن اور رات اس فصل میں بیاب ہو جائے استفادہ بدن کا کرے اگر فصل شتا میں فصل
 محقق ہو جائیں۔ علاوہ یہ ہے کہ اکثر ان اس میں ہوتے ہیں کہ اوسکے مناسب حال ہی ہوتا ہے کہ اپنے اخلاص کے ہاگندہ کرنے اور حرکت
 دینے میں مشغول ہوں۔ اوکو بھی مناسب ہو کہ بہتور تلبیہ اخلاص ہوئے ہیں اسی طرح و بنوین۔ تے کرنے سے فصل خریف میں
 اطباء منع کرتے ہیں اسلئے کہ تپ پیدا کرتی ہے۔ شراب اس فصل میں ایسی چاہیے ہیں پانی بہت ملاوہ اور زیادتی نہ کرنی چاہیے۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ کثرت بارش کی فصل خریف میں اوسکے شربت ان دیتی ہے فصل شتا میں یا سبب کہ آئندہ بدن میں
 زیادہ پیدا کرے۔ اور غذا میں زیادتی کرنی چاہیے۔ ایسا اگر شتا بولی جوا و سو وقت رہا نہ میں زیادتی اور غذا میں کمی کرنی چاہیے
 ۔ اور واجب ہو کہ غذا میں ایسے کھانے اختیار کرے کہ جسکی روٹی قوی ہو اور اوسکے آئندہ بدن میں پیدا ہو زیادہ جو پسینہ اور آگ پائون
 جو کہ میدان میں کھائے جائیں۔ اور یہی حال گوشت کی سبب ہوں اور شتہ جو سنے گوشت وغیرہ کا ہے۔ نہ کاربان اس فصل میں نہ
 چقدر کہ فوس اور تھوا اور چلائی اور غذا اور کاسنی ترک کرے۔ کہ شربت ان میں کوئی مرض اس فصل میں پیدا ہو تاسے۔ ہر اگر
 جار و نمین کوئی مرض پیدا ہو بہت جلد علاج کرنا چاہیے اور بہت جلد استفادہ اوس مادہ کا کہ چاہیے ہیں جو مرض پیدا ہو اسے ثابت ہو کہ
 استفادہ واجب ہو اسلئے کہ جار و نمین مرض کا پیدا ہو نا بدون آفت تعلیم کے نہیں ہو سکتا اسی وقت اگر مرض جار و اسلئے کہ حرارت خیزی
 جو بد بدن ہے جار و نمین بہت قوی ہوتی ہے جو اس کے کھل جار و نمین نہیں اور لوہہ استفادہ کے اندر بدن کے جمع ہو جانی ہے اور

تمامی تو اعلیٰ اپنا اپنا فعل بہت عمدگی کے ساتھ کرتے ہیں بقراط کے نزدیک چاروں میں اس حال بہتر ہے سواۓ فصد کے اور تھے کو بھی ناپسند ہے
 اور اگر مریضین کو کونسا سبب چاہیے اس لیے کہ افلاطون کے مریضین اور پتا جاتے ہیں اور چاروں میں افلاطون نشینی پر آمادہ ہوتے ہیں۔ پس چاہیے کہ کسی کی
 عادت کرے۔ ہوا چاروں کی اگر فاسد ہو جائے اور اس میں وبا نیت آجائے چاہیے کہ بدن کے شکیب کرنے پر اہتمام کیا جائے اور مکنات کی ہوا ایسی چھڑ
 سی معتدل کی جائے جو تیرہ یا اور ترطیب قوی پیدا کریں۔ اور یہ بند ہو جائے وہابی کی واسطے واجب ہو یا نہ اسکا ان کی گرم کچا ہے اور جس جہت سے فساد
 ہوا میں پیدا ہو جائے اسکی ضد سے اصلاح کریں۔ خوشبودار چیزیں ایسی ہوا کی اصلاح میں نہایت مفید ہیں خصوصاً اگر مخالف مزاج ہو
 وہابی کے ہوں۔ ہوا سے وہابی میں ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ زیادہ ہوا کے اشتیاق کی حاجت کم ہو جائے یہ بات اسی پر حاصل ہوگی کہ اگر اہم
 راحت اختیار کرے۔ اکثر فساد ہوا کا زمین کی وجہ سے ہوتا ہے چاہیے کہ زمین پر چھینچا چھوڑ دیں اور تخت پر چھینچا اختیار کریں اور اونچے مقامات و سطحوں
 بیٹھے کے اختیار کریں۔ اور ہوا کی جلانے والی چیزیں تلاش کریں۔ اگر سرد و فساد ہو گا فاس ہوا سے ہوتا ہے اس جہت سے کہ قریب کی ہوا اور
 فساد اس ہوا میں آجاتا ہے یا فساد ہوا کا کسی امر اسانی سے جسکی کیفیت آدمی سے پوشیدہ ہو پیدا ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ ایسی وبا میں ایسے خالوں
 نیچے پناہ لے۔ اور ایسے کہ زمین سکونت اختیار کریں جنکی دیواریں اونچی ہوں اور جو مکنات خزانہ رکھنے کے قابل ہیں اس میں پناہ لے۔
 بخورات جو ہوا کی عفونت کا اصلاح کریں۔ کندر۔ سدر۔ آس۔ گل سرخ۔ صندل۔ سرکہ کا استعمال وہا میں اسکی آفات سے پناہ دیتا ہے
 امراض جزوی میں اسکی باقی ماندہ تدبیر بھی بیان کیا گیا ہے حجامہ تدبیر ہر مریض کے بیان میں اس میں آٹھ فصلیں ہیں **فصل پہلی**
بیان میں تدارک اور اعراض کے جو متدرج امراض کے ہیں جس شخص کو ہمیشہ غرقان عارض ہو کرے چاہیے کہ
 اپنی تدبیر کرے ایسا نہ کہ یکایک مریض جس شخص کو کالوس بکثرت عارض ہو اور دروغیہ مریض چاہیے کہ تدبیر استفرغ غلط غلطی
 کرے ایسا نہ کہ صرع اور سکنت عارض ہو۔ جس شخص کو تمام بدن میں اخلاص پیدا ہو اور چاچا بدن پھرتا ہو چاہیے کہ تدبیر استفرغ بغیر کی کرے
 ایسا نہ کہ تشنج اور سکنت میں مبتلا ہو جائے۔ اس طرح اگر جو اس میں کدورت اور ضعف حرکات مع اشتہار کے پیدا ہو۔ جسوقت تمام اعضا
 میں ہو جائیں تدبیر استفرغ بغیر کی کرے تاکہ فالج میں گرفتار نہ ہو۔ اگر چہ اکثر مقامات پر پھرتا ہو چاہیے کہ تنقیز مانع کا زمین ناکہ لغوہ عارض ہو
 اگر چہ اور اگر بہت سرخ ہو جائے اور انسوجاری ہوں اور نشینی ہو جائے اور درد سر بھی ہو چاہیے کہ تدبیر اپنی فصد اور اسماں وغیرہ سے کرے ایسا
 کہ سر سام میں مبتلا ہو جائے۔ اگر غم سے سبب ہرہ جالی اور خوف کی زیادتی ہو استفرغ غلط سختہ کا کرنا چاہیے کہ بالیو لیا میں مبتلا نہ ہو۔ ایسا چہرہ
 اگر سرخ ہو کر پھول جائے اور مالک بہتر کی ہو اور یہ کیفیت بہت دنوں تک ہو جذام پیدا ہو گا خوف ہے۔ جسوقت بدن بجاری ہو جائے اور
 اور ماندگی پیدا ہو اور گین پھول جائیں فصکھ لینی چاہیے تاکہ کوئی رگ نہ پھٹ جائے اور سکنت اور موت ناگہانی عارض نہ ہو۔ اگر شہج چہرہ اور
 پلکوں اور اطراف میں بخوبی ظاہر ہو حال جگر کا تدارک کرنا چاہیے ایسا نہ کہ اشتہار پیدا ہو۔ اگر براز میں بو پیدا ہو ازالہ عفونت کی رکول
 تدبیر کرنی چاہیے ایسا نہ کہ حیات پیدا ہوں اور بول کی بو بد کو اس بات پر دلالت زیادہ ہے۔ اگر ماندگی اور ہاتھ پاؤں کا گونا گونا پیدائش
 ہونے سے بچنا چاہیے۔ اگر اشتہار ساقط ہو جائے یا ہرہ جالی ہو یا کسی مرض پر دلیل ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جو چیز اپنی عادت سے متغیر ہو جائے
 طعام یا براز اور بول یا خواہش جماع یا نیند یا پسینہ خواہ خارج بدن یا ذہن میں تیزی یا ذالۃ مذوات یا خواب دیکھنا خلاف عادت کم یا زیادہ
 یا کیفیت ان چیزوں کی متغیر ہو جائے یہ سب امور کسی مرض کی خبر دیتے ہیں۔ اس طرح غیر طبیعی عادت جاری ہونی جیسے خون بوا سیر یا خون
 حیض یا قی یا عادت اشتہار کسی شے فاسد یا خیر فاسد کی۔ پس عادت یہی مہترہ طبیعت کہ سب سواے تیزی عادت کے اور عادت کا

نکڑا چاہیے۔ اور اگر تو تک کہین تو تہذیب ترک کریں۔ کبھی مورخ جی ہی جزئیات امور پر دلالت کرتے ہیں جیسے ہمیشہ شوق کے رہنے سے ذہن
انتشار عین اور نرول ہمارا لکھ کا خیالات لکھ کے سامنے ہر سے کے مثل پور و غور کے۔ جس وقت یہ خیالات ثابت اور واضح ہو جائیں اور ان کے
ضعف بصارت پیدا ہو کر دلیل نرول اور کی لکھ میں ہوتی ہے۔ اگر گرائی اور شکی باتیں طرف بدن کے پیدا ہو اور دیگر یک رسی میں جگر پر لای
کر لگی۔ گرائی اور تمدد اگر ٹیچر کے کچھ اور تہنگاہ میں پیدا ہو اور بول بھی خلاف عادت متعیر ہو جائی مرض گرد و دلالت ہوگی براہین خلاف عادت
اگر رنگ بالکل نہویر قان پر دلالت کر لگا۔ اگر سوز میں بول میں انداز تک ہو اگر ریشنا اور نصیب میں قروح ہونے پر دلالت کر لگی۔ اسکا
ایسا کہ جس سے مقصد چلنے لگے خراش اسما پر دلالت کرتا ہے۔ سقوط اشتہا کے ساتھ اگر بے اور نفخ شکم اور درو اطراف پیدا ہو تو نسخہ پر دلالت کرتا
خراش مقعد میں اگر بوجہ پھینچنے پھرنے کے نہویر اسیر پر دلالت کر لگی۔ ٹوکوں اور گنج کا پیدا ہونا و بیا کبیر پر دلالت کرتا ہے جو حادث ہو جائی
و اس سے خوف برص اسود کا ہوتا ہے۔ بہق ابض سے خوف برص میں بھی کا ہوتا ہے **فصل دوسری بیان خاص تدبیر مسافروں کا**
مسافر سے کبھی ایسی باتیں ترک ہو جاتی ہیں جن کا خو گر اپنے اہل و عیال میں ہوتا ہے۔ اور سفر میں اسکو توبہ اور پاکائی بھی ہوتی ہے
پس احب ہو کہ اسکو ایسی چیز پر براگاہتہ کریں کہ اسکی ذہنی اپنی ذات کی تدبیر میں ایسی مصروف ہو کہ اسے امراض کثیرہ و عارض نہویر باتیں
زیادہ تر اہتمام مسافر کو اپنی غذا کا نہ چاہیے اور ماندگی کی تدبیر بھی ضرور ہے۔ پس واجب ہو کہ اپنی غذا جیدہ اور ہر روز مقدار معتدلیہ
کریے تاکہ بخوبی ہضم ہو جائے اور فضول کو نہیں باقی رہیں۔ اور چاہیے کہ بروقت اشتہا کے سوار نہویر تاکہ طعام اسکا فاسد نہویر جائے۔ پانی
میں احتیاط کریے تاکہ پیٹ میں زیادہ چلنے سے آواز نہ پیدا ہو اور بچل بجائے اور تاخیر غذا میں یہاں تک کہ اسے کینا نہ ہو جو چاہے گدگدائی لہا
سبب داعی ہو جو اسے ہم بیان کریں گے۔ پھر اگر تناول غذا میں چھائی ہو تو ٹوری سی غذا تناول کریے جسے بیل ناشتہ کے گرائی کم ہو کہ اسکو
کھانے سے پیاس نہ لگے رات کو نہویر کرے یا دنگو۔ اور اپنی ماندگی اور اسے کی ایسی تدبیر کریے جو واجب احتیاط میں نہویر چکی ہے۔ اگر
خون سے بدن ممتلی ہو اور کسی خلط سے چاہیے کہ بعد تنقیہ کے سفر کریے۔ اگر ختمہ میں مبتلا ہو تو پیلا ایسی تدبیر کریے کہ دوا دہو جائے
اوسکے سفر کریے مسافر پر واجب ہو کہ رفتہ رفتہ مسافت بڑائے پس باضت عادت سے ٹوری کرے۔ اور اگر اسے اپنے جان کی راضیہ شہر
نظر ہو تو ٹوری ٹوری حادثہ جاننے کی ڈالے۔ اگر خدائے بات معلوم ہو کہ آئندہ سفر میں ہو کہ اور پیاس و ذہن کی خلعت ہوگی سیکھ سے

کوئی تدبیر جدید حفاظت بردوت کی کرنے سے یہ بات پیدا نہویر ہو جائی چاہیے کہ جس میں بطلان عارض ہو اسے اور بردوت فریبی
اپنا عمل کر لیا ہے اب اسکی تدبیر جو ابھی معام ہوگی کرنی چاہیے لیکن جس وقت بردوت کسی عضو میں ایسا عمل کرے کہ اسکی عادت
فنا ہو جائے اور جو چیز اس عضو سے متعلق ہوتی ہے اوس میں مخفی ہو کہ بے ہو جائے اور عفونت اوس میں آجائے بشیر ایسے وقت حاجت اوسی
کے ہوتی ہے جو واجب فرج میں ذکر کی جاتی ہے خصوصاً اکلا فیش کے۔ لیکن اگر بعد فریب ہو تو بردوت کو اگر عفونت نہ پیدا ہوئی ہو بلکہ
آئادہ عفونت ہو رہا ہو پس تدبیر صاحب یہ ہے کہ اس طرف کو آب شہیم بن خاص کر کہ میں پاؤں پائین جسمیں انہیں جو شہ دیا ہو اور شہ
کرنب اور آب ریاحین اور آب شہیت اور آب بابونہ یہ سب بہتر ہے اور نر و غ بطیخ جیدہ ہے اور آب شہج اور آب نام اور خما و گرائی
دوا کی جیدہ اور نافع ہے۔ واجب ہو کہ آگ سے پرہیز کرے اور گنج سے اور نی الحال مٹی کیے۔ اور پاؤں اور طرف کو بائے اور اسکی
ریاضت اور رائش کریے اور روشن ملے اور طلا کریے اوسکے بعد وائین دو اؤں سے نطول کریے جنکا ابھی ذکر ہوا۔ یہ چھ باتیں

جاسیہ کہ اطراف کو معلق سردی میں ٹھنڈا کر دینا اور نہ اونسے کہ ریاضت ایسا ہے بڑا قوی سبب ہر اطراف میں سردی ہو جانے کا
 بعض آدمی اطراف کو سرد پائین دے دیتے ہیں اس ترکیب سے ایک فائدہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی اس کی جہت سے دفع ہو جاتی ہے جیسے کوئی سوکھال
 سرد پائین ڈالا جائے اور وقت اس سے ایک منٹنا ہٹ پیدا ہوتی ہے اور جدی خشکی اس سے نکلتی ہے اور اس کی لکیریں باقی نشین ہوں ہوں کہ
 درست ہوتی جاتی ہیں پس نرم ہو کر ان پورے مقدار پر ہو جاتا ہے۔ اگر عیال آگ کے قریب رکھا جائے زیادہ فائدہ ہو جاتا ہے۔ دلیل اس بات کی اور یہاں
 اسکا کہ یہ کیوں ہوتا ہے طیب اسکا محتاج نہیں ہو بلکہ حکیم طبی اسکو دریافت کر سکتا ہے لیکن جب وقت طرف سردی ہو جائے اور تیرہ ہونے لگے کچھ نکانہ
 ہے اور خون اس سے نکال ڈالنا چاہیے لیکن جس عضو میں کچھ لگائے جائیں گرم پانی کے اندر رہے تاکہ خون کچھ ہونے کے بعد ہر جگہ سے اور نکالنا
 موقوف نہ ہو بلکہ بعد کچھ لگائے اسکی طرح چھوڑ دینا چاہیے تاکہ خون کچھ نکالنا خون کا موقوف ہو اور اسکی بدلگی رہی اور سرکہ ملا کر اس مقام پر لگا دینا چاہیے
 کہ اس سے اس مقام میں فساد پیدا نہیں ہوتا اور فطران ابتداء اور اخیر دونوں وقت فائدہ دیتا ہے۔ آئینہ کی سے بڑھ کر رنگ عضو کا سیاہی یا سبزی
 کی طرف پہنچ جائے اور عفونت پہنچ جائے ہر کسی چیز کا استعمال بدون گراہنے اس مقدار کے جو بہت جلد نقص ہو جاتا ہے جائز نہیں ہے
 تاکہ مقدار صحیح جو قریب سے اسی شخص کے اور عفونت دور رہے بلکہ اس وقت وہی تدبیر کی جائے جو ذرا بڑھ کے ایسے میں کی گئی فصل
 چھٹی حفاظت رنگ کریم کا بیان مدغم میں چہرے پر بالذات اور چھپنے والی چیز جیسے لعاب آنکھ یا لعاب خرفہ طلاء کرنا چاہیے
 یا کثیر پائین گھول کر یا گوند سپیدی بھینچ کر یا شاستہ بنواد ماکہ پانی میں بھجکا ہو یا دھڑا دھڑا سے اسے اتر لیں۔ اسے جوڑ کر یا سے اور فرائیڈ
 میں بند کر دینا۔ لیکن اگر چہرے کی جلد بہت ہو یا بدورت یا تھمت آفتاب کے شوق ہو جائے اسکی تدبیر کتاب الزینت میں تلاش کرنی
 چاہیے فصل ساتویں مختلف پانی کی مضرت سے حفاظت کا بیان نئے نئے مضافات کے پانی پینے سے اکثر مسافروں کو
 امراض عارض ہوتے ہیں جو بوجہ اختلاف غذاؤں کے نہیں پیدا ہوتے پس واجب ہے کہ اسکی رعایت کریں اور پانی کی مضرت کا تدارک کر لیں
 رہیں۔ ایک تدبیر یہ ہے کہ اسکو خوب صاف کریں اور چمکان میں سنگہ بنو سو اور اسکو چمن دین چھپا ہونے بیان کیا اور اسکا سبب بھی
 ہم بیان کر چکے۔ اور اس ذریعہ سے جیسا فصل ساتویں ملاحظہ فرمائیں ہم میں بیان و اخلاص پانی آمیزش سے الگ ہو جاتا ہے۔ اکثر یہ ترکیبیں
 بذریعہ تغذیہ اور تصحید یا نیکی قرع انہیں وغیرہ میں کیجاتی ہیں۔ کہیں ادنیٰ تہی بنا کر دھوئیں رکتی ہیں اور ایک میں پانی بہر دیتے ہیں اور اس میں تہی دیکھ
 دوسرے برائے کا خالی برتن میں ڈالتے ہیں پانی صاف ہو کر دوسرے برتن میں چمکانا ہے یہ ترکیب بہ نسبت پہلی ترکیب کے اچھی ہے خصوصاً اگر ایک
 شیکایا جائے۔ اسی طرح اگر پانی تلخ یا بڑا کڑا یا جائے اور برف وقت جوش آئے سیاہ مٹی اور شیشی مٹکا مثیل ٹھہرے وغیرہ کر اس میں ڈالیں بعد اس کے
 پانی اس سے جو تین برتن فیہ تہی کے ٹھکانے سے بہتر ہے۔ اسی طرح دوسرے پانی کا سیاہ مٹی الکی چین کوئی کیفیت روی نہ خصوصاً صاف ہو کر
 اثر ہو جاتی ہوئی مٹی جو سوکھ گئی ہو بعد اس کے ہانیکو خوار لینا اس کے فساد کو دور کر دیتا ہے۔ شراب کو ہر پانی پینے سے ہی فساد اور اسکا باطل ہو جاتا
 لہذا اس قسم کا فساد ہو جو نفوذ میں پانیکر کمی ہو گئی ہو۔ ایسا اگر پانی کم ہو اور نہ ملتا ہو سرکہ ملا کر پینا چاہیے خصوصاً اگر ہونہ اس سے زیادہ پانی پنی
 کی خواہش مٹ جاتی ہے۔ شور پانی میں سرکہ اور کچھ پینا چاہیے اور اس میں خرفوب اور حب الاس اور زعفران لینے جنگلی سیب بھی ترکیب
 کرنا چاہیے۔ جو پانی بڑا اور نقص ہو جائے اور پانی چھوٹی چاہیے جو میں ہو اور اسے شراب پینا بھی نافع ہے۔ تلخ پانی پر چکنی اور شیشی چھین
 استعمال کرنا چاہیے اور جلاب اس میں ملانا چاہیے۔ اس سے پہلے آب خود پانی لینا چاہیے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ مثل اس کے اور جو خیر تلخ پانی
 خرفہ دفع کرے استعمال کرنی چاہیے۔ اسی طرح چھپنا بھی مفید ہے۔ جو پانی کڑے وغیرہ میں شراب اور اس میں بوی دیا لگتی ہو کر کم غذا

۱۰

کہانی اور اسکے ساتھ مناسب نہیں ہو۔ قابض چیزیں سرد و کرایہ کاری کا استعمال اور سکے ساتھ کرنا چاہیے جیسے سیب، رہا اور ریاس وغیرہ جو پانی غلیظ اور کدو ہو گیا ہو اور سکے پیچے کے بعد لیسن کا استعمال ضرور ہے اور ہلکی سی ایسے پانی کو صاف کرتی ہے۔ مختلف پانیوں کا فاساد پانی سے برطرف ہو جاتا ہے اسلئے کہ پلاز اسکا ترانہ ہے خصوصاً پلاز اولیسن شریک کر کے۔ اور سرد چیز زمین کا ہو ہی مختلف پانی کو فساد کرنے کرتا ہے۔ ایک عمدہ تدبیر ایسے مسافر کی جسکو مختلف مقامات پر پانی پینے کی ضرورت ہے کہ اپنے شہر یا گاؤں کے چھٹے نمبر اس پانی اپنے ساتھ لے لے اور جہان دور سفر پانی لے اور زمین ملا ہو اور پتہ ہو اس سفر کرنے والے ایک ایسی منزل مقصود کو پہنچ جائے پھر اسکو اختلاف سی پانی کی مقدار نہ ہو چوگی۔ اسی طرح اگر اپنے شہر سے توڑی تری لیکر جہان پانی لے اور زمین ملا کر خوب سا ملے اور تہہ ہو پانی ہے۔ واجب ہو کہ پانی سامنے سے پیئے تاکہ جو کھٹ غیر ناپی جا سکے اور بوجہ غلطی پانی کے معلوم نہ ہو۔ اور سو کہی کہانی جسکی تاثیر فاسد ہو اسکی ہی تیز ہو جائے ترش ربلوب سفر میں ہمراہ رکھنا تاکہ ہر ایک مختلف قسم کے پانی میں ملاوین عمدہ تدبیر ہے **فصل انھوین دریا کے مسافروں کی تدبیر کا بیان** جہاز وغیرہ کی سواری میں مسافر کو کہی دوران سرد و متلی اور تے حاضر ہوتی ہے۔ اور یہ باتیں ادائی سفر میں پیدا ہوتی ہیں بعد اسکے خود بخود طبیعت ٹھہرتی ہے اور تسکین پیدا ہوتی ہے۔ واجب ہو کہ اپنی متلی اور تے پر جس کرنے میں زیادہ احرار کو بلایا اسکو بحال خود چھوڑ دی۔ اگر تے میں افراط ہو اسوقت التبتہ بند کر دینا چاہیے۔ مسافر کی طبیعت کو اس بات پر آمادہ کرنا کہ اسکو جہاز وغیرہ پر فو حاضر ہو کچھ مقام خوف نہیں ہے تدبیر اسکی یہ ہو کہ سب اور انار اور بہرہ وغیرہ استعمال کر جو اگر تیز گرم کش یا خیس اندہ پتے متلی کے سیجان کو منع کرنا ہے۔ اور اگر متلی کی شدت ہو اور زمین تسکین پیدا کرنا ہے۔ فستقین کا بھی یہی خاصہ ہے۔ ترش چیزیں جو فم عمدہ کو قوت دین اور تجارت کی سربل کو منع دین اور کئی غذا میں سب سے جیسے مسو ہر اور سرکہ اور انگور ترش اور تھوڑا سا فو بیچ اور حاشا کے شراب ریحانی یا سر یا زمین رومی ہو کر کرنا بھی فائدہ دیتا ہے۔ خاشا بھی تنہا مفید ہے۔ تھننے کے اندر سفیدہ ملنا متلی اور تے کے روکنے کے واسطے بہت مفید ہے فن جو متنا **بیان میں اقسام وجوہ معالجات کی بحسب اعراض کلی کے اور اس میں اکتیس تفصیل میں فصل پہلی بیان عام** معالجہ کا علاج تین باتوں سے تمام ہوتا ہے پہلی تدبیر اور غذا دوسری دواؤں کا استعمال کرنا تیسری اعمال و شکاری کی۔ تدبیر سو ہماری ہر اوہ ہے کہ اسباب سہ ضروریہ زمین غذا بھی داخل ہے انہیں تصرف کرنا تدبیر کے احکام مختلف کیفیت کر مثل احکام دوا کر میں تسکین غذا کو احکام نظر مقدار کے خاص ہیں کہ وہ دہ او زمین نہیں پاسے جائے اسلئے کہ غذا کہی بالکل متروک کرانی چاہیے اور کہی کم کرانی جاتی ہے کہی مقدار معتدل پر دی جاتی ہے اور کہی بڑی جاتی ہے۔ ترک غذا کا اسی وقت ہوتا ہے جبوقت طبیعت کا قصد ہو کہ طبیعت نفع اخلاط پر مشغول ہو اور کہی غذا کی اسوقت ہوتی ہے کہ باوجود اس شخص کے مریض کی قوت کی ہی حفاظت رہو۔ پس جنہو مقدار غذا جاتی ہے نظر بقا سے قوت ہوتی ہے۔ اور کہی مٹنی کی جاتی ہے اور زمین رعایت نفع مادہ کی ہوتی ہے بلکہ اگر غذا کثیر ہو جائے طبیعت اور کہی ہضم کو زمین مصروف ہو کہ نفع مادہ سے کو ناپی کرتی۔ پران و دو زمین جو زیادہ اہم ہوتا ہے اسکی رعایت مقدم کی جاتی ہے۔ اگر قوت زیادہ ضعیف ہو اسکی تدبیر مقدم ہوگی۔ اور اگر مرض زیادہ قوی ہو اسکی تدبیر مقدم کی جائیگی۔ غذا میں تغلیل و وجہ کی ہوتی ہے۔ مقدار میں بھی کم کی جاتی ہے اور کیفیت میں بھی تغلیل ہوتی ہے۔ ہم اپنی تجویز دو صورتوں کو ملا کر ایک تیسری قسم پیدا کرتے ہیں۔ فرق مقدار میں کمی اور کیفیت کی کمی کا یہ ہے کہ بعض غذا مقدار میں زیادہ ہوتی ہے اور کیفیت میں کم ہوتی ہے۔ بعض غذا میں کمی اور بعض غذا میں نہ کاری اور فو کہ سب شخص اپنے مقدار زیادہ استعمال کرے باوجود زیادتی کثرت کو کیفیت غذا کے کم حاصل ہوگی۔ اور بعض غذا

کریں اس لیے کہ علاج مرض کا بالضرر ہونا سہار حفظ صحت بالمثل کیا جاتا ہے۔ اندازہ مقدار دوا کا درطرح سے ہونا ہے اول بطریق حدیث
 صناعی بنظر طبیعت عضو کو لینے طبیعت کر کے ایک شق ایسی ہم ہو جیسی ہے کہ طبیعت عضو مستعد بدن در کو تحمل ہے خود ایسا کرنا
 لینا اور مقدار مرض سے بھی مقدار دوا کی کجالی ہے۔ اور جن چیزوں سے موافقت اور مناسبت دوا کی واسطے اعضا کو معلوم ہوگی
 وہ جنس اور سن اور عادات اور بلد اور صناعت اور قوت اور سحر ہے۔ شناخت طبیعت عضو کی پار چیزوں کی شناخت پر موقوف
 ہے۔ مزاج عضو کا اور اس کی خلقت اور اس کی وضع بنسبت قرب اور بعد کے معدن غذا سے معدہ سے اور اس کی قوت۔ مزاج عضو کا
 اصلی جسموت ہونا چاہے بعد اس کو مزاج بود مرض کو عارض ہو اس پر وہ بھی پہچانا جائے حدیث صناعی کو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کا مزاج
 عارضی مزاج طبیعت سے کتنا بعید ہے بعد اس کے جتنے مقدار کی دوا اس کے مناسب ہو وہ بھی دریافت ہو سکتی ہے مثلاً کسی عضو کا مزاج اصلی
 کا یا روہ اور مزاج عارضی کا گرم پیدا ہو اس پر اس مزاج کو مزاج اصلی سے نہایت بعد ہے پس اس کو راحت زیادہ شرب کی ہوگی سا اور اگر روہ
 مزاج اصلی اور عارضی عارضی اور جن مقدار تیز و خفیف کی ضرورت ہوگی خلقت عضو کی شناخت اس کو معلوم ہو کہ کچھ ہیں کہ خلقت کشتی
 معقول ہے استعمال کی جاتی ہے اور کون کون سی چیز خلقت میں داخل ہے سبب کو فصل پہلی تعلیم بنچون فن اول میں دیکھنا چاہیے بعد
 اس کے یہ جاننا چاہیے کہ بعض اعضا اپنی خلقت میں ایسی ہیں کہ اس کے منافذ داخل یا خارجی کسی شے کے جاسے کہ اس کو بہولت قبول کرے
 ہیں اس عضو کا فضل و اوستیل اور لطیف ہو دفع ہو سکتا ہے اور جو عضو ایسی نہیں ہیں اس کی دفع نفوذ میں دوا قوی کی حاجت ہے
 اسی طرح بعض اعضا قائل ہیں اور بعض متکلف اور سخت ہیں۔ متماثل میں لطیف دوا کافی ہے اور کثیف عضو میں ہے استعمال دوا
 قوی کی کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اگر دوا اعضا محتاج دوا قوی کے ہیں جن میں تجویز نہیں ہے جانب اندرونی اور بیرونی میں اور نہ اس کو دوا
 قضا کر سبب پر دونوں جانبوں میں لیکن وہ عضو سخت اور کثیف ہو جبکہ گردہ۔ اس کے بعد وہ عضو جس کے دو جانبوں میں تجویز ہے
 وہ کمر پر ہے جیسے رہے۔ وضع عضو سے اس مزاج شناخت ہوتی ہے کہ چنانچہ وضع بسیار ہو معلوم ہو چکا وہ دوا تو نکالتی ہے جیسے مقام ہا
 اس عضو کا دوسری مشارکت اس کی باعتبار قریب و دُور کے دوسرے عضو سے۔ مشارکت کی بابت سے ہر فائدہ اختیار ہی معالج
 حاصل ہوتا ہے وہ یہ کہ اس عضو کی غذا کا مذہب کیا اور کسی دوسرے عضو کی طرف نکالنا یا کسی دوسرے عضو مشارکت کی طرف سے غذا کو
 بطرف اس عضو کے لانا مثال اس کی یہ ہے۔ اگر مادہ کسی مرض کا محب جگہ میں ہو طبیب دیکھے کہ یہ مذہب کی تائید پذیر ہو ارات کے
 کر گیا تاکہ اس کا استفراغ بذریعہ بول کر ہو جائے۔ اور اگر مادہ مذہب میں ہو اس کا استفراغ بذریعہ اسہال کے کرنا چاہیے۔ پہلی صورت میں
 استفراغ مادہ کا بذریعہ بول کے اس واسطے مناسب ہو کہ محب جگہ کو مشارکت اعضا بول سے ہے۔ دوسری صورت میں استفراغ
 مادہ کا بذریعہ اسہال سے اس واسطے مناسب ہو کہ مذہب جگہ کو مشارکت اسہال سے ہے۔ مقام خاص عضو کے جاننے سے فائدہ میں طرح کا ہوتا ہے۔
 اول بحسب قریب اور بعد کے مثلاً اگر کوئی عضو قریب منہ دوا کو متماثل معادے کے اندر دواست معقول کا ہی تھوڑے سے ناسے میں اور اگر
 پہونچ کا اور اگر منہ دوا دور ہو جیسے رہے اس عضو تک پہونچو بہونچو قوت دوا معقول کا سہ ہو جائے گی اس لیے ایسے عضو کی قدرتی
 دوا قوی کی استعمال کی حاجت ہے۔ جو عضو قریب ہے اور اس تک اندر دوا آسانی پہونچتا ہے اور قوت واجب ہو کہ قوت دوا کی
 ضد مقابل قوت مرض کے ہو۔ اور اگر اندر دوا کا عضو میں بدیر پہونچتا ہے اور وہ عضو ایسا کثیف ہو کہ جس دوا میں قوت خالص قوی ہو
 اس کی اثر اس تک پہونچو گا۔ ایسی صورتیں دو ہیں بنسبت قوت مرض کے اثر زیادہ درکار ہے جس طرح عورت النساء وغیرہ کو صحت

کی کیفیت ہے۔ دوسری وجہ عضو کی مقام خاص جاننے کی ہے کہ مقام خاص کے جاننے سے یہ بھی فائدہ ہوتا ہے اور اسکی بھی شناخت ہوتی ہے کہ اس دو امین کیا چیز شریک کجائے تاکہ اثر دوا کا اس عضو تک جلد پہنچے جیسے اعضا بول کی دوا میں مدرات اور قلب کی دوا میں زعفران۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ جس وقت عضو کا مقام خاص معلوم ہوتا ہے کہ اس عضو تک دوا کس آہ سے پہنچے گی مثلاً اگر کوئی معلوم ہو کہ قریحہ پچی کی آنتوں میں ہو دوا بذر لیو حقنہ کا ہو گا۔ اور اگر یہ جاننا ہو کہ قریحہ اوپر کی آنتوں میں ہو مشروبات و تدریر کریں گے۔ کسی مقام خاص اور مشارکت عضو دونوں سے ساتھ ہی فائدہ ہوتا ہے یہ اس وقت ہو کہ ہم تدریر کریں جس وقت کہ دوا بالکل عضو خاص میں گر چکا ہو یا ہم تدریر کریں اور دوا ابھی گرا ہو اسلیئے کہ دوا ابھی گرا ہو اسکو مقام انصباب سے بعد رعایت کرنے چار شرطوں کو ہم جذب کر لیں گے۔ پہلی رعایت مخالفت جہت کی کہ اگر دوا اپنی طرف گرا ہو یا اپنی طرف جذب کریں گے یا اوپر کی طرف گرا ہو پچی کی طرف جذب کر لیں گے۔ دوسری رعایت عضو مشارک کی جیسے خون حیض بند کیا جاتا ہے پستان پر پچی لگانے سے بوجہ مشارکت پستان کو دوا اسلئے رحم کو جیسا باب تدریر میں گذرا۔ تیسری رعایت عادات کی جیسے امراض جاکین دہنہ ہاتھ کی باسلیق کھولی جاتی ہے یا امراض طحال میں باقی ہاتھ کی باسلیق۔ چوتھی رعایت دوا کی دور کرنے کی تاکہ جس عضو کی طرف جذب کر کے دوا کو لپکا تین قریب اس عضو کے نواح جس عضو سے دوا کو جذب کیا ہے۔ لیکن اگر دوا بالکل گر چکا ہے اس وقت مقام خاص اور مشارکت دونوں کا فائدہ ساتھ ہی ہوتا ہے اس طرح سے کہ باہم دوا اس اسی عضو خاص سے جذب کریں یا اسکو عضو قریب مشارک کی طرف نقل کر کے وہاں سے نکالیں جیسے فصد صافن کی امراض رحم میں یا فصد اس رگ کی جو زیر بان ہے ورم نوزدین میں۔ اگر معالج کا قصد ہو کہ جذب دوا کا بطرف مخالفت کر کے پچلے درمیان عضو کی تسکین پیدا کر دے اس کے بعد دیکھو کہ بروقت جذب کرنے دوا کی اس دوا کا گذر کسی عضو پر تین تک ہو یا نہیں۔ قوت عضو کی شناخت سے تین طرح کا فائدہ ہوتا ہے پہلی رعایت اس بات کی کہ عضو تیس اور بعد ہو اسلیئے کہ ہم اعضا پر قوی دواؤں کو استعمال کی جواز نہ نامکان نہیں کہتے۔ اس خوف سے کہ اگر اذیت دوا کی عضو تیس تک پہنچے گی تمام بدن میں سکاغیر عام ہو گا اسلیئے دوا دیکھ کر تین طرح کا فائدہ اٹھائیں نہیں کرے۔ اور نہ اولی تدریر شدید کر لیں اگر چکر چھ دوا دویہ محالہ کا کہتے ہیں اس میں کہ وہاں نابض خفیدہ واسطے فقط قوت اگر ضرورت شریک کرتے ہیں۔ اس طرح جو مشروبات بغیر نامکان استعمال کرتے ہیں ان میں بھی اسکی رعایت ملحوظ رہتی ہے۔ اس رعایت میں سب سے زیادہ مقدم قلب ہو گا اس کے بعد دماغ۔ اور سیکے بعد جگر۔ اور فائدہ مراعات فعل مشارک عضو کا ہے اگرچہ وہ عضو تیس نہ ہو جیسے معدہ اور ریه۔ اسلیئے کسی تپ میں بروقت صحت معدہ کی بہت ضروری نہیں پڑے۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ استعمال دویہ مرغیہ کا اعضا و ریش میں اور جو اعضا کہ بعد اعضا و ریش کو مثل اعضا سے ریش کہ میں زیادہ تر باعث کوتاہی حیات ہو۔ تیسرا فائدہ مراعات اس بات کی کہ وہ عضو ذکی الجس ہے یا جس میں کندی ہے۔ پس جو اعضا کہ ذکی الجس اور عصبانی ہیں واجب ہو کہ ان میں استعمال ایسی دواؤں کا جو روی الکفیت اور لذاع اور معوی ہوں مثل تدریرات لیو دہ کہانس جبکہ کاٹنے سے دودھ نکالے وغیرہ کے نکالنے اور نامکان ان اعضاؤں کو ایسی دواؤں سے بچائیں۔ جن دواؤں کے استعمال سے احتیاب چاہیے تین قسم کے ہیں۔ مملات اور مشروبات قوی جیسے افیون اور وہ دوا تین جن میں کیفیات مخالف ہیں مثل زنگار اور سفیدار۔ طبعی لیو اسفیدار اور کاس مشوش وغیرہ۔ یہ سب بیان تفصیل اختیار دوا کا لیبب بلعیت عضو کے تھا۔ اب باعتبار مقدار مرض کے دیکھنا چاہیے جس مرض کی مقدار حرارت ارضی شدید ہو یا دس میں حاجت حرارت بچانے کی نہایت مار دوا سے ہوتی ہے۔ اور جس مرض کی مقدار بردت ارضی شدید ہو یا دس میں زیادہ دشمن کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر حرارت اور بردت میں قوت نہ ہو کم قوت دوا اگر کثافت کم قوت دوا اگر کثافت کم قوت دوا اگر کثافت کم قوت دوا اگر کثافت کم قوت ہوتی ہے پچانا چاہیے کہ مرض کا کونسا زمانہ ہے مثلاً اگر دم کا زمانہ ابتدائی ہو فقط دوا کی راجع کا استعمال کریں گے۔ اور اگر زمانہ تشدد کا ہو

نقطہ روانگی عمل کا استعمال کرینگے۔ اور درمیان زمانہ ابتدا اور انتہا کو ملاحظہ اور محال دونوں کو ملا کر استعمال کرینگے۔ اگر مرض حار ہوتا ہے تو
 میں طبیعت مذہبیر اعتدال کرینگے۔ اور اگر ایسا مرض غنہا کو ہو تو طبیعت مذہبیر جن مبالغہ کرینگے۔ اور اگر مرض مزمن ہو ابتدا میں اتنی ہی طبیعت
 نکڑینگے اور بروقت غنہا کے مذہبیر معتدل کرینگے۔ علاوہ یہ ہے کہ اکثر امراض مزمنہ سوئی حیات کو فقط مذہبیر طبیعت کی زائل ہوجاتے ہیں البتہ اگر
 مرض کا مادہ کثیر ہو اور پیمانہ مادہ میں زیادہ ہو ابتدا میں بدول غلط نفع کے استفادہ کریں۔ اگر قدر ارادہ کے معتدل ہو اور پیمانہ ہی زیادہ ہو پہلے
 کونین کو بعد اسکا استفادہ کریں جو پختہ ہو اور کئی مناسب کے حالات مرض پختہ کرکے دیکھنا شروع کریں۔ اگر قدر ارادہ کے معتدل ہو اور پیمانہ ہی زیادہ ہو پہلے
 اور یہ ہی دیکھنا چاہیے کہ وہ ہوا و الی جن میں بڑا مرض کی۔ یہ بھی ہم کہتے ہیں کہ جن امراض میں مبالغہ زیادہ ہو اور مذہبیر واجب میں تاخیر ہونے سے یا اگر
 کمی کرنے سے قوت قوت کی ہو تو ایسے امراض میں واجب ہر قوی علاج سے ابتدا کی جائے۔ اور جو امراض ایسے ہوں اور میں نشہ فست علاج قوی کا
 استعمال کرنا چاہیے اگر وہ اسبک فی ہوا۔ معالج ہر واجب ہو کہ مذہبیر صاحب ہو جدا ہو اگر مذہبیر صاحب کی دیر میں پیدا ہوتی ہو لینے ظہور تاثیر
 اگر تاخیر ہو تو طبیعت مذہبیر صاحب ہوا سے ترک کرنا چاہیے۔ اور مذہبیر غلط ہو کہ ضرر اسکا ظاہر ہو تو فاقہ مذہبیر صاحب ہے۔ اور بلا غنہا علاج واحد ہوا و الی
 اکتفا کرنا چاہیے بلکہ ایک ہی قسم کا علاج دو تین دن تک کرنا چاہیے اسلیئے کہ جس دوا کی طبیعت کو مذہبیر صاحب ہوا جاتی ہے اسکا اثر قبول نہیں کرتی
 ہو۔ اور ہر ایک بدن بلکہ ہر ایک عضو بدن کو ایک وقت کسی دوا کے اثر قبول کرنے کی خصوصیت ایسی ہوتی ہے کہ اس وقت دوسری
 دوا کا اثر ایسا پیدا نہیں ہوتا۔ اگر مرض کہہ جائے میں اشکال ہو طبیعت پر ہو تو دینا چاہیے اور علاج میں محبت کرنا چاہیے۔ پس طبیعت
 یا مرض پر غالب ہے کہ یا مرض بخوبی غالب ہو گا۔ اگر کسی مرض کے ہمارے دوا دوا کی کٹنگ یا سبب دوا کا جببہ نفع و فست جمع ہو سکے تو
 علاج شروع کرنا چاہیے۔ اگر احتیاج استعمال غذا کی ہو شش سیاہ ہو زیادہ خور و استعمال کرنا چاہیے اسلیئے کہ وہ مملو ہو اور کھانا
 ہی آتی ہو۔ اگر کسی عضو میں جس زیادہ ہوا و اس کو علاج میں ایسی غذا جس کو خون غلیظ پیدا ہو کھلائی جائے۔ اور اگر خوف زیادہ ہو
 کا خوفنا ہو بار و مثل کا ہو وغیرہ کے جائے ہے۔ اور یہ بھی حواشی ضرور ہے کہ مبالغہات پیدا ہوں۔ اور اگر کثیر بضر نافع ہو تو
 اعانت چاہنا اور چھوڑنے سے جو قوی و فست اور حیات کو قوی کریں۔ مثلاً اگر فست اور افاقہ اس شخص کی جس سے مرض مانوس ہو
 اور بالترام موجودگی اس شخص کی جسکے ہوا و اس سے جو فست اور حیات کو قوی کریں۔ مثلاً اگر فست اور افاقہ اس شخص کی جس سے مرض مانوس ہو
 اس شخص کی جس سے مرض کو حیات انگیز ہو ہی کرنا ہے۔ اور جن چیزوں سے مرض کو فست ہو چکا ہے اسکی مدد کرنا ہوتی ہے۔
 قریب سکی یہ بھی معالج ہے کہ مرض کو ایک فست ہو دوسرے میں یا تین اور ایک ہوا سے دوسری ہوا میں یا چھ تین اور ایک حیات
 سے دوسری حیات بدل دین۔ اور اگر ممکن ہو تو یہ یا تین حیات یا ایک حیات اس شخص کو فست ہو جائے اور وہ حیات
 تب تک نفی ہوئی ہو تو فست اسلیئے کہ ہوا و اس کے کو چھوڑ دینے کا ہو طبیعت پیدا کی ہو کہ کئی ہوئی ہو تو فست ہو جائے اور وہ حیات
 قوت کو آئینہ چھنی کے دیکھنے کی طبیعت دیا لی ہو کہ اگر فست ہو جائے۔ پس یہ دونوں مذہبیر اول کی انکے اور صاحب قوت کو چھوڑ کر
 تب تک درست کر دینی میں اسوا سے بلکہ اسکا اول اپنی انکے کی طبیعت ہوئی ہو کہ کئی ہو جائے اور صاحب قوت اسے چھوڑ کر
 درست کرنا ہے۔ پس اکثرہ و نوزان ہوا و اس میں ہوا و اس کے جدا سے جسکا فقط خور و یہ بھی ضرور ہے کہ مبالغہات قوی کا استعمال خور
 قوی میں تا امکان ترک کرنا چاہیے اسبک قوی اور دماغ دیا اور ربط چھ چاک کرنا اور سنے کرنا اگر می اور جادوین۔ پس ہوا و اس کے
 جنہیں حاجت انفرادی کی بروقت موالی ہو کہ ہوا و اس کے مذہبیر واجب میں تاخیر ہونے سے یا اگر

مذہبیر صاحب

بچہ ناقوت اصلی کو ساقط کر دینا ہے خصوصاً وہ قوت جو بوجہ مرض کو ضعیف ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اصلاح آدمی کی بخوبی کرنا ہے لیکن بعد اصلاح
 کو اور امراض دوسرے پیدا کرنا ہی لینے کہیں سو فرج بار و مفرا و کہیں سو فرج ناوی جسکا مادہ مخالف اولی مواد کے ہوتی ہے اصلاح آدمی
 مطلقہ نہ کی ہے سو فرج کی تسخیر بہت دشوار ہے البتہ حکام برودت کو اور بہت آسان ہے ابتدا میں۔ حاصل یہ ہے کہ تسخیر بار و
 ابتدا میں آسان تر ہے بہت تیریدہ عام کے ابتدا میں گرتیریدہ عام کی ابتدا میں اگرچہ دشوار ہے لیکن پہلی آسان ہے بہت تسخیر بار و
 ابتدا میں اسلئے کہ برودت جسکا مادہ سے گذر جائے اور ابتدا کو پہنچ گیا موت طبعیت کی وہی ہے اور موت کو اپنے ساتھ لینے لاتی ہے
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تیریدہ سے کہیں خشکی حاصل ہوتی ہے اور کہیں ترلیب حاصل ہوتی ہے اور کہیں دونوں میں سے کچھ ہوتا
 ہے اگر تیریدہ سے خشکی پیدا ہو اس برودت جاذبہ کو ثبات اور بقا زیادہ ہوتی ہے۔ اور ترلیب کی جس برودت کا پیدا کرنا منظور ہو بہت
 جلد پیدا ہوتی ہے۔ کہیں ہو سو سو کرنا اگرچہ تمام حساب حرارت کو معین ہوتے ہیں جسوقت حرارت میں افراط ہو اور ترلیب پیدا
 تمام حساب حرارت کو بشرط افراط کرتے ہیں لیکن کوئی سبب ترلیب میں قائم مقام آرام دہی اور ہمیشہ سنجاق خم و آتش کی نہیں ہے
 ۔ اور اسکا بیان فصل دوسری تعلیم دوسری جملہ دوسری میں ہو چکا ہے۔ شراب پانی ملی ہوئی ترلیب میں زیادہ قوی ہے
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ شیخ جسوقت محتاج تیریدہ اور ترلیب کا ہو اس کے واسطے ایسی تیریدہ جو اعتدال اور سکواس کا پتلا
 پھیر لائے کافی نہیں ہے بلکہ جو اعتدال سے بڑھ کر ہو تاکہ بوجہ اپنی برودت اور رطوبت کو اس حرارت اور یوست کو خوش
 فرج میں عارض ہوئی ہے دفع کرے۔ اسلئے کہ اگرچہ سو فرج عارضی ہے مگر تیریدہ فرج طبعی کے واسطے شیخ کو ہوگا۔ واجب ہے جاننا اسباب
 کہ اکثر آدمی سخنے کے ہمراہ سر کے کی حاجت ہوتی ہے۔ جسوقت کسی عضوی تسخیر منظور ہو اور سر کے کی آمیزش اس واسطے ہوتی ہے تاکہ
 دوا کی اندر عضو کے پہنچ جائے پس استعمال غفران کی حاجت اور بہرہ قلب کو بڑھ جاتی ہے تاکہ اثر تیریدہ کا قلب تک پہنچے۔ اور اکثر
 کوئی دوا قوی التأثير تبدیل فرج میں ہوتی ہے مگر اتنی دیر تک نہیں ٹھہرتی ہے کہ اسکا فعل تمام ہو جائے۔ پس حاجت ملائے ایسی دوا
 کی ہوتی ہے جو کیفیت ہو اور اسکو اتنی دیر تک ٹھہرائے کہ چہرہ اور کلیت اس دوا کی طبیعت کی ضد ہوتی ہے جیسے روغن بسان میں
 آمیزش موم وغیرہ کی کرتے ہیں تاکہ روغن بسان اتنی دیر تک ٹھہرے کہ اسکا فعل تمام ہو جائے۔ **فصل پندرہم اسباب**
بیان میں کہ استفراغ کیس وقت اور کس طرح کرنا چاہیے چیزیں جو اس حکم کے استفراغ میں نکلتی ہیں
 وہ دس ہیں۔ ایک اسهال و اخلاط۔ ۲ قوت بدن۔ ۳ فرج۔ ۴ ہم وہ اولیٰ جو مناسب ایسی خاصہ استفراغ کا ہوتا ہے۔ ۵
 طبیعت خواہش اسهال کی کرتی ہو اور اسکو اسهال پہلے سے عارض ہوا ہو وہی مناسب استفراغ اسهال کے ہوتی ہے۔ ۶ اسهال کا
 اسهال میں اندیشہ کی بات ہے۔ ۵ سحرہ ۶ میں سے ۷ کیفیت ہوا سے بلکہ ۹ حادث۔ ۱۰ غیثہ اور اسکا
 جسکا اسهال منظور ہو یہ دسوں چیزیں اگر دلالت خلاف استفراغ پر کریں استفراغ جائز ہوگا۔ مثلاً یہ اسهال کا قوت بدن سے استفراغ کرنا
 کرنا ہے۔ اسی طرح سے ضعف کسی قوت کا قوت نکالنا سے بھی مانع استفراغ کا ہے۔ لیکن ہم کہیں اسباب کو پسند کرتے ہیں کہ کوئی اسے
 میں ہو جائے مگر نہ استفراغ کا ضرر پیدا ہو۔ اور یہ بات قویٰ جس حرکت کو ضعف میں ہم چھوڑا کرتے ہیں۔ اور کہیں ہم قوت استفراغ
 بہت ضعف قوت کرنا چاہتے ہیں اور الباقی کرنا کہ ہم اسے نہ تارک ضعف قوت کا ہوگا۔ اور یہ بہت بہت
 قوی کے ملحوظ رہتی ہے۔ سو فرج گرم اور خشک ہو اور ہمیں بایں نظر استفراغ منع کیا جاتا ہے۔ اور سو فرج سرد اور تر نہ کہ اسے

مفقود ہے یا حرارت ضعیف ہو تو میں بھی بلحاظ ضعف قوت کہ استفراغ ناجائز کہتے ہیں۔ اور گرم اور تر مزاج میں تو شدید کے استفراغ کی اجازت دینی
 ہے جو کھانہ حال ہے کہ باقراطلاغ اور مغلغل ہونا استفراغ کو بہت تحلیل قوت کہ منہ کرنا ہے اس میں واسطہ طبیعت پر واجب ہے کہ تدریجاً وہ ضعیف کی جگہ تحلیل
 صفر سے کی کثرت ہو ایسی سانی ہے کہ اس کو زہر استفراغ کی پہونچ اور غذا اس کی جدید ہو جو خون عمدہ پیدا کرے اور مزاج اس غذا کا اہل ہوتا
 اور رطوبت ہو بیشتر ایسی تدریج سے اصلاح اور سکون مزاج اور غلطی ہو جاتی ہے۔ اور کہیں بھی تدریجاً اس کو اتنا قوی کر دیتی ہے کہ تحمل استفراغ کا ہو جائے
 اسی طرح واجب ہے کہ استفراغ قبل غذا کی جبکی عادت کہ کھانے کی موانع اسم کیا جائے جبکہ اس کے استفراغ ہو کر نہ ہو سکے۔ فرہی مفرط
 ہی مانع استفراغ ہو ہے بہر خوف غلبہ ہر دت کہ اور اس خوف ہو کہ رگون میں گوشت تنگی پیدا کرے۔ اور ہر وقت خالی ہونے رگون کے گوشت
 ہی رگون کی اطاعت کرے گا پس حرارت اندر نسبت ہو جائیگی اور فضول بطرف احتیاط کو بطور بخورنے کے کچھ جائیگی۔ جو اعراض دی ہیں یہی ہے مستند
 ایو اسماں اور شیع کا ہونا مانع استفراغ ہو۔ جو اس میں تمام نشور کو نہ ہو چکا ہو اور جو سن حد قبول ہو گذر گیا ہو یہی مانع استفراغ کا ہوتا ہے۔
 فصل نہایت گرم اور نہایت سرد میں ہی استفراغ کرنا چاہیے۔ بلکہ جنوبی جو بہت گرم ہے اور میں ہی استفراغ ناجائز ہے اس لیے کہ اکثر سہل کی
 دو اتین گرم اور تر ہیں۔ اور دو قسم کی تیزی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ ایضا چونکہ قوی ایسے مقامات میں ضعیف اور بول ہوتے ہیں اور یہی حرارت
 خارجی مادی کو بطرف خارج جذب کرتی ہے اور دوا کی حرارت مادی کو بطرف اندر جذب کر لیتی پس دونوں جذب میں تعارض واقع ہو گا اور
 دونوں کا اثر باطل ہو جائیگا۔ جو بلکہ شمالی اور بہت سرد ہے وہ بھی استفراغ کو منع کرتا ہے۔ علت عادت استفراغ کی بھی مانع استفراغ ہوتی
 ہے۔ جس صنعت میں استفراغ زیادہ ہوتا ہے جیسے حامی اجمال اور سکا ہی استفراغ ناجائز ہے۔ مناسب جاننا اس بات کا ہے کہ کثرت
 ہر استفراغ کی ایک تپانچ یا تو میں ہو ضرور ہوتی ہے پہلے نکالنا اس چیز کا جس کا استفراغ واجب ہو بعد اسکے نکل جانے کی راحت
 ضرور پیدا ہوتی ہو کہ جس وقت اوجہ میں کسی قدر وہ شہی اور سکا اثر باقی رہ جائے یا بعد استفراغ کو غلبہ حرارت اور یہ وغیرہ کا پیدا ہونا حرارت حامی
 یوم کی برہ بایا کوئی اور مرض ایسا پیدا ہو جیسے خراش اسماں بوجہ اسماں کہ خواہ فرج شانہ کا بوجہ اور اس کے کہ یہ استفراغ اگر چہ منع ہوتا ہے کہ تحمل
 اسکی منفعت محسوس نہیں ہوتی ہے بلکہ تازوال غرض جدید اذیت اس استفراغ کی منفعت سے زیادہ ہوتی ہے۔ و
 ہر استفراغ میں متوجہ ہونا مادہ کا کسی جهت خاص میں ہی لحاظ کرنا چاہیے جیسے اگر کسی مادہ سے متعلق پیدا ہوا ہو یا بذریعہ دفع کرے۔ اور جس
 سونچ امعاء میں پیدا ہوا ہو یا بذریعہ اسماں دفع کرنا چاہیے تیسرے مخرج اور طریقہ نکلنے اس غلط کا جهت میل رہنے دریافت کرنا چاہیے جیسے
 امعاء جگر اور اسلیمہ دہنی یا سلیق ہے نہ واسطہ مادی کی سرزد۔ اگر اس میں مزین خطا ہوگی اندر شدہ پیدا ہو گا۔ یہی واجب ہے کہ جس طرف
 مادہ نکالا جائے وہ عضو خیر ہے کہ کم تہ ہو نسبت اس عضو کا جس میں سے مادہ نکالا جاتا ہے تاکہ مادہ بطرف اشراف نہ نکلے۔ یہی واجب ہے کہ مخرج
 مادہ کا طبعی بہ نسبت اعضا اول واسطہ محسوس ہو کہ اور امعاء اور اعضا غذا و ہضم مفقود ہو۔ بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ جس عضو سے مادہ دفع کیا جاتا ہو
 کسی عضو کو اذیت وہ عضو خود ایسا ہوتا ہے کہ اس میں ایک قسم کا مرض ہوتا ہے اور خوف ہوتا ہے کہ اگر وہ امعاء اس عضو کی طرف منتقل ہو کر مرض
 میں زیادتی ہوگی اور سو وقت جس طرف مادہ کا انتقال اصوب ہوتا ہو اس کے خلاف جهت میں مادہ لیجا نا چاہیے۔ اس طرح کہیں وہ عضو جہت
 انتقال مادہ کا سبب ہو اگر چہ زمین کوئی مرض نہیں مگر ایکن اس مادہ کی آئے تو مرض جدید پیدا ہو چکا خوف ہوتا ہے جیسے کوئی مادہ اگر کدہ سے
 بطرف مطلق نہ لیجا نے تو خوف پیدا ہو جائے خفاق کا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں تدریجاً نرمی چاہیے۔ کہیں طبیعت خود بخود کسی مادہ کا استفراغ
 خلاصہ بہت عادت میں کر دیتی ہے واسطہ بچاؤ اس عضو کہ جس وقت کہ ضعیف ہو۔ اکثر جو استفراغ طبیعت کا خلاصہ جهت عادت میں ہے۔

بعد استفرغ کہی اشکال باقی رہ جاتا ہے جیسے کوئی مادہ دماغی بطور تغذیہ یا سانس یا قندم کے گیسے براہ دفع طبعی کہ اس وقت یہ نہیں معلوم ہوتا
ہو کہ تمام دماغ کسی یا ایک ہی بطن سے دماغ کہ اسے چوتھے وقت استفرغ کا دیکھنا چاہیے حالینوس ملک قلعی کرنا ہے کہ امراض مزمنہ
میں انتظار دفعیہ کا کرنا چاہیے اور غیر مزمنہ میں کچھ روز نہیں ہے۔ اور دفعیہ کی شناخت اوپر کے مباحث میں خصوصاً بیان ہول میں بخوبی ہوئی ہے
پہلے قبل استفرغ اور بعد دفعیہ کے مطلقاً پانی چاہیے جسے آب زرد اور حاشا اور بھد وغیرہ۔ امراض مادہ میں ہی راز صاحب ہی کہہ چکے ہیں
دفعیہ کا کوئی خصوصاً اگر مادہ ساکن ہو اور اگر متحرک ہو محبت استفرغ مادہ میں بہتر ہے اس لیے کہ ضرورتاً مادہ کا زیادہ ہے نسبت اس کے
جو استفرغ سے قبل از دفعیہ کو مطلقاً ہو خصوصاً اگر اخطا طریقی ہوں خاص تر جبکہ جو کیفیت عروق میں ہوں اور اعضا تک داخل نہ تو ہوں۔ اگر کسی
خلل ایک ہی عضو میں پھری ہوئی ہو اور کسی حرکت دفعیہ کے اور بدن اس بات کہ کو تمام متبادل ہو حاصل ہو جیسا کہ ہر مقام میں بیان ہوا ہے
جائز نہیں ہے۔ اس لیے اگر وقت دفعیہ قوت باقی رہی کی امید نہ ہو استفرغ مادہ کا کہ وہی بہت شناخت رقت اور غلطی مادہ کے کہ اس میں جیسا
ضرورتاً بخوبی ہے۔ اگر یہ تھمہ کا غلط ہو اور کسی حرکت بدن ترقیق کے جائز نہیں ہے اس مادہ کے غلط ہونے سے متبادل ہو جیسا کہ بیان ہوا ہے
کہ پہلے اور یہی تھمہ حاصل ہو چکا ہو اور شراسیف کو تھمہ مرجع مدد ہو اور احتیاج میں اور ام پیدا ہو سکے ہوں بہت واجب ہے اس لیے مقام پر حاجت
کرنا حال سفاکانہ کہ وہ ہندون۔ اور بعد ان سب امور کے ملاحظہ کے قبل دفعیہ کہی استعمال سہل کا جائز ہے یا سچوین مقدار مادہ کی حقیقت
استفرغ کرنی چاہیے اس کی شناخت مقدار مادہ موجود سی ہو سکتی ہے اور قوت مرض سے بھی مقدار دریافت ہو سکتی ہے۔ اور دفعیہ استفرغ
کہ جو اعراض پیدا ہونے والے ہیں ان سے بھی اس مقدار کی تہیں ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ اگر استفرغ نہ ہو اس مادہ کو کوئی خاص جذب پیدا ہو
مقدار نکالنے مادہ کے کہ کرنا چاہیے۔ اور جتنا مادہ نکالنا مقصود ہے اس میں سے استفرغ کرنا چاہیے کہ اس کا باقی رہنا اس عرض کو محدود
مانع ہو جیسے شش استوائی میں ہی تدبیر کی جاتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ استفرغ مادہ کا اور اس کا پانی اسے مقام سے دو طرح ہوتا ہے
یا بہت جذب کی طرف جانب مخالف بعد کر۔ اور اس جذب کی طرف جانب مخالف قریب کر۔ بہترین اوقات استفرغ بطور جذب کرنا ہیں
کہ بدن میں اشتلا و صفرا و نو اور نہ جس عضو کی طرف جذب مادہ متعلق ہو اس طرف توجہ مواد کا نہ ہو۔ اس حکم کے بیان کو واسطہ نشیلا ایک
آومی ایسا فرض کرنا ہے کہ جس کے ہونہ کے اوپر کی جانب یعنی خاک علی و بہت۔ مافوق ہوتا ہو اور ایک صورت ہو کہ اس کے ہوا سے کا خون جاری
ان دونوں صورتوں میں ہمارے تدبیر و حال سے خالی نہ ہوگی۔ اگر استفرغ پانچ قریب کرنا پہلی صورت میں یعنی جسکی ہونہ سے خون جاری
ہو رعافت کی تدبیر مناسب ہوگی۔ اور دوسری صورت میں رحم کی طرف سے اور اجض کا مناسب ہوگا۔ اور اگر جذب کی طرف جذب کرنا
پہلی صورت میں استفرغ خون کا رنگوں اور اون مقامات سے جو اسفل بدن میں ہیں کرنا چاہیے۔ اور دوسری صورت میں اون رنگوں سے
اور اون مقامات سے جو اعلا بدن میں ہیں استفرغ کرنا چاہیے۔ اما جذب میں واجب نہیں ہے کہ وہ مقام دونوں قطریں میں ہو بلکہ قطریں
کو الگ کرنا چاہیے۔ پس اگر مادہ اعلا بدن کرنا چاہیے میں ہو اور اس کا جذب اسفل کے بائیں طرف کرنا چاہیے بلکہ یا بائیں اسفل کو
اور یہ تدبیر واجب اور نہایت درست ہے۔ یا بائیں طرف اوپر کے اعضا میں جذب کرنا چاہیے۔ اگر وہ عضو ایسا ہے جو جذب کرنا چاہیے
سے دور رہتا ہے اور اس کا حال نزدیک میں مثل سر کے دونوں جانبیوں کے ہو۔ اس لیے کہ مادہ اگر سر کے دایمی طرف ہو اس کا مالہ طرف اسفل
کرنا چاہیے نہ سر کے بائیں طرف اگر مادہ جذب مادہ کا جہت بعد میں ہو پچھلے نسکین میں کی موضع دانت سے کرنا چاہیے تاکہ درک نہ ہو
جذب کی نگرانی سے کہ وہ بھی مادہ کو اپنی طرف جذب کرنا ہے۔ اگر مادہ جذب ہو نہیں پا رہا ہے تو اسے اس مقام جذب کر کے لے لیا۔ اس لیے

اوسکا جانا تو اسکے پس سختی جذب میں لگنی چاہیے اسلیے کہ بیشتر سختی جذب کی مادہ کو متحرک کر کے رفیق کر دیتی ہے۔ اور باقیہ جو کہ جذب پیدا نہیں ہوتا بہت جلد مقام مرجع میں کیا ہو جاتا ہے لکن فقط تدبیر جذب کی کافی ہوتی ہے اور استفراغ کی حاجت نہیں ہوتی اسلیے کہ جذبیت کو توجہ مادہ کا بطرف موضع ماوت کو ترک جانا ہے کہ اگرچہ مادہ کا نہو پس فقط جذب سے عرض مطلوب حاصل ہوتی ہے۔ ایسی مقام پر انحصار اسکی تدبیر پر کیا جاتا ہے کہ اعضا مقابل کو استواری باندھیں یا دباہیں یا خالی چھوڑ لگاتیں یا ایسی دواہیں جو ان اعضا کو شرج کر دیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایسی تدبیر کریں جس سے اعضا مقابل کو کم مقدار میں ہو چو۔ جو مادہ رگوں میں ہو اوسکا استفراغ بہت آسانی سے ہو جاتا ہے اوسکے بعد وہ مادہ جو اس اور مفاصل میں ہو کہ اس مادہ کو اخراج میں کسی دشواری ہی ہوتی ہے۔ اور ضرور اسکے استفراغ میں مادہ صالح مقابل استفراغ کو کہیں ہوتا ہو کل جاتا ہے جس شخص کو مادہ کا استفراغ کیا جا چاہیے کہ بہت جلد غذا غیر تناول کرے تو طبیعت اوندھیل مضہم کے جذب کرے۔ اگر کسی طرح کا فر ہو چاہیے کہ تھوڑی تھوڑی غذا استعمال کرے تاکہ رفتہ رفتہ داخل بدن ہو کہ مضہم جذب ہوتا جائے۔ فصد ایک استفراغ خاص ہو واسطے ہر ایک خلط کو برابر لینے اس استفراغ چاروں خلط کا برابر ہوتا ہے ایک خلط خاص اگر مقدار میں زیادہ ہو جائے یا کیفیت اوسکی خاص ہو جائے اوسکا استفراغ فصد سے نہیں ہوتا۔ جو استفراغ باقراط ہو اکثر تپ پیدا کرتا ہے۔ جس شخص کی عادت اسہال کی ہو اور کثرت اور اس سے کوئی مرض پیدا ہو وہ بارہ پیدا ہوتا اس استفراغ کا اکثر اوسکو بجات دیتا ہے اوس مرض سے جو بہت رکتی اسہال کی پیدا ہوتی ہے جو کسی شخص کو کان کا میل یا فضلہ بنی رکتی سے سرد پیدا ہو اور بہرہ و بارہ یہ دونوں فضول جاری ہوں سرد زائل ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ بانی رہنا کہ یہ مادہ کا استفراغ کو اتنا ضرر پیدا نہیں کرتا جتنا استفراغ کثرت سے نکالنا مادہ کا اور پھر استفراغ اس درجہ تک کہ توت میں ضعف پیدا ہو تو اسلیے کہ بقیہ مادہ کو طبیعت خود بخود تحلیل کرتی ہے جب تک خلط جسکا استفراغ کرنا ہی باقی رہے اور لیکن متحمل استفراغ کا ہو اوسوقت تک خوف افراط استفراغ سے نہ لگتا چاہیے بلکہ اکثر حاجت اسقدر افراط استفراغ کی ہوتی ہے کہ نوبت غشی کی ہو چو جائے جیسے سونو خوس میں۔ جسکی قوت قوی ہو اور مادہ اخلاط ردی کا زیادہ ہو تھوڑا تھوڑا استفراغ کر تمام مادہ کا اخراج تیزی چاہیے۔ اور اگر مادہ شدت لپٹا ہو تھوڑا خون سے زیادہ ملا ہو اوسکا استفراغ دفعہ واحد میں ممکن ہے جیسے عرف النسا اور وجع مفاصل فرس اور سرطان اور خارش فرس اور دمل جو فرس ہوں۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ اسہال جذب مادہ کا اوپر سے کرتا ہے اور تھوڑا کی طرف سے دفع کرتا ہے پس اسکے ذریعہ سے جذب بجانب مخالف اور جذب بطرف موافق دونوں پاسے جاتے ہیں۔ اور لیکہ استفراغ ہونا اور لیکہ جانے مواد کے موافق ہے پس اگر مواد بجانب تحت کو ہوں اوندھیل خلاف کو جذب کر کے دفع کر دیتا ہے۔ اور جس جگہ مواد ٹہرے ہوئے ہیں وہاں سے بھی دور کرتا ہے۔ اور قے کا فعل جذب اور قلع میں ہاں اسلیے جذب مواد کا نیچے سے دفع کرتی ہے۔ فصد کا حال بحسب خلاف مقامات کو مختلف ہے اور اسکا جذب اور دفع بقرہ اول مقامات کو ہوتا ہے جس جگہ کا خون لیا جائے جیسا اوپر معلوم ہو چکا ہے۔ بہت کم حاجت استفراغ کی اوس شخص کو ہوتی ہے جسکی غذا جبید ہو اور مضہم تمام غذا کا ہو جاتا ہو اس طرح گرم بلاد کے رہنے والے اکثر محتاج استفراغ کو ہوتے ہیں فصل چوتھی بیان میں مشرب قے اور اسہال کو اور اشارہ طرف کیفیت جذب مہل اور قے کے پسندیدہ یہ بات ہے کہ جو شخص ارادہ مہل لینے پائے کرنے کا کرے اپنے طعام کو مشرق اوقات میں تناول کرے اور جو مقدار غذا کی معمولی روزانہ ہے اوسکو ایک دن میں چند مرتبہ تناول کرے اور ایک قسم کے کھانے پر کثرتا کرے بلکہ فرین کھانے پینے کی خلاف اختیار کرے اسلیے کہ معدے کو برقت ایسی تدبیر کے

استقیان دفع کر نیکا اور خیر دن کو جو بعد یمن ہوں اور پانچ کی طرف سے ہوتا ہے۔ ایک ہی قسم کا طعام جسکے اوپر دوسرے قسم کا طعام داخل کیا ہو اسکے ٹکلیاں بے پردہ بھل اور خشک کرنا ہو اور اسکو بقوت گرفت کرنا ہے خصوصاً اگر ایسے طعام کی مقدار بھی کم ہو مگر جسکی طبیعت خود بخود نرم ہو اسکو اس تدبیر کی کچھ حاجت نہیں ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حاجت طرف اور اسہال وغیرہ ضروری نہیں ہے اور اس شخص کو احتیاج اور اسہال کی نہیں ہے جسکی تدبیر درست ہو ایسے کہ درستی تدبیر کی خفیت استفراغ کی محتاج ہوتی ہو جوتے اور اسہال ہو کم ہو۔ بیشتر ایسے شخص کو ریاضت اور ملک اور حمام کافی ہوتا ہے۔ ہر اگر اسکے بدن میں اشتہا پیدا ہو ایسے شخص کو ریاضت اشتہا عمدہ اخلاط اپنے خون کا اکثر ہوتا ہے جب بھی اسکو حاجت فصد کی ہوگی نہ اسہال اور تے کے تاہم اگر ضرورت مقتضی فصد اور استفراغ دونوں کی فصد پہلے کرے گی اور استفراغ اور یہ قوی سے مثل زہن وغیرہ کرے گی۔ یہ ایک صیت بقراط کی ہے جو اولیٰ دھاریا کے جو کہ آب اندامین مذکور ہیں۔ اگر اخلاط بلغمی خون سے ملے ہوں جب بھی یہی تدبیر مناسب ہو لیکن اگر اخلاط بارہ بین لزوجت ہو بیشتر یہ فصد کہ غلطی یا لزوجت میں زیادتی پیدا ہوتی ہے اسوقت واجب ہے کہ ابتدا استعمال سے کریں۔ خصوصاً ہے کہ اگر اخلاط چاروں برابر ہوں تقدیم فصد کی کرنی چاہیے اگر بعد فصد کے بھی غلطی اخلاط کا باقی رہے استفراغ اسہال کرنا چاہیے۔ اور اگر اخلاط برابر ہوں پہلے استفراغ اسی غلطی کا کیا جائے جو زیادہ ہو اگر برابر ہو جائیں بعد اسکے فصد کیا جائے۔ جو شخص دوا مستغرق کو فصد پر مقدم کرے حالانکہ اس مقام پر مناسب تقدیم فصد کے ہو چاہیے کہ فصد میں تاخیر کریں۔ اور جس شخص کے فصد کا زمانہ ہو اگر اسہال ہو چنانچہ استفراغ کا ہو کر کوئی دوا اسکو استفراغ کو استعمال کرے البتہ دوا سوائی ہوگی اور فصد کی ضرورت نہ ہوگی۔ اور اکثر جس مقام پر فصد واجب ہو اگر بعد فصد کے فصد مسهل پلا متین تب اور اضطرار پیدا ہوتا ہے ہر اگر ایچہ استعمال مسکنا ت کہ ہی اسکیں ہو یقین کرنی چاہیے کہ اس مقام پر تقدیم فصد کی لازم ہے۔ استفراغ محتاج الیہ کی ضرورت مختصر اخلاط اشتہا میں نہیں ہے بلکہ زیادتی مرض کی بھی اور اشتہا مستعدی جبب کیفیت استفراغ کی ہو جو نہ بحسب کیفیت۔ اکثر درستی تدبیر کی فصد واجب ہو وقت میں سختی کر دینی ہو۔ بیشتر کسی دوا استفراغ کی ضرورت ہوتی ہو اگر ایک مانع الیسا پیدا ہو جائے کہ استفراغ کر نہیں سکتا اور سوقت بارہ کار مختصر اس میں ہوتا ہو کہ تکلیف معلوم اور کم کی وجہ اور نذرانہ اس سور مزاج کا جو لوہہ اشتہا پیدا ہوا ہے کیا جائے کہ استفراغ ہو جائے کہ باہر ہو جسکے کسی شخص کو دوا فصد یا حرج وغیرہ کا ہوتا ہو ایک وقت معلوم میں اسکو حاجت استفراغ کی ہوتی ہے خصوصاً صبح میں پس صبا قبل دوسرے استفراغ کر لیا جائے اسی قسم کا استفراغ جو اسکو مرض سے خصوصیت رکھتا ہے فصد ہو یا اسہال۔ کبھی شمال بھانت کا مانع ہو بھی کیا جاتا ہے کہ جملہ جو دوا میں رطوبت کو جو کہ لیتی ہیں یہ بھی خارج سے متعلق ہوتی ہیں۔ جس طرح اصحاب مستقانی مائی کے بدین خداداد و دوسرے نجات دہن خواہ رنگ بین مدفون کرتے ہیں۔ کبھی طبیعت کو حاجت استعمال ایسی دوا کی ہوتی ہو جو بحسب کیفیت میں اس غلطی کو جبب استفراغ کیا جاتا ہے پیسہ استفراغ صفر استعمونیہ سے اسوقت واجب ہو کہ اس میں ایسی دوا شریک کریں جو کیفیت میں اس دوا کو مخالف ہو اور نرسہ سہل میں موافق ہے بلکہ اور اس دوسری دوا میں یہی فائدہ ہو کہ اگر اس سور مزاج کا کر کے جبب پیدا ہو سیکا خوف پہلی دوا سے جو۔ جبب اشار میں ورم ہو اور اسہال اور قردشوار ہوتا ہو اگر مانع حاجت ہو دوا دوسرے مثل لباب اور فطر طرباب یا حرج اور التماس غیرہ کو استعمال کریں بقراط کہتا ہے جو شخص لاغر ہو اور اسکی طبیعت باسانی تے کو قبول کرے مناسب اس کے تقبہ میں بھی ہے کہ استعمال تے کا کرنا تاکہ گرمی خواہ صبح یا خریف میں سوائی چاروں کے جس شخص کا سہل معتدل ہو اور کوئی دوا اسکو استفراغ کو جو فصد کے خواہش کرے

اوسکے لئے کرانے کے واسطے انظار زمانہ ضعیف کا کرنا چاہیے اور بدین مقام حاجت کو اوسکوئے سے بچانا چاہیے۔ واجب ہو کہ قبل استفراغ اور قے کے اس
 خلط کی لطیفیت کرنی چاہیے جسکا استفراغ منظور ہے اور بیماری کی توسیع اور قے بھی کرنی چاہیے کہ اس تدبیر سے بدن کی قے پیدا ہونے سے امان ہوگی۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ عادت دالنا طبیعت کا نرم چیز اور عجیب کو دنیا طبیعت کا اوسوقت تک جبکہ اسہال یا قے کرنا منظور ہے کہ
 بہولت قبل اسہال دوا قوی کے اجابت پیدا ہوا کرے نہایت مناسب تدبیر ہے اور علاج اور سنگاری پیدا کرتی ہے۔ اسہال اور قے اور اس شخص کی
 بہت دشواری جسکا مراقبہ اور اکثر الشخص کو قے پیدا ہونے سے خالی اندیشہ نہیں ہے۔ قے دالنی دوا کسی خاصیت سے سہل کی پیدا کرتی
 ہے اگر عمدہ قوی ہو یا شدت کمرنگی میں پی جاسو خواہ پینے والا ضرب بخیر اسہال میں بدین مبتلا ہو یا اسکی طبیعت نرم ہو یا قے عادی ہو یا او اقل ہو کہ
 بہت جارحی میں اور تری جاسو۔ اس طرح دوا سہل سو بھی پیدا ہوتی ہے اگر عمدہ ضعیف ہو یا قے اسہال کا نہایت خشک ہو یا دوا کی طرح سہل ہو یا
 یا پینے والے کو تھکے عارض ہو۔ جو دوا سہل اسہال پیدا کرے یا ناچند خلط کو دفع کرے ایسی دوا سے تخریب دوسرے خلط کی ہوتی ہے جبکہ اسہال کر رہی
 ہو اور تمام بدین وہ خلط منتشر ہو جاتی ہے پس اور خلط بدن کو اسی خلط کی طرف مستحیل ہو جاتے ہیں سو جو اس خلط کی زمین کثرت ہو جاتی ہے
 بعض خلط کو زیادہ قبول کرتے ہیں جیسے صفرا اور بعض تو کی طرف رجوع نہیں ہو تو مثل سودا کو اور بعض خلط کا حال کسی کو چہتا ہو یا کو کسی کچھ
 محسوس کو واسطے اسہال نسبت قے کے زیادہ مفید ہے۔ اور جسکی خلط بطرف اسفل کے اترتی ہو جیسے وہ لوگ زمین زلزلہ الاسعار عارض ہو یا کھانسی کرنا
 جائز ہے۔ بدترین دوا یہ سہل دوا ہے جو مرکب ایسی اجزاء سے جو بنین اختلاف شدید زمانہ اسہال میں پیدا ہو پینے کوئی دوا اسہال کا علاج کرے
 والی ہو اور کوئی دوا بدین اثر کرتی ہے اسکی جہت اضطراب اسہال میں عارض ہوتا ہے۔ اور پیچیدہ دوا اسہال قبل دوسری دوا کو پیدا ہوتی ہے
 اور کسی دوا کو اول سے اسہال دوا سے ثانی کا ہو جاتا ہے۔ جو شخص اسہال دوا سہل اور مٹی بلا ضرورت تاکر حال آنکہ بدن اوسکا سوا
 پاک ہو ضرورت بلکہ دوا اور مفصل فیوم ورا اور کلب میں ہوگا۔ اور اگر کسی چیز کا استفراغ ہوگا تو بہت مشورہ ہوگا۔ حاصل یہ ہے کہ جب تک دوا
 سہل وغیرہ سے اخراج فضول کا ہوتا ہو اوسوقت اضطراب پیدا نہیں ہوتا ہے۔ اور بعد پیدا ہونے استفراغ کو خلط صالح کا نکلنا قیمن ہو جاتا ہے۔
 جہوقت خلط کا استفراغ بذریعہ قے یا سہل کے ہوتے ہوتے خلط بدل جائے اور دوسری خلط نکلتی شروع ہو بدن کے صاف ہو جانے پر اس خلط سے
 جسکا استفراغ مقصود تھا قیمن کرنا چاہیے۔ اگر یہ تغیر بطرف خراطع یعنی ایسے مادے کے جو مثل ہو سی وغیرہ ہو یا بعد تغیر کے کوئی چیز یاہ بد کو
 یہ تغیر نہا ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بعد اسہال اور قے کے اگر پیاس کی شدت ہو دلیل استفراغ تام اور عمدگی تنقیہ پر ہوگی۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ دوا سہل جس چیز کا اسہال کرتی ہے بذریعہ قوت جاذبہ کے خاص اوسی خلط کو جذب کرتی ہے پس مشیت غلیظ
 کو جذب کر کے رفیق کو چور دیتی ہے جیسے سہل خلط سودا کا اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس خلط کا دوا سہل جذب کرتی ہے اوسکو بدین پیدا
 ہی کرتی ہے اس قول کی کچھ اصل نہیں ہے بلکہ محض باطل ہے۔ اس طرح یہی قول بڑا اصل ہے کہ دوا سہل پہلے خلط رفیق کو جذب کرتی
 ہے حال فیومس بانہرہ مہارت علی الاطلاق اسکا فائل ہے کہ جس دوا سہل میں تمیث ہو اور اسہال پیدا کرے بلکہ ضم ہو جائے وہی خلط
 پیدا کرے جسکے جذب اور دفع کی اس میں خاصیت تھی اور یہ قول درست نہیں ہے۔ اس قول کا حال اوس مقام سے ظاہر ہوتا ہے جس جگہ جانور
 تحقیق کر کے یہ تجویز کرنا ہے کہ درمیان دوا سے جاذب اور خلط مجذب کی ذاتی مشابہت ہے اسدواسطے جذب پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ سہل خود
 ہی اسلیکے کہ اگر جذب ہو جہ مشابہت جوہری کے ہونا بالضرور لوطا متطالع کو جذب کرنا جبکہ مقدار لوسہ کے متطالع سے زیادہ ہوتی اس طرح
 اسکی کچھ اور دوا کے لئے کہ کچھ لیتا۔ اور بیان اس استدلال کا غیر طیب پر واجب ہے یعنی حکیم ہی پر۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ

جذبہ طبعی و دوا مسلسل اتنی کہ اولین چاروں کو ہونا چوڑا ہوتا ہے اور دوا مسلسل حاصل ہونے پر اسے اور اس مقام کو طبیعت طرف
 اوسکے دفع کرنے کی جہت خارج میں متوجہ ہوتی ہے اور اگر کثیر الیا القان ہوتا ہے کہ بروقت دوا مسلسل کے لطیف محسوس کے یہ اخلاط چھینے سے اس کے
 بین طبیعت کا میلان لطیف فرم کے ہوتا ہے ان اخلاط کا چھیننا لطیف محسوس کے دوا مسلسل بہت جلد لطیف اسباب کے
 نفوذ کو جاتی ہے دوا مسلسل سے یہ کہ بروقت پیو دوا مسلسل کے طبیعت کو خلعت دفع اخلاط میں اور وہ اسار لٹا رہے ہیں اور اسفل کطرف ہوتی
 ہونہ اوپر کی طرف اسلئے کہ اسفل کی جانب واسطے نکالنے مواد کے مسلسل پور لوب ہو اور اس جہت سے کہ جبکہ سبب سے پیدا ہوا اخلاط کی ہوتی ہے
 وہ اس سے انہیں مقامات سے چھیننے کو دوا مسلسل فرم کو منع کرتا ہے۔ اور اس فراغت سے متوجہ طبیعت کی طرف دفع کرینگے جانب قریب اور قریب
 طرف سے ہوتی ہے۔ پھر اگر واسطے وہ اگر قوت جاذبہ لازم فرم کیجائے ہر آئینہ قوت وافر لائق تر اس بات کہ ہر گز کہ تھیں اور دوا مسلسل میں نقل غالب
 کرے۔ علاوہ یہ کہ دوا بھی جذب اخلاط کا ایک طریق معین ہو کہ یہ لیکن اگر دوا مسلسل کا ہر خلاف دوا مسلسل کو کہہ کہ اگر وہ میں ہو
 اوسی میں اگر جانی ہے اور اس کا اس اخلاط کو اپنی طرف جذب کر کے بجانب دفع کر دیتی ہے۔ اور اس دوا کی قوت پر اور جو مقابلہ قوت کا طبیعت
 ہو اور غالب آتی ہے۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ اگر جذب ہونا اخلاط کا بلکہ دوا کے رگون سے ہوتا ہے لیکن جو دوا بہت قریب ہو
 سوا رگون کے اور مقامات سے بھی لکھ جاتا ہے جبکہ وہ اخلاط جو یہ میں ہوتے ہیں کہ جہت قریب کطرف سدا اور اس کا کہج جاتے ہیں
 رگون کی راہ سے نہ آئیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر خشک دواوں سے جو خشک مطبعت حاصل ہوتا ہے اس کے سبب سے ہر خلاف
 بد نکا ہوتا ہے جیسے سنہ قریب فصل پانچویں بیان اسہال اور مسلسل کے قواعد کا ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ مسلسل کو واسطے
 پہلے سونہ آنا وہ قبول مسلسل کا کہ لیا جائے اور تو یہ مساوات اور ٹینک طبیعت دوا و اس میں بارہ میں بخوبی کہ لینی چاہیے۔ خلاصہ
 یہ کہ نرم ہو جانا طبیعت کا قبل اسہال کو قانون جیسا ہے اس سے اکثر قوت والی چیزوں سے ملان ہوتی ہے۔ مگر یہ تدبیرات واسطے اور خشک
 مناسب نہیں ہیں جو آوازہ ضرب کا سرور نہ اخلاط اسہال میں پیدا ہوا لیکن ایسے شخص کے مسلسل میں ایسی دوا میں ملان چاہیے جس سے
 پیدا ہوتی ہے تاکہ خلعت معدی سے اور بخاریت۔ اور قبل اس کے کہ فعل دوا کا تمام ہو یہ دوا غذائہ دبا کر ایک دواوں کی قوت معدی
 معتدل ہو کہ مسلسل اپنا فعل کرے اور قتی اپنا فعل اوس وقت کرے جب وقت حاجت اسہال کی کہ اور دوا کی زیادہ ہو۔ التبع یعنی تواتر سے
 ہوتا ہے اور اس کو تحمل دوا کو قوی کا نہیں ہے۔ اگر قوتوں کو جذبہ طبیعت نہ ازل سے ہو جائے۔ ایک خطہ مسلسل کے پیچیدہ ہیں یہ کہ ہر خلاف
 مسلسل کو کوئی خشک فضا اس میں موجود ہو بلکہ واجب ہو کہ پہلے اس کا اخلاط لین گونڈیو قضا یا کچھ شوبہ ہو۔ استعمال عام چند دوا قبل
 مسلسل کی کہ میں جیسا ہے مگر کہ کوئی مانع ہو۔ واجب ہو کہ دوا میں عام اور شرب دوا مسلسل کو تواتر انا قابل ہو اور دوا شرب سے اس
 استعمال عام کا ہمارے نہیں ہے کہ نام کو جذب مادہ کا ہر خلاف خارج کے کہ اس سے جس اسہال کے واسطے البتہ جائز ہے۔ اور جو اسہال کی
 واسطے ناجائز ہے۔ سبب دوا میں اگر بیت اول میں عام کو داخل ہوا ان بشرط اس کی حرارت قدر جذب مادہ کو جو اس میں سے قوت دوا کی
 پیدا کرے۔ اس سے قریب البتہ جائز ہے اسلئے کہ دوا مسلسل پینہ اس کے کیو واسطے وہی مناسب ہو جو میں قوی ہی حرارت ہو اتنی حرارت کہ
 اس سے پینہ نکالے اور کہ پیدا ہو بلکہ معتدل ہو کہ اعتدال جو اس میں حرارت نہ جملہ حد سے مسلسل کی ہے یعنی طبیعت کو تواتر اسہال پر اس سے
 التبع یعنی تواتر سے اس قسم معادست کو کہ جس شخص کو فساد دوا پیو کی نہ یا اس سے لہی وانی ہو جائے جس کو اس سے
 قوی ملانی طبیعت کی احتیاط سے دور ہے۔ جن کو کوئی ختم ہو یا اخلاط مزاج اوس کے بدن میں ہوں یا سر شہت میں اوس کے ختم ہو یا کوئی ختم

التهاب خواہ سردی ہوں اور کوہی دوائی سہل بلاناہی ان فسادات کو خور و یمن ہو۔ پہلے بذر و غذا و یمن کی ماحامہ اور راحت
 کی بات کر کے اسے اس چیز کے جو باعث التهاب و حرکت ہیں اصلاح کر لینی چاہیے۔ جو لوگ آب راکہ یعنی آب بستہ پینے کے خوگر ہیں اور مطحون
 سہل و دوائی قوی سے ہوتا ہے۔ اگر دوائی سہل قوی ہو مناسب یہ کہ قبل عمل سہل کی مشق و الاسود و الاغویہ و طبعیت و دوائی سہل و مناسب
 نہیں ہے اس لیے کہ طبیعت اس دوا کو ہضم کر دیتی۔ اور عیون و قوت عمل دوا کو شروع ہو جانا مناسب ہے کہ کسی دوا کو ان نہوں پر دوا پینے کے فوراً
 کسی طرح کی حرکت کر لی جائے ان اثرات کے کہ طبیعت اس دوا کو ہضم کر دیتی۔ اور عیون و قوت عمل دوا کو شروع ہو جانا مناسب ہے کہ کسی دوا کو ان نہوں پر دوا پینے کے فوراً
 بھی طبیعت میں کو اثر نہیں کرتی البتہ بعد پینے دوا کو ایسی چیزیں سونگنی چاہیں جو تلی کو منع کریں جیسے پرہیز اور تلی اور کھنکھن اور کھنکھن اور کھنکھن
 جیسے گلاب چھڑکا ہوا اور تھوڑا سا کر۔ پھر اگر ہر وقت پیو دوا کو اس کی بوناگوار ہو تو خوشی بند کرے۔ جس شخص کو دوائی سہل پینے میں ناگواری
 طبع پیدا ہو چاہیے کہ پہلے تھوڑا دوا فون چائے تاکہ قوت ہضم کی محضر ہو جائے اور اگر تھوڑے تھوڑے کا خوف ہو اور اس کو مضبوط بلاناہی۔ اور پینے
 کے بعد کوئی چیز فاضل کھائے۔ اطباء رحمت سہل کو شہد سے ملا دیتے ہیں۔ اور کہیں اس کے اوپر شہد قوام کیا ہو یا شکر قوام کی ہو تو
 لگا دیتی ہیں تاکہ گولی سہل اس سے چسب جائے۔ ایک جیہ عمدہ یہ بھی ہے کہ گولی کے اوپر قیر و طی لگا دے۔ نہایت عمدہ یہ تدبیر ہے کہ ہوتو
 میں پانی خواہ اور کوئی چیز ہر گولی اور بجای یا اور جیہ ایسے کرے جس سے پوری دوا اور بجای۔ حاصل سبب جیہ و ناگاہی ہے کہ اصل جسم
 دوا کا ظاہر نہ ہو۔ دوائی سہل اگر بطور جو شانہ کو ہو نگاہ میں چاہیے۔ اور گولی ہو نگاہ میں پانی کے ساتھ۔ اور پہلے سہل پینے والے کا معدہ
 گرم کر لینا چاہیے اور دوا پینے کے جب تلی میں تسکین ہو وائے اور تھوڑی تھوڑی حرکت کرے کہ یہ حرکت معین ہوتی ہے اور ایک ایک
 گونٹ گرم پانی و تھوڑا پتہ ہے مگر اتنا پانی نہ پے جو خود دوائی سہل کو نکال دے اور اس کی قوت فوراً دے۔ اتنا آب کثیر ہر وقت روئے
 اسہال کو البتہ جائز ہے۔ تھوڑا تھوڑا گرم پانی پینا جو تریاقت کو مضرت دوا کو دفع کرتا ہے۔ جب کا مارج گرم ہو اور ترکیب عیون میں اس کے
 صحت ہو اور عمدہ بھی گزرو ہو اس کو مناسب ہے کہ قبل پینے دوائی سہل کے تھوڑا آتشجو یا آب انداز پی لے تاکہ فی الجملہ غذا و طبعیت اور سہل
 معین پہنچ جائے۔ اور جو شخص لیا نہ دوائی سہل ہمارے ہمارے سہل پینا چاہیے۔ اکثر جس شخص کا سہل گرمیوں میں ہو اس سے تپ جاتی
 ہے۔ سہل کے پینے والے اس وجہ سے کہ جب تک اس کی عمل سے فائدہ نہ ہو گا تاہیں ترک کر دے۔ اور جب تک حاجت ہو کرے سونے کو بھی ترک
 کرے ہاں اگر ارادہ سہل کے روئے کا ہو اس وقت مضائقہ نہیں ہے۔ پھر اگر اس کا معدہ متحمل ہو کہ کا تھوڑا سا عمدہ پر صرف اور میت خاب
 ہو کہ بہت جلد حالت گرمی میں الصباب صفر کا ہو جانا ہو یا چونکہ مدت سے یہ شخص پرہیز کر رہا ہو اور ہو کہ کی تکلیف اسی مدت سے ہو پونج
 رہی ہے ایسے شخص کو روئی کسی شربت میں ہو کہ گزروئی سی بعد پلانے دوا اور قبل شروع ہونے اسہال کے دیکھتے ہیں۔ اس تدبیر
 بیشتر فعل دوا پر فائز ہو سکتی ہے۔ اور شارب سہل کو سرد پانی سے دہونا معین کیا جائز نہیں ہے۔ اطباء یہ بھی کہتے ہیں کہ جو سہل صوب
 ہو اس کے ساتھ جو شانہ بھی مناسب تر اس کوئی کے ترکیب کرنا چاہیے مثلاً گولی سہل صفر ہمارے جو شانہ شارب کے اور سہل سودا ہمارے جو
 افیمون اور بایج وغیرہ اور سہل ملغم کے ہمارے جو شانہ فطر یون بلانا چاہیے۔ اگر احتیاج استفرغ بدن خشکائے سخت گوشت کی دوا
 قوی مثل خرق و غیر سے ہو پہلے اس بدن کی ترطیب چکنی غذاؤں سے کر لینی چاہیے۔ حاصل یہ ہے کہ دوائی قوی مثل خرق و غیر کے خطہ
 شدید سے خالی نہیں ہے کہ جو بدن اخلاط سے پاک ہو اس میں تشنج پیدا کرتی ہے۔ اور جس بدن میں اخلاط ہرے ہوں اس کی رطوبت میں
 ترکیب پیدا کرتی ہے جس سے خفاق پیدا ہو یا اور احتیاج کی طرف ایسی چیزیں چھین لجاتی ہیں جس کا دفع دشوار ہوتا ہے۔ بتوعات زیر دار

مثلاً ماؤز یون اور شیرم وغیرہ کی صفت اگر با زیادہ استعمال دہی کا ہو بڑا ہوتا ہے اور اسہال ہند کر دینا ہے۔ اگر دوا کی پوسہ کی میں خلط کی ہوتی ہے اور جو کے ستور سے جو دوا کی باقی رہ جاتی ہے سٹ جاتی ہے۔ یہ سٹوٹ ہی مناسب ہے بلکہ اور سفوفات کر۔ اگر اسہال بعد دیگر ملک جابت نہ ہو و تخفیف ممکن ہو چیتے کسی طرح کی حرکت دینا دوا کو ضرر نہ ہو کر پانی سے اور اگر جابت نہ ہونے سے کسی طرف کا خوف ہو تو پیرا سب ہی ہو کہ مار العسل یا تیرا العسل ایک ایک گھونٹ پی یا نظرون یا بنین گول کر استعمال کرے یا کوئی فہلہ بطور شیان کر کہی جفت کر اسے۔ کوئی دوا اسہال کی انجو عمل میں یا سبب تنگی جاری کر اسے خلط میں خواہ تنگی جاری کی کسی فرج عارضی کی وجہ سے خواہ بود و فرج ہو جائے کسی مرض کی ہوتی ہے پس جگہ میں خالی یا سکتہ عارض ہو اور تنگی جاری اور با استفادہ رنگ اسہال ہوتی ہیں کہ دوا کا پوسہ ہوا تک نہیں ہو سکتا جو اسی جہت سے دوا کے اسہال میں دشواری ہوتی ہے۔ اگر دوا اسہال چنانچہ اسہال کی بات ہو اور عوارض ہو دوسرے۔ جو دوا اسہال خاص کسی خلط کی ہے اگر بنین وہ خلط نہیں پانی جو مشوش ہو جاتی ہے اور دشواری اسہال پیدا کرتی ہے۔ یہ طبع اگر اس خلط کو اس کے اعضاء میں دوا ہو پاتی ہے۔ پہلے ہر ایک دوا اسہال اسی خلط کا علاج کرتی ہے جس سے خاص ہے اس کے بعد جو خلط اس کی خلط خاص کی قلت اور کثرت اور رقت میں قریب ہو اور تدریج اور خلط کا جو اس قریب کو قریب ہو اور علاج کرتی رہتی ہو اور جو کر دوا اور وغیرہ کے جمع رہتا ہے اور طبیعت اس کی نکلنے میں تامل کرتی ہے۔ ہر ایک دوا اس جذب خلط بعد کا دشوار ہوتا ہے۔ جس شخص کو وقت قریب یا شلی کا بعد دوا اپنے کے جوتن دن خواہ دو دن پہلے تے کر اسے تخم ترب یا بنین جو بن دیکر یا مولی کہائے۔ جس شخص کا اسہال لینے کا سونگس کی زیادتی کہنا نہیں تکی اکثر دوا اسہال سے کرب اور غشی اور غشی اور غشقاں اور پیچ شکم پیدا ہوتا ہے خصوصاً جو وقت احتیاج نہ ہو اور پسینا زیادہ نکلے۔ اور اکثر دوا اسہال کو کر دینے کی ایسے وقت حاجت ہوتی ہے۔ اور بیشتر دشواری فقط فالس چیزوں کے کمانے سے دفع ہو جاتی ہے۔ آئندہ اسہال کہ پنا از بہت اسہال کو دفع کر دینا ہو اور جو دوا خواہ دوا گذرگا اور اسہال میں سپیدہ ہوتی ہیں اور کو دوا دوا ہے۔ جس شخص کا فراج سرد ہو اور غلبت فراج ہو غالب ہو اور اسہال کے چاہے کہ ترقہ بزرگ گرم پانی میں ہو کر تناول کرے اس میں ٹھوڑا رغن زیتون بھی ترکیب کریں۔ اور جب کا فراج گرم ہو اسہال سرد پانی اور رغن بنفشہ اور شکر طرز دوا دوا کر استعمال کریں۔ اور معتدل فراج تخم کنان۔ جس شخص کو خوف خراش اسعار کا ہو گل ارسی آب انار کو سائے تناول کریں لیکن یہ حال بعد اسہال اور قطع ہو جانے اجابت کو واجب ہے۔ جس شخص کو بعد اسہال بننے کے تب عارض ہو مناسب دوا اس کے حق میں آتش ہوگا۔ سبب بنین کے استعمال سوچ لینے خراش اسعار پیدا ہوتا ہے اس لیے دین دن سبب بنین کا استعمال نہ چاہیے تاکہ ثوت اسعار کی بحال خود برقرار ہو جائے۔ واجب ہے کہ بعد اسہال کو دوسرے دن حمام میں داخل کریں اگر قبیہ اخلاط کا بدن میں رہے اور حمام میں جانے سے طبیعت خوش ہو اور لذت پائے اس سے معلوم ہوگا کہ قبیہ اخلاط کا تنقیہ حمام سے کر دیا ہوا ہے۔ اور اگر حمام میں جانے سے کد نہ پائے اور دلنگ ہو حمام سے باہر نکال لینا چاہیے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جبکہ اسعار ضعیف ہوں اکثر دوا اسہال سوچا اسہال شدید یا دوا کو عارض ہوتا ہے کہ اس کے بنا کر نہ بن نہایت وقت ہوتی ہو اور بہت سو علاج کے بعد اس کے دست بند ہوتے ہیں۔ اسی طرح مشائخ کا حال ہو کہ اور یہ سہل کی دین اور دوشیں ہوتی ہیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بنیہ کا پنا بعد اسہال کو تحیات اور اضطراب پیدا کرتا ہے۔ اور اکثر بعد اسہال اور قصد کے ایک درجہ بنین پیدا ہوتا ہے اور فقط آب گرم کے پیو سے دفع ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بر وقت طلوع شری صبور کے اور بر وقت برودت شدید اور بر وقت برودت ریوی کر

پہلے دن پر دوا سہل کا استعمال جائز نہیں ہے۔ پس چاہیے کہ دوا سہل کو ربیع یا خریف میں استعمال کرے۔ اور چونکہ فصل ربیع کی صیفیت و سہل ہوتی ہے اور گو یا کہ سہل کا استعمال کرتی ہے اس واسطے فصل ربیع میں سوا سہل لطیفہ کی کیفیت اور قوت کا دینا جائز نہیں ہے بلکہ فصل خریف میں قوت سہل قوی کا موقع ہے۔ طبیعت کو دوا سہل کا خور کر لینا تھوری سی حاجت نہیں کی اگر مومناسب نہیں ہے۔ اس لیے کہ یہی عادت بخیر ہو جاتی ہے اور اسکا خور کر اسی شکل میں مدت العمر مناسب ہے اور انجام دوسکا بہت بد ہوتا ہے۔ جس شخص کا مزاج یا پس ہو دوا قوی اور سکو نہ توان کر دیتی ہے۔ دوا ضعیف کر پینے کے بعد حرکت کم کرنی چاہیے تاکہ قوت دوا کی تحلیل نہ پائے۔ بخیر اور ضعیف کے جو مبارک ہو یعنی بے ضرر ہو مفید اور شکر ہے۔ جس شخص کا سہل کی بار و زمین ہو چاہیے کہ منتظر ہو اسے جنوبی چلنے کا رہے۔ اور اگر مہون میں بقول بعض اطباء کے انتظار ہو دوا شمالی کا کرنا چاہیے۔ مگر اس قول میں تفصیل ہے کہ اگر اس سال خلط رقیق صفراوی کا منظر ہو انتظار ہو دوا شمالی کا کرے اور خلط غلیظ کو اس سال میں کچھ ضرورت نہیں ہے۔ مریض جو وقت محتاج سہل ضعیف کا ہو کر ہمتال دوا ضعیف کا کرے اور کچھ شفا ظاہر ہو تو پھر ربیع یا خریف میں سہل کا کرنا چاہیے۔ اگر چاہے خون کا اس سال ہو چاہے کہ اسکی وجہ سے تپ پیدا ہوئی ہے اس کے دور کو نہیں شفا فصد کافی ہوتی ہے فصل قوی و سہل کی افراط و سہل کا اس وقت اور وقت اسکو بند کرنے کا بخیر اور ان علامات کو جنہ وقت بند کرنے سہل کا بالفرد و پچا جاتا ہے یہ ہے کہ بعد اس سال کو پیاس منظر ہو اس لیے کہ اگر بارہ دست جاری رہیں اور پیاس نہ معلوم ہو روکنا چاہیے اور افراط اس سال سے خوف کرنا چاہیے بلکہ پیاس کا پیدا ہونا فقط اکثر اس سال اور افراط اجابت سے نہیں ہوتا پس اسکی شناخت ضرور کرنی چاہیے کہ پیاس کبھی بسبب کیفیت مریض کے پیدا ہوتی ہے کبھی اگر گرم یا خشک ہو یا دونوں کیفیتیں معہ ہوں بہت جلد پیاس پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی بسبب حال دوا کی بھی پیاس پیدا ہوتی ہے جسوقت دوا گرم اور لذاع ہو۔ اور کبھی بنظر نفس کیفیت مادہ کی بھی پیاس پیدا ہوتی ہے جسوقت مادہ گرم ہو مثل مادہ صفراوی کے ایسے اسباب کی نظر سے بعد نہیں ہے کہ پیاس جلد معلوم ہو اور ابھی تحقیق نام نہاد ہو چنانچہ اگر اخذ اوان اسباب کو باکی جائیں تو یہ نہیں ہے کہ پیاس بدیر معلوم ہو بہر حال جسوقت پیاس میں افراط ہو اور اجابت ہی زیادہ ہو چکی ہو روک دینا چاہیے خصوصاً اگر اسباب سے سرعت عطش موجود نہ ہو بلکہ بروقت موجود نہ ہو اسباب عطش کو اگر پیاس ظاہر ہو تاخیر میں کبھی جلد جائز نہیں ہے کبھی جو مادہ نکل رہا ہو وہ بھی سہل کی بند کرنے پر ہوتا ہے۔ مثلاً خلط صفراوی کے سہل میں اگر قوت بغم کے نکلنے کی پہونچ جانا چاہیے کہ اس سال میں افراط ہو رہی ہے چہ جاکہ سہل صفراوی سے خلط سوداوی کے نکلنے تک قوت پہونچے۔ پھر اگر سہل سے خون کے نکلنے کی قوت پہونچے اندیشہ عظیم پیدا ہو گا اور بہت دشواری پڑے گی۔ جس شخص کو سہل میں نقص یعنی فروزا انجام کار میں پیدا ہو اسکی تدبیر کتاب سوم کو اراضن امعا میں مکتبی چاہیے۔

فصل ساتویں تدبیر اوس شخص کی جسکو افراط سہل کی پیدا ہو اور اس سال یا دو ضعف عروق کو عارض ہو تا ہو
 یا بہت وسیع ہو جائے رگون کے موند کے۔ یا اس وجہ سے کہ دوا سہل رگون کے موند میں لفع پیدا کرے۔ یا اس وجہ سے کہ بدن کو دوا سہل سے کوئی سور مزاج نیا عارض ہو خواہ ایسی چیز جو قائم مقام سور مزاج کی ہو بہر حال بروقت افراط اس سال کے اطراف کو اور پراونچ ہو باد نہنا چاہیے ہاتھوں کو نفل سوا در باؤں کو پنچ ران سے شروع کر کے پیچہ اور تباہو اچلا جائے اور تریاق یا تھوری سی قانون یا اسکو پانی چاہیے اور اگر ممکن ہو حمام یا آب گرم کے بخار سے لپیٹا اس کے بدن کا نکالا جائے اسطرح کہ تمام بدن کپڑوں کے پیچہ چھپا ہو اور سہل کھانا ہو۔ پھر اگر باوجود اس پیدیا برادر ہونے کے بھی اس سال تقطیع نہوقالقص وائیں پانی چاہیے اور بدنگی مالش کچھ اور خوشبو تلخ جو آب ریاحین اور صندل اور کافور اور فشرہ فواکھ سو پانی یا تین سو گدائی چاہیے۔ مالش اور مہین اعضا کی کرنی چاہیے جو اعضا خارجی ہیں اور انکو گرم کر دینا بھی چاہیے گو بد ہونچ

اس بات کی موتی ہے کہ جو دو اوتوں کو استعمال کیے جائیں بلکہ اوتوں کی قوت اور جہر کا استعمال کیا جاتا ہے جو بذریعہ ترکیب یا جوش و تیز دیگر کے نکالا جاتا ہے۔ واجب ہے کہ اوپر یہ مسئلہ کے ساتھ فرمودہ وائیں بھی شریک کی جائیں اسکا فائدہ یہ ہے کہ قوتیں اعضا کی محفوظ رہتی ہیں۔ اگر جو شعور وائیں ایسی ہوں کہ اوتوں سے قوت قلب کی پیداوار میں مقام پر اوتوں کا شریک کرنا بہت اچھا ہے اس واسطے کہ جو دو وائیں مقوی قلب ہیں اوتوں سے قوت قلب اس روح حیوانی کی حاصل ہوتی ہے جو تمام بدن کو پر غنہ میں موجود ہے۔ اوپر یہ مسئلہ میں دو قسم کی دو وائیں ہوتی ہیں پہلی قسم یہ ہے کہ طلب خاص کی دوا ہو اسکا استعمال بہت جلد کرے دوسری قسم یہ ہے کہ استفادہ میں اوتوں کے دیر ہو۔ پہلی قسم کی دوا اپنے فعل سے فارغ ہوتی ہے۔ اور دوسرے قسم کی دوا غلط میں ہی ایک قسم کی مراحت پیدا کرتی ہے اور دوسرے قسم کی فعل کو کسی قدر رکھتی ہو اور اسکی قوت کو تیز و تندی ہے۔ پہر جب پہلی قسم کی دوا کا عمل پورا ہو جاتا ہے اور دوسرے قسم کی دوا اپنا اثر شروع کرتی ہے اس کا اثر ضعیف ہوتا ہے اور اسکی ترکیب پوری نہیں ہوتی جو اسواسطے واجب ہے کہ ایسی دوا ضعیف العمل کے ہمراہ ایک ایسی دوا بھی شریک کرے جو اسکی عمل میں جلدی کرے جیسے زنجبیل واسطے کہ یہ ایسی دوا کی شرکت سے دیر تک اس دوا کا عمل نہیں ہوتی نہیں رہتی مگر یہ فائدہ اسوقت حاصل ہوتا ہے کہ جب ان دونوں دواؤں میں آمیزش اور اختلاط اچھی طرح ہو جائے۔ واجب ہے کہ بروقت جو نہ کرے اوپر یہ مسئلہ کے اوتوں کو توحید کو بھی تصور کریں جو ہم نے کتاب ثانی میں قوت اوپر یہ مسئلہ کے باب میں بیان کی ہے۔ جس مقام میں توحید کو توحید لگی اور یہ فردہ کو ذکر کریں وہاں اسکا بیان بخوبی ہو گیا ہے۔ دوا و توحید کا اثر چند طرح سے پیدا ہوتا ہے۔ پہلی بہت تحلیل کے بالخاصہ اثر کرتی ہے جیسے تریب۔ اور کبھی اسکا بوجہ صحت کو بالخاصہ پیدا کرتی ہے جیسے بلبلہ کہ یہ مادہ کو تیز کر دیتا ہے۔ دوسرے قبض اسکا پیدا کرتا ہے۔ کبھی اثر دوا و توحید کا بہت تلخ اور نرم کرنے طبیعت کو بالخاصہ پیدا ہوتا ہے جیسے شیر خشک۔ اور کبھی بہت ازالہ کے اثر کرتی ہے یعنی بوجہ لعاب کو مادہ پھیل جاتا ہے جیسے لعاب اسپنفل اور آلوہ بخارا۔ اکثر قوی دوا وائیں جنہیں سمیت ہے کہ وہ اسکا کو اس طرح پیدا کرتے ہیں کہ طبیعت پر غالب جاتی ہیں اسواسطے واجب ہے کہ ایسی دواؤں کی اصلاح اور چیزوں کو کر لی جائے جنہیں قوت غلظت زہری موجود ہو۔ کبھی تلخی اور تیزی اور قبض اور عفو صفت یعنی کبھٹا ہونا اور حرارت اپنے کبھٹا ہونا بہت کچھ اعانت فعلی دوا و توحید کی کرتا ہے۔ جسوقت کفایت میں فعل دوا و توحید کے قریب ہوں اور اپنی خاصیت کو مناسب و سکی خاصیت کے ساتھ مثلاً تلخی اور تیزی تحلیل میں ہے پس جو دوا بذریعہ تحلیل کے سہل ہے مثل تریب کے اوتوں کے ساتھ تلخ اور تیز دوا میں ہو سکتی ہے کہ اسکا اور عفو صفت سے کہ عصارہ پیدا ہوتا ہے جو دوا و توحید بوجہ صفت کے ہے جیسے بلبلہ اوتوں کے ہمراہ کبھی چیزیں شریک کرنے سے اعانت پیدا ہوتی ہے۔ تریبی قلعہ جدید کے بوجہ ازالہ کے کرتی ہے۔ پس مثل آلوہ بخارا کے ہمراہ لعاب اسپنفل کے معین اسکا ہونگی۔ یہ بھی واجب ہے کہ دوا و توحید کے ہمراہ وہ دوا جو بالوضو سہل ہو استعمال نہ کریں مثلاً اسپنفل کے ہمراہ بلبلہ کے گرجہ مانعت اسوقت ہے کہ جب قوتیں دونوں دواؤں کے برابر ہوں بلکہ ایسے وقت میں اصل یہ ہے کہ ایک کی قوت دوسرے کی قوت سے زیادہ ہو کہ اسکا اثر پہلے ظاہر ہو جائے۔ مثلاً ایک دوا و توحید بازالہ قبل فعل دوا و توحید کے کرے بعد اس کے جب دوا و توحید عامر اپنا فعل شروع کرے جس چیز کی اوتوں سے پہلے تلخ کر دی ہو یہ اوتوں کو اسکا استعمال دفع کرے اسی قیاس پر اور قواعد اوپر یہ مسئلہ کے اور مقامات سے دریافت کر لی جائیں فصل دسویں بیان وائیں اور چیزوں کے جنہیں اور ابواب میں تلاش کرنا چاہیے ہماری فرمائش میں اوپر یہ مسئلہ اور طریقہ کا بخوبی بیان ہوا ہے اور میں سے اوپر مذکورہ کو طلب کرنا چاہیے اور جس دواؤں کا لگانے سے خواہ اور

اور شست کرین بعد اسکے زکریں اور یہ امور ٹھیک دوپہر کو کرینے چاہئیں۔ البتہ بروقت زکریں نہ کرنا کہ وہ نون الگین اور پڑا کوڑی بانڈنی چاہیے اور یہی سبب
ایک کبریا بطور سناچ کے اپنی ضرورت سے گزیریم ہوا در بندش میں اعتدال رہے۔ فریادہ کرنے والی چیزیں جیسے جرجر اور بولی اور طرح پینے والی
پھل اور نوشہ کو ہی تروادہ اور پیاز اور گندہ اور آتش جو مع ثقل کے شہد کے ساتھ اور میٹھا حریہ قابل کا اور شراب شیرین اور ذیاب اسکے باہم ہر شہد
اور جو پز شہادہ بلکہ پینے نیم ظم رونی جو رغن میں چاکر شہد قوام باشکوہ وغیرہ بن بگود بجا رہیے طبی وغیرہ کے باور رونی خمیری جو رغن سے پختہ کجاسے۔
اسی طرح خربزہ اور کبریا اور دونوں کو کچ نہوا اٹکی میں پانی میں ہلکے کوئی جاتین اور شیرینی ملائی جاسے۔ اور جس شہد میں مولی پڑی ہو
جو شخص شراب سے لہرزن نہ کرے مگر پنی چاہے کہ توڑی سی پکڑے نہ کرے بلکہ بہت سی پی سے اور نہ کرے۔ فقل ہمراہ شہد کے اگر کبریا
سے تفرق ہو جائے گی اور باسانی ہوگی اور میل ہی ہو جس شخص کا ارادہ کہ توڑی زکریں چاہے تو ذیاب اس روز کے چاہیے کہ کجوبہ چاکر کوئی پزیر نہ کرے
اگر کوئی شخص وہ توڑی خربزہ کے استعمال کرنا چاہے کہ نہوار ہوندا استعمال کرے اور اگر کوئی نفع نہ دے کہ توڑی جب چربو اور بولی و ہراز سو فایز
نہ کرے۔ اگر پڑا لکڑی سے کرے اور باسانی ہو جائے بہتر ہے۔ رزہ نہ کرے کہ جلد حرکت رکھ اگر پہری ہے تو نہو حرام میں داخل کیا جاتا اور
جس پر سے نہ کرنا ہے مناسب ہو کہ او میں رغن خاندور سا لگا دیا جائے اگر قطع اور کرب پیدا ہو آب گرم اور رغن زنبون پلانا چاہیے کہ بانی
خود اسماں عارض ہو گا۔ نہ کرے نہ پراحت اس تدبیر سے ہی ہوتی ہو کہ سہارہ اور اطراف گرم کیے جاتین کہ اس کو تھلی پیدا ہوتی ہے۔ اگر دوا نہ ہو
جلد تاثیر کرے اور جب پت پیدا ہو جائے کہ نہ کرے اور کین اور ٹرائین اور خوشبو اور حطہ خربزہ سدا کاتین اور اطراف کو دبا کین اور ملین اور ہوا لکڑی ملان
اور پانی ذیاب کاتین توڑی سی مقلی لاکر۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حرکت کرنے سے زیادہ ہوتی ہے اور سکون ہو کر مہوتی ہے اور گرمی کی
فضل سبب توڑی قابل اسکے ہے کہ نہ کرے کا او میں استعمال کیا جاسے۔ اگر اخراج ہوا یہ شخص کو نہ کرے کی جسکا سمند بدن سنا سبب نہ کرنا سے
نہیں۔ سبب فصل بقیہ میں البتہ اجازت البتہ شخص کو نہ کرے کی وجہ ہے۔ سبب سوزناہ کی فائدہ کی نہ کرے میں بغیر تھیل دل کے تھامند
کو نہ کرے۔ وایا خاکے اور تھیل دوسرے تھیل کے سر کو اور تمام بدن کو ہے اور جذب اور طلع مادہ کا فائدہ اسافل بدن کو ہوتا ہے۔ مفید نہ لکھنا
غیر مفید سے اسکو پہنچتی ہے کہ بعد تھیل کے خفت اور اشتہا جید او سانس اچھی اور غص جیہ ہوتی ہے اور یہی حال سبب توڑی کا ہے اور اس نے
سبب تھلی ہوتی ہے اور اکثر اسکے ہمراہ لہج شدید عارض میں اور سوزش پیدا ہوتی ہے اگر دوا سہل نہ ہو تھیل خربزہ کے خواہ جو دوا خربزہ سے دیکھ
شروع میں ایسی تھلی کے خواہ ہو غلاب چوٹنا ہے اور بدو غلاب کہتے ہیں باجم کثیر بدعات گزرا ہے اسکے بعد ایک شہد سال اور دوا ان عصاب صاف
پیدا ہوتی ہے اور لہج خواہ ورو جقدر ہوتی ہے بحال خرد ثابت رہتی ہے اس سے اور قسم کے بعد اعراض کے سوا تھلی اور کرب زکریں پیدا نہیں ہوتی
اگر کسی شک بھی رواں نہ جاتا ہے بعد اس کے کہ چوتھی ساعت میں سکون طبیعت پیدا ہوتا ہے اور رائل براعت ہو جاتی ہے۔ تھلی توڑی شست
ہو کہ اگر کالہ تھیل چوبیس تھیل ہوتی اور نہ کا پیدا ہونا شور ہوتا ہے اور اگر تھیل پیدا ہوئی کہ کرب عظیم ظاہر ہوتا ہے اور مارتہ پاوان کچھ جاتے ہیں
اور اگر کالہ کو کسی جاتی ہے ہر روز زیادہ منج ہو کہ تم جاتا ہے اور اگر کالہ میں سرخی زیادہ پیدا ہوتی ہے پس پینا بہت نکالتا ہے آواز بند ہو جاتی ہو اور جس کو
کہ نہ کرے عارض ہوا اور جلد نرا لک گیا جاسے۔ فوراً کرنا چاہیے۔ تھامسا کا بزرہ حقیقتہ کے اور شہد ورنیکم پانی پلانے سے نہ کرنا چاہیے اور جن او کا
میں نہ کرنا چاہیے رغن سوسن وغیرہ انکا استعمال کرنا چاہیے اور تا بہرہ رکوش کو نہ کرے کہ انی چاہیے اگر نہ ہو جاسے رغن سوسن پیدا ہو گا
البتہ حقیقتہ جو تھیل سے طیارہ کرنا چاہیے استعمال کرنا چاہیے۔ بہت مناسب استعمال سے کا اول بار عارض میں ہے جو عارض ہون چاہیے رغن
اور اسکا تھیل اور عارض البتہ البتہ عرق النساء سے میں اگر ہر منافع میں نام اکثر عارض ہو جاتے کے پیدا ہوتے ہیں جیسے طرح پینے پلانے

ایہ شخص کو بخوبی سمجھ کر چاہیے اور طعام اور شراب میں اعتدال کر دینا چاہیے فصل میں پھر مہوین بیان میں تدارک و
احوال کے جوئے کرنے والوں کو عارض ہوتے ہیں نئے کر دینے کی تدبیر پہلے بیان ہو چکی اور غذا و روغن جو کھانا
کو نیچے پیدا ہون کر مہوین اور روغن میں کے سینکے خواہ مخہ ناری کا تھے دفع ہوتے ہیں۔ جو لذت شدہ بعد سے کے معدہ میں پانی
پر چاہیے اور سکون و دل شور باور و روغن و اس طرح الہفم دفع کر دینا چاہیے اور مقام درد و بالرش روغن بنفشہ کی جبین و روغن شنبہ اور زعفران
مہوین شریک ہو بھی مفید ہے۔ پھر اگر کچھ مہوین مہوینک پیدا کرنے سے دفع ہوتی ہے اور جرحہ جرحہ کر مہوین تھوڑا تھوڑا پلانا بھی
نافع ہے۔ دفع کرنے کی تدبیر جو مہوین فصل میں خواہ جہان مضار کو کا بیان ہو اور کرنا اور دیگر امراض بارہ اور اسباب اور
و اس طرح صورت جو ہوتے کے عارض مہوین اطراف کی بند میں اور اوٹکا بیک کی متصل بانہ ہونا نفع ہے اور وعدہ کو روغن ریتوان سمین
سناپ کو خوش ویاہ اور کے ملا جوٹ ویاہ اور اس سے سینکنا اور شہد ہوا آب گرم کے پلانا مفید ہے اور سکونیات عارض ہوا اسکے
لیے بھی اور یہ متصل کیا تین اور اسکے کان میں پکار کر تین کو فصل میں سولہ مہوین تدبیر افراط سے دفع عارض ہونے
کی اور سکون پلانا چاہیے اور جس تدبیر سے نیند پیدا ہو پیدا کرنا چاہیے اور اسکے اطراف کی بندش ایسی کرنی چاہیے جس طرح افراط
استعمال میں کیا جائے اور وعدہ کا علاج مذکور غذا و فایض اور مقوی کے کرنا چاہیے۔ پھر اگر دفع میں افراط ہو اور خون برآمد ہو دودھ میں شراب
چاہا تو باری جو کھانا پانا اور آب گرم کرنا اور بوزن ہندوستان مہوین شریک کر کے پلانتین کہ ازیت روغن مقوی کی کم کر دینی چاہیے اور خون بند کر دینی
اور طبیعت نرم کر دینی ہے۔ اگر ارادہ ہو کہ اطراف صدر اور وعدہ خون سے پاک ہو جائیں کہ خون اور مقامات میں لہجہ نہو چاہی
اور سوقت سکھیں بہت ہو کر کے تھوڑی تھوڑی پلانی چاہیے اس پچھلے امر کے فائدہ کو خیال ہو اب برگ خرفہ ہوا گل ارمنی کے استعمال
کرتے ہیں پس جس شخص کو دفع بافراط عارض ہو چاہیے کہ بہت جلد و المائی جاسے۔ جو ادویہ مہوین اوٹکی قوت کو درجات کا بھی خیال
رکھنا چاہیے اور اس کا بھی خیال ضرور ہے کہ ہر ایک دوا کیونکر بلائے کے لائق ہے اور خصوصاً خرفہ کے استعمال کے شرطا قرا وین
اور ادویہ مفردہ کے باہین ملاحظہ کرنا چاہیے فصل میں ستر مہوین حقنہ کے بیان میں حقنہ ایک علاج عمدہ ہے آٹھونکی فضول دفع
کرنے کے واسطے اور تسکین درد کردہ اور مثانہ اور دانے اور ام کے بارہ میں بھی نافع ہے اور امراض قولنج کو بھی مفید ہے اور جذب
فضول کا اعضاء و ریشہ جو وعدہ سے اوپر میں ہی کرتا ہے۔ مگر تیر حقنہ سے ضعف جگر پیدا ہوتا ہے اور تپ عارض ہوتی ہے اور وہ کھانا
کر امعا و غیر میں باقی رہ جائے اور اسکے لگانے پر حقنہ سے اعانت ہوتی ہے جس آگ سے حقنہ کیا جاتا ہے اور جس طرح کرنا چاہیے اور سکا ذکر
قولنج کے باب میں کیا جائیگا۔ غالباً افضل اوقات حقنہ لینے والے کی یہ ہیں کہ مستحق ہو اور ہر چہ لیٹ جائے اور بطرف درد کے ناکل
ہو کر لیٹے اور او وقت ہو اس وقت جو لینے و نون وقت صبح اور شام کے اور ایسے وقت میں کرب اور اضطراب اور غشی کم ہوتی ہے۔
حمام کی خاصیت یہ ہے کہ اس سے اخلاط میں ثوران اور تفرق پیدا ہوتا ہے اور حقنہ اخلاط تہ کو جذب کرنا ہے۔ اس سبب واسطے بہتر نہیں
ہے کہ قبل حقنہ کے حمام کر جس شخص کے امعا میں عقر یا بنگلی ہو اور لیب جی خواہ اور کسی مرض کے حاجت حقنہ کے ہو اور خوف
ہو کہ شاید حقنہ سے افراط ہو یا دوا حقنہ ہی رک جائے اور ہر واجب ہو کہ اپنی مقعد اور ناف کو اور گردا گرد اسکے سینکات و باجر سے
دو چوب کو گرم کرنے کے حاصل انحصار مہوین حلا کے بیان میں ملاحظہ کرنا بھی مصلحتات کو اقسام میں ایسا ہے کہ خاص مقام پر اسکا
پاؤ چاہیے اور کسی دوا میں دو تین ہوتی ہیں لطیف اور کثیف اور حاجت بطرف قوت لطیف کے زیادہ ہوتی ہے نسبت کثیف کے

نہا احوال کو بخوبی سمجھ کر

وہ سلیے کہ گناہ سے تبدیل لطافت کی ہوتی ہے۔ اگر اس وقت یہ دوا بطور ضیادہ کے مستعمل ہو لطیف قوت دوا کی نافذ ہوجاوی اور
 کیفیت قوت نافذ ہونے سے رنگ رسبے کی پس جوت قوت لطیف نافذ ہوتی ہے اور سکا فنج پیدا ہوگا اور اسکی مثال ایسی ہے جیسے دھنیا جو
 ستور کے ساتھ خضار پڑھا دیکھا ہے ضیادہ اور طلا کا نام نہ ایک ہی چیز ضاد بن کیقدر جیسید کی ہوتی ہے اور طلا رفیق ہوتا ہے اکثر طلا پارچہ اور
 اوچے پٹور کر ساتھ استعمال کیا جاتا ہے اور اگر اعضا مثیل قلب و رگبر کے تدریجاً یہ طلا مد نظر ہو کر رکھے کر سے عود اور صندل میں ہے
 مہیے کا طلا خوشبو کا کرتے ہیں حبیب اور اسے اعضا مذکورہ گرم کیے جاتے ہیں فصل او نیسویں نطولات کے بیان میں
 تدریج سے کوئٹے ہیں یہی ایک قسم کا عمدہ علاج ہے اگر تحلیل مادہ کی سرورچہ دیگر اعضا سرورچہ خواہ کسی عضو کا مزاج بدلنا ضرور ہو جو
 اعضا محتاج نطول کر ہیں گرم ہو خواہ سرد ہو اگر او میں فضول کا انصباب ہوتا ہو پہلے نطول گرم کا استعمال کرنا چاہئے بعد ازاں آب سرد
 سے تدریجاً دینا چاہئے تاکہ جزو میں نطول گرم سے پیدا ہوتی ہے بعد پونچھے آب سرد کے عضو مذکور مضبوط ہو جاوے اور اگر ان باب مواد کا اس
 عضو میں ہوتا ہو پہلے سرد پانی سے نطول کر کے بعد ازاں نطول گرم کا استعمال کر کے فصل بیسویں فصد کے بیان میں
 ایک استفراغ عام ہے کہ اس کو کثرت مادہ کی نکالی جاتی ہے اور کثرت سرورچہ ذاتی اخلاط کی ہے جو برابر کر تین زیادہ ہوا کسی رگ میں
 گرم اور تین ہوسب فصد کا استفراغ و دفعہ ہون کے واسطے درکار ہے۔ اول تو جو شخص آمادہ امراض کا ہو اور اسکا خون بڑھ گیا ہو۔ دوم
 جو مریض ہو۔ یہ دونوں شخص ایسے ہیں کہ انکی فصد یا بوجہ کثرت خون کے کجای یا خون کی ترائی کے لحاظ سے فصد بخون ہو خواہ دونوں ضرور
 مجتمع ہوں۔ آمادہ امراض جیسے جو شخص سے خورق النساء اور نفوس موی اور وجع مفاصل دموی کا ہو خواہ جس کو آفت الہم بوجہ
 شگنائہ ہوئے اس گ کہ عارض ہوتا ہو۔ اور سیکے پھپھڑے میں بار یک سی لگی ہوئی ہے جب اس میں خون زیادہ پیدا ہوتا ہے
 جاتی ہے۔ خواہ جو کہ مستحضر ہو اور سکا یہ اور یا بخواہ کے ہوں اور ان کے بدن میں خون کی کثرت ہو خواہ ست حد نہ تین اور اوام اشکا اور
 کے ہوں۔ خواہ جو لوگ کہ او کی بواسیر کا خون بند ہو گیا ہے اور عادت اسکی جاری رہنے کی تھی خواہ جس عوارث کا حیض بند ہوا ہو
 دونوں ہیشہ اسکے اوان وجوب فصد پر دلیل نہیں ہوتے ہیں اسلیے کہ انکے رنگ میں تیرگی اور سپیدی اور تیزی پیدا ہوتی ہے۔
 ایضا جو لوگ ایسے ہوں کہ او کے اعضاے باطنی میں تھوہ ہو اور مزاج او کے گرم ہوں پس ان لوگوں کو لائق یہی ہے کہ فصل بیسویں
 فصد انکی کوئی جائے اگرچہ ان امراض میں مبتلا ہوں۔ اور یہی جو لوگ ایسے ہوں کہ ان میں صدمہ جوٹ کا اثر ہو خواہ گریٹے سے
 ہو یا ہوا اور کبھی نہ نظر اس اعتبار کے انکی فصد لپاتی ہے کہ وہم پیدا ہو اور جسکے بدن میں ورم ایسا ہو کہ او کے شگنائہ ہونے کا وقت
 قبل ورم بخون ہونے کے انکی فصد بلا حاجت ہی لپاتی ہے اگرچہ خون میں کثرت نہ ہو۔ یہ بھی واضح رہے کہ ان امراض کا جیسے کثرت
 وقوع ہے اور پیدا ہون ان میں نہ مانہ جو از فصد کا وسیع ہے اور اگر امراض پیدا ہو جائیں اوائل میں ان امراض کی فصد اور ترک
 کرنا لازم ہے اسلیے کہ اسوقت فصد سے فصول میں رفت پیدا ہوتی ہے اور رفیق ہو کر تمام بدن میں جاری ہوتی ہیں اور خون اس
 سول جاتے ہیں اور بیشتر وہ خون جسکے نکالنے کی ضرورت ہے فصد سے اوائل میں ان امراض کے خارج نہیں ہوتا اور فصد مزید فصد کی
 ضرورت ہوتی ہے کہ اس سے ضحوت قوت پیدا ہوتا ہے۔ نہ جبریت فصد اور نہ فصد کا فضا ہوتا ہے نہ ابتداء میں گاندہ باری انہما
 انہما کا ہی تمام ہو جائے اسوقت اگر فصد واجب ہو اور کوئی مانع ہی نہ ہو فصد کو لپنی چاہیے۔ یہی اسکا خیال رہے کہ بجز حرکت مرض کے
 فصد اور کوئی استفراغ نہ کرنا چاہیے اسلیے کہ وہ روز راحت و آرام کا ہے اور اسدن سونا فید ہوتا ہے اور اسدن مرض کا ثوران اور

ہوتا ہے۔ اگر مرض کے بحران چند ہونے والے ہوں اور ان بحران کا زمانہ طویلانی ہو لیکن باوجود خون کا نکالنا ہرگز جائز نہیں ہے۔ بلکہ اگر بدن
فصد کے سکون مرض کا ممکن ہو ہی کرنا چاہیے اور اگر سکون مرض بدون فصد کے ناممکن ہو تو اس خون بذریعہ فصد کے نکالنا چاہیے اور بہت کم سا خون
باقی رکھنا چاہیے کہ اگر ضرورت ہو چند مرتبہ فصد کھولی جائے اور قوت بدنی واسطے مقابلہ بحران کے باقی رہے۔ جس شخص کی فصد از اندران سے ہوئی
اور جادوں میں زیادتی خون کی بوجہ با تپا دل ٹوٹنے کے شکایت کرے فصد کو لانا جائز ہے مگر نقیبہ خون اس قدر ہے جو بہت فصل کو مانع ہو
اور فصد خون کو بجانب مخالفت جذب کرتی ہے بوجہ روکے طبیعت کو۔ اگر بوجہ فصد کے ضعف قوت پیدا ہو بوجہ زیادہ نکل جانے خون کے اخلا
کثیر پیدا ہوئے ہیں اور غشی اول فصد میں واقع ہوتی ہے اس واسطے کہ دفعۃً غیر خفاض پیدا ہوتی ہے یعنی جاری ہوا خون کا۔ اگر قے ہوئی ہو
یعنی سے خون بڑا نہیں ہوا اور اس طرح کہ اگر بوجہ فصد کھلنے کے قے ہو خون بند ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ خون فصد کا خود بخود
بند نہیں ہوتا جب تک بند نہ کیا جائے اور قلع کے سوا فصد نہیں ہوتی ہے۔ حاملہ اور حائض کی فصد بدون ضرورت شدید کے جائز نہیں
مثلاً حیض قوی روکنے کے لئے اگر قوت وفا کرے۔ یہ بھی ضرور معلوم رہے کہ ہر وقت علامات استلا خون کے پیدا ہوں جو اوپر مذکور ہو چکے
فصد واجب نہیں ہوتی بلکہ اکثر استلا اخلاط عام کی ہوتی ہے اس وقت فصد نہایت درجہ مضبوطی ہے اس لیے کہ اگر بلا دفع فصد کی جائے غش
بہاگت مرض کا ہوتا ہے۔ جس کے بدن میں غلط سوداوی غالب ہو مضافاً نہیں کہ پہلے اس کی فصد کھول کر بعد ازاں بذریعہ اسہال کے شفا کر
کیوں۔ بلکہ طبیعت مراعات حال رنگ بدن کی واجب ہو اور قشر طبع سے جو آئندہ ہم مذکور کریں اور احتیاط تردد کا بھی کرنا چاہیے کہ ظہور تردد
اطمینان کامل ہوتا ہے کہ فصد واجب ہے۔ جس شخص کو بدن میں خون صالح کم ہو اور اخلاط ردی کی بدن میں اکثریت ہو اور اگر اس کی فصد
کھولیں خون صالح نکلا جائے اور غلط ردی غالب ہو جائیگی۔ اور جس کا خون فاسد ہو اور کم ہی ہو اور کسی عضو کی طرف متوجہ ہو کہ اس کا
کامل ہونا ضرور ظہور میں عضو میں پیدا کر لیا اور بدن فصد کھولنے کے چارہ ہو واجب ہے کہ فصد کھول کر بعد ازاں اس خون نکالیں اور بعد ازاں فصد
خوشگوار کھلائیں اور بعد دوبارہ فصد کھولیں چار روز کے بعد کہ تمام خون فاسد نکلا جائے اور اجنا خون باقی رہ جائے۔ اگر فاسد خون میں اخلاط غلط
کو ہوں اور اس کے استفرغ کے واسطے پہلے اسہال لایا نہ خواہے کی تدبیر کر لی جائے خواہ اس کے تسکین کی فکر کیا جائے اور مرضیں کو سکون اور آس
در پیہ میں زیادہ کوشش کر لی جائے۔ اور اگر اخلاط فاسد ہوں تو بار بار اطباء ایسے وقت مرض کو نکلیں اس کے تمام کی دیکھتے ہیں اور اس کے کاربائے
ضروری ہوں پہلے ہر روز کو زیادہ کم سے کم اور بیشتر قبل فصد اول کے اور بھی فصد ثانی سے پہلے بعد فصد اول کے کچھ عین طبیعت میں
زور دیا اور عاقلانہ علاج ہو پانچ دن۔ اگر باخفاہ فصد کے حاجت ہو اور جو ضعف قوت کو بوجہ غالبہ ہی یا اور اخلاط کے جو ردی ہوں پس چار
کر فصد چند مرتبہ کھولی جائے جیسا کہ بیان کیا ہے۔ بار یکس ازخم فصد کا بیشتر سے قوت کی حفاظت زیادہ کرتا ہے لیکن بیشتر ایسی فصد سے
خون قوی نکل جاتا ہے اور خون کثیف اور کمزور نہ ناک نہیں نکلتا ہے۔ اور جو رسے موندہ کی فصد سے غشی بہت جلد پیدا ہوتی ہے اور
تفقد قوت ہو جاتا ہے اور انہی اس زخم کا دیر ہونا ہے کہ ایسی فصد اس کے حق میں بہتر ہے جو زیادہ احتیاط فصد کھولنے اور فوریہ کو
بھی ایسی ہی مناسب ہے بلکہ جادو میں فصد اسے بہر حال بہتر ہے تاکہ خون بہت ہو کہ رنگ نہ جائے اور رنگ موندہ کی فصد کے بعد نہیں اگر حاجت
بہتر ہے۔ ہر وقت فصد کھولنے کے موقوفہ رہنے جس کی فصد کھولی جائے اگر لیا ہو تو بہتر ہے کہ یہ وضع حفظ قوت کیواسطے بہت مناسب ہے
اور غشی بھی پیدا نہیں ہوتی حیانت میں اگر چند ہوں تاکہ ان فصد سے اعتدال اولی ہے اگر التهاب شدید پیدا ہو اور کل حیانت
جو غیر عادہ ہیں اس کے ثمرات ابتدائیں اور ایام دورات میں اور عین حیانت کو بہتر تشخیص ہو باوصف حاجت کو بھی فصد کم کھولنی چاہیے اس لیے

جس شخص کا فم معده انکی احمس ہو خواہ ضعیف ہو خواہ باعتبار خلقت کرمعده میں خلط صفاوی زیادہ پیدا ہوتی ہو ایسے اشخاص کی فم
پر یہی اثرات کرنی چاہیے خصوصاً اندام و نہایت مضرب ہے۔ جس کا فم معده ذکی احمس ہو اسکی شناخت لاذع اور مزہ چون کے کھلانے سے
ہوتی ہے۔ اور ضعیف فم معده کے پہچان اشتہا اور اوطاع فم معده سے ہوتی ہے۔ اور جسکے معده میں قابلیت صفا اور بکثرت تو
اس خلط کا ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ ہمیشہ متلی بنی رہتی ہے اور قے صفاوی زیادہ عارض ہوتی ہے ہر وقت اور اسکا سونہ ہوتا
نایع رہتا ہے۔ یہ لوگ اگر انکی فم معده کوئی چاروا انکی فم معده کی کوئی تدبیر پہلی سنی ہوئی ہو فم معده سے خطر و عظیم پیدا ہوگا اور بیشتر احمس کی
ہلاکت عارض ہوتی ہے۔ پس فم معده کے ذکی احمس کو اور اسکو جسکا فم معده ضعیف ہو چند لقمے روئی کے کھلا دینے چاہیے جسکی
شرش اور خوشبود میں دہوئی گئی ہوں۔ اور اگر ضعیف ہو جو بدودت مزاج کو پوشریت شکر میں دہونا چاہیے جس میں خوشبود و گرم
چیزیں پڑی ہوں۔ خواہ بودہ نہ کا شربت اور معجون مسکائے شربت عینہ مسکے پلا کہ بعد از ان فم معده کوئی چاروا اور جسکے معده میں
صفا پیدا ہوتا ہے۔ یہاں اسکو تے آب گرم سے ہمراہ سناچیں گے کہ اسکے بعد چند لقمہ کھلائیں اور تھوڑی دیر آرام دے کہ بعد از
فم معده کی ہائی و پائی کا تھقل او اس خون جید کا جو فم معده سے خارج ہوگا اسکا تدارک کہ بن اگر قوی ہو کہ اب مع اسکو تھقل کے کھلا تیز
کہ اگر وہ فم معده میں جو بکثرت زیادہ تغذیہ کرے گا کہ مقدار میں کم دینا چاہیے کہ معده ضعیف ہو بعد از ان فم معده کی چاہیے۔ کہیں کہیں زیادہ
چلنے کی وجہ سے کسی رگ سے فم معده کرتے ہیں خواہ رحم سے خون جاری ہونے کے روکنے کے واسطے خواہ خون مقعد اور سیدہ کو خون کو
روکنے کے واسطے خواہ اور جراحت کے خون بند کرنے کے واسطے تاکہ خون لطیف خلاف کہ جذب ہو کہ بند ہو جائے اور یہ علاج
قوی ہے اور نافع ہے ایسی فم معده میں زخم کا ٹنگ پادہ ہونا واجب ہو اور چند مرثمہ کو لٹا چاہیے نہ کہ ایک ہر روز گہرا خطر اور زخم
ایک ہر روز بھی ہو سکتا ہے بلکہ ایک دن کے بعد دوسرے روز۔ اور ہر مرتبہ خون کم لیا جائے اگر ممکن ہو۔ حاصل یہ ہے کہ شش میں
فم معده کا زیادہ ہونا بہتر ہے نسبت اسکو کہ ایک ہی مرتبہ خون کی مقدار کثیر کا اخراج کریں۔ جو فم معده بلا حاجت کھلتی ہے اسی سے
صفا نکالیا جائے۔ اور اسکے بوجہ شکی زبان وغیرہ کی ہوتی ہے اسکا تدارک آب شہیر اور شکر وغیرہ سے کریں۔ اور جو شخص دباہ
فم معده کو اس کے اوپر پہلی فم معده سے اس کے کچھ مہضرت فالج وغیرہ کی نہ پہنچی ہو چاہیے کہ دوبارہ کی فم معده میں اسکی رگ طول میں کوئی
چاروا کہ رگ سے متصل کی اس کے التھام اور رگ جانے سے باز رکھے اور فم معده سے کھلی جائے اور اگر بالانہیہ خون یہ ہو کہ خون
ہو چاروا کا بہت جلد مقام زخم پر ایک کپڑا روغن زیتون اور نمک سے ہلکا کر رکھیں اور اوپر اسی مقام سے پی باز ہوں اور اگر شش میں
بدوقت فم معده کے روغن لگا دیں بسرعت التھام یعنی زخم کو بہر آنے کو منع کریگا اور درہی کم ہو جائے گا اور مقام فم معده کو ملین اور روغن
زیتون وغیرہ اس مقام پر لگائیں اور اش بہ ندری ہو خواہ پہلے زیتون سے ملین اس کے بعد کپڑے سے ملین۔ سر رہنا درمیان فم معده
اول اور فم معده دوم کے بہت مقام فم معده کو ملیم کر دینا ہے۔ وہ قوا عذبہ یا د کہ فی چاہیں جو استفراغ کی نسبت فم معده میں
بیان ہوئے ہیں کہ فم معده کے واسطے ہی انتظار اس روز کا کریں جب بدن ہواے جنوبی چلے جائے اور استفراغ کو واسطے اسکے خوراک
— یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ فم معده ان لوگوں کی جسکے مزاج میں سردی ہے اور فم معده مجاہدین کی اور جو لوگ محتاج فم معده کے رات کو
اور زمانہ نوم میں ہوں شش یعنی نمک ہونی چاہیے تاکہ زخم التھام پیدا نہ ہو اسی طرح جو شخص محتاج دوسری مرتبہ فم معده کا نہ ہو یہی
چاہنا ضرور ہے کہ دوبارہ فم معده کو تاخیر زمانہ کی زیادہ چاہتا ہے درمیان فم معده اول اور دوم کے بوجہ ضعیف فم معده

اگر مقصود فقیرانہ نہ ہو نہایت کم یہ ہے کہ ایک ساعت کا وقفہ و قرون قصہ میں کیا جاوے۔ اس حال میں سے مراد یہ ہے کہ ان بہ خون قصہ کا بند کیا جاوے۔
 قصہ میں سب لہجہ و تہجی مناسب دیکھی جائے جو ایک دن دوسری قصہ کہلوایکا قصہ کرے۔ اور عرض میں قصہ اور سکو مناسب ہو جو دوسری قصہ
 ایک ساعت کو کہلوائے۔ اور طوالتی قصہ اور سکی کو لینی چاہیے جو دو قصہ سے زیادہ میں خواہ چار مرتبہ کہلوائے کا قصہ کرے اور جس کا بار بار وہ کہو کہ چند
 دنوں تک ہر روز قصہ کہلوائے۔ جس قدر قصہ کے بعد روز زیادہ ہو دیر میں نظم پور تاس ہے۔ دوسری قصہ میں خون زیادہ نکالنے سے غشی پیدا
 ہوتی ہے مگر ایک بارہ قصہ لینی والا کہہ کماے۔ پہلی اور دوسری قصہ کے ہمیں سو پھر سو فضول کا اخراج ہمراہ خون کے نہیں ہوتا اس لیے کہ
 نوم کی وجہ سے اخلاط اندر بدن کے سما جاتے ہیں۔ مہلکہ فائدہ دو مرتبہ قصہ کو لے کے بڑا فائدہ ہے کہ قوت مقصود کی محفوظ رہتی ہے اور استفادہ عجا
 پور اس وجہ سے کہ قصہ استفادہ واجب ہو۔ دوسری قصہ بہتر ہو کہ وہ خون تین دن کی تاخیر کر کے کہو لی جاوے۔ بعد قصہ کے بہت جلد صورت بہتر
 اکثر اعراض میں انگسار اور ٹوٹا پیدا ہوتا ہے۔ قبل قصہ کے استہام سے اکثر ہشواری خون برآمد ہوتا ہے اس لیے کہ جلد میں غلاطت پیدا ہوتی ہے اور
 جلد کی نرمی اور آدہ ہونا اس کا واسطہ اخراج اور پیلانے کے مانع براہ خون کا ہوتا ہے ان اگر مقصود کا خون بہت غلیظ ہو اور سوخت استہام سے
 یہ بضرورت زیادہ پیدا نہیں ہوتی۔ قصہ کہلوانے والے کو مناسب ہو کہ قصہ کے بعد سیر ہو کر کما آغوا پینا تک کرے بلکہ تدریج غذا اگر چاہے اس کے اور
 پہلی غذا اس لطیف کا استعمال کرے اور اس طرح بعد قصہ کے ریاضت پوری ہی تک کرے بلکہ لیٹے اور استراحت کی طرف میلان خاطر رکھے۔ اور
 استہام مطلق بعد قصہ کے کرے۔ جس شخص کو مائے میں بعد قصہ کو دم پیدا ہو جائے کہ بعد تھل وہ سے اس کی قصہ کہلوائے خداداد مقام و رسم ہو
 اس فیہ راج کر کے اور گدے اور گدے کے مہر و قویہ کو ظلا کرے۔ جس شخص کو بدن میں غلاط کا غلبہ ہو اور قصہ کہلوائے بوجہ قصہ کے عود ان اور بوجہ
 غلاط میں پیدا ہو گا اور تمام بدن میں یہ غلاط جاری اور روان ہو جائے کہ اس کی اصلاح محتاج قصہ ہوتا ہے کہ کہو لی۔ خون سرد رہی ہی
 محتاج قصہ ہوتا ہے کہ کہو لی الحال تو خفت پیدا ہو جاتی ہے اور زمانہ شیوخت میں چند امراض پیدا ہوتے ہیں انرا ملاحظہ کرے۔ اگر قصہ
 کے حمایت کا ہوجان پیدا ہوتا ہے اور یہ حمایت اکثر خفیل عقولت کرتے ہیں۔ جو صحیح آدمی قصہ کہلوائے اور سب واجب ہے نہ حال اور
 چیز کا جو بامب شراب میں مذکور ہو چکی ہیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قصہ کی کہیں آورہ ہی ہیں درختوں ہی کو شریان کہو کہو قاتی
 ۔ اور بوجہ اس فیہ راج کے جو شریان کے کہو لے سے پیدا ہوتا ہے اس کے چیرنے سے سے اخترا کر کے ہیں اور وہ خطرہ بہت کہ خون ہائے
 ہو جائے کہ کم سے کم ضرور ہے کہ ابو سہا اپنے سیلان خون پیدا ہوتا ہے اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے جب نشتر یا کبک اور کنگہ لگا یا
 جاوے۔ بالائیکہ اگر شریان کا خون بعد نکلنے بعد ار فرور نہ کر بند ہو جائے نفع عظیم پیدا ہوتا ہے اور ان میں ہیکلی ہو سکتا ہے کہ وہ لی گئی
 اور اکثر شریان کی قصہ اور سوخت مانع ہونی ہے کہ جب کوئی شریان قریب اوس عضو کے ہو جس میں کوئی مرض ردی ہو اور اسے اور اسے
 مرض کا سبب خون لطیف اور شیر ہو سوخت جب ایو شریان قریب کی قصہ کہو لی جاتی ہے بہت مانع ہوتی ہے نشتر یا کبک اور کنگہ لگا لے
 میں خطرہ اور اندیشہ نہو۔ جو کہیں ساکن اتہ میں کہو لی جاتی ہیں شمار میں چہ میں بغاں اپنے سر اور اکمل یعنی ہفت اناکم یا ساقی
 جبل الایراع اور اشیم اور ابلی جو شعبہ باسابق کا ہے اور سرگرد سب سے زیادہ اسلم ہے اپنے اس کے کہو لے میں خون شریان پیدا ہو چکے کا
 ہے۔ پہلے مذکور کہیں اکمل باسابق ابلی بالئس کے اوپر کہو لی جائے یعنی جو مقام ہو پھر اور بازو۔ کہ چہ میں ہکنا ہے اور جان ان میں
 خم پیدا ہوتا ہے اوس سے نوٹ اور پری ہو کہو لینی چاہیے اپنے ہی شیخ اندر کہ جب رگ اوپر برآمد ہو کہو لی جائے اور بالئس کے شیخ ہوا ہے
 کہو لینی چاہیے تاکہ خون بخوبی بارہ بوجہیں طرح ار چوٹی ہی جاری ہے اور اس مقام کے نشتر لگانے میں ہی پرافت ہو چکے کا خوف نہ

مستحاضت بہ سبب کہ خون قیق اشقر او چلتا ہوا نکلا اور جس میں نرمی پیدا ہو پس بہت جلدی کر کے موندہ میں زخم کے بشم رنب یعنی زکری
 ہر دینا چاہیے جس میں تھوڑے سے دوا کو کندہ اور دم الاخون اور صبر اور مرکی اور تھوڑی سی ہشکری سبز اور ہشکری سرخ ملی ہو اور سرد پانی اور زکری
 چیکنا چاہیے اور مقام فصد سے اوپر ایسا بانڈنا چاہیے مٹی وغیرہ سے کہ خون بند ہو جائے اگر بند ہو جائے میں روز تک ہرگز نہ کو لین اور بعد
 تین روز سے گہری تانہ کان احتیاط کرنی ضروری ہے اور گرد زخم کے اوپر فالقہ کا ضماد کرنا چاہیے۔ اکثر لوگ اس خشریان کو کاٹ ڈالتے ہیں
 تاکہ سٹکٹ کر اور انیشہ کر گزرتا اس پر چم چاہے کہ اس جہت سے خون بند ہو سار اکثر لوگ بوجہ جاری ہونے خون کے مر جاتے ہیں۔ اور
 اکثر کی صورت اس وجہ سے ہو جاتی ہے کہ کھل اور سخت بندن کا جو بعض بند ہونے خون کے کجانی ہے نہیں کر سکتے وہ بندن ایسی سخت
 ہوتی ہے کہ فصد کی صورت اس سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ خون کسی اور وہ سے بھی بعد فصد کے جاری رہتا ہے
 ۔ اور یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ قیق اشقر اور خون کا اشتقاق ہوتا ہے جو قیہ اور گردن سے اوپر ہے اور بہت کم گرد سے کہ خون کا
 خون برابر ہو جائے۔ اور اطراف جگر اور خراشیدہ کی جڑہ کبیر اور کا اشتقاق بکرا یا بکریں ہوتا اور شراسیف کا فصد اس فصد سے بڑا
 ہوتا اور نہ اس کا فصد ایسا بڑا ہوتا ہے۔ بعض اندام کا حکم متوسط ہے درمیان سرد اور باسلیق کے اور اس کے
 قیہ و سبب اشتقاق اس طرح ہے کہ خون اپنے ارسینہ تا اسٹل ہوتا ہے۔ جبل الذراع و شام قیق اشقر کے ہے۔ اس لیے کہ ذکر اس واسطے کیا
 جاتا ہے کہ واسطے بات کی یہ کہ کوئی درجہ کو فصد ہے اور بائیں ہاتھ کی اوجان ہاتھ کو فصد ہے۔ اور اس پر مٹی نہیں ہاتھ ہی جاتی
 جب تک کہ خون خود بخود بند ہو جائے۔ اور جبکہ جان کی فصد کوئی جا رہے اور کجا جان آب گرم میں رکھنا چاہیے تاکہ خون
 آو اور اس واسطے کہ اگر خون بہت نکلتا ہو تبھیے اگر فصد کا بھی حال ہو اور۔ فصد اس واسطے کیا گیا ہے کہ طول میں جو
 ابھی کا حکم اور باسلیق کا ایک ہی ہے۔ جو خورہ بان واسطے ہاتھ کی کوئی جاتی ہے وہی ہے جو مٹی کے قیق اشقر درمیان سبب اور باس
 کو واقع ہے۔ اس کا فصد و واسطے جگر اور حجاب کی جڑہ میں جو حجاب کی جالیقوس سے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص اس سے اس
 رنگ کی فصد کا حکم دیتا ہے اور وقت مایقوس درجہ میں کہ فصد خورہ حجاب کی جالیقوس اور فوری اور ذرا مل ہو گیا کہ یہی
 ایک ہے۔ خورہ بان جو کہ اس رنگ کی فصد ہوتی ہے اسی فصد کے واسطے کوئی باقی ہے۔ جو شخص ہاتھ کے کسی رنگ کی
 فصد کر لے اور خون نہ پڑے اور اس کے چوبہ دیکھنے اور اس پر سخت مٹی بانڈنے اور کبیرا فصد نکالنے میں احتیاط کرنا ہے تاکہ
 درون خواہ ایک ہی درجہ میں رہے۔ یہ اگر فصد و واسطے خورہ حجاب کی جالیقوس سے اوپر و واسطے فصد اور اس
 اور اس کی جڑہ کی فصد میں ہے۔ زور سے بانڈنا اور دم پیدا کرنا ہے۔ اگر درجہ اور اس کو کلاب فواد آب سرد سے
 تر کرنا ہے۔ اس واسطے کہ جڑہ کی فصد میں فصد کے نہ بنائے اور بعد فصد کے بھی اس کا سر کا نا جائز نہیں ہے۔ لاغر
 اندام کو مٹی جوش اس کی فصد میں اس سے کہ کوئی رنگین خالی ہوتی ہے اس واسطے خون نکالتا ہے۔ خون سخت جگر
 کو اور اس کی فصد میں جگر اور حجاب کی جڑہ کی فصد میں جگر اور حجاب کی جڑہ کی فصد میں جگر اور حجاب کی جڑہ کی فصد میں
 اور فوری اندام کی جڑہ کی فصد میں کس کو یا نہی۔ جالیقوس کی فصد میں جالیقوس کی فصد میں جالیقوس کی فصد میں جالیقوس کی فصد میں
 جو خوب و صفت اور ہر میں ایک لطیف کی یہ بات کہتے ہیں کہ جو فصدی ہو جاتا ہے اس سے اس کے کہ اس کو
 نیجا کر کے کچھ موندنا چاہیے میں اور تھوڑی دیر چارہ بننے دیتے ہیں شاید وہ نیچے تک اور گرد متفق ہونے کی جہت سے چھوڑ دینا چاہیے

انسان مقصود کی منقطع ہو جاتی ہے جیسے وہ فراق و تارک دنیا ہوتے ہیں اس فعل کو اسی غرض سے کرتے ہیں جالینوس اس حکم کا منکر ہے۔ انہیں اور وہ سے واپس بھی ہیں اور وہ دور گین ہیں جو سناہ ہی ابتداء جدام میں کہولی جاتی ہیں اور خناق شدید و ضیق نفس اور رلوا اور لبتگی آواز جو ذات الریه میں پیدا ہوا اور ہر لینے دہ اور بوق جو خون گرم سے پیدا ہوا اور امراض طحال اور جبین میں ہی انکی فصد کہولی جاتی ہے۔ انکی فصد میں نشتر نوکدار درکار ہے چنانچہ اوپر ہی بیان ہو چکا اور بندش کی کیفیت یہ ہے کہ سطح پر ہونی چاہیے تاکہ سر بجانب مخالف اس رگ کو جھک جائے جسکی فصد کہولی جاتی ہو اس بندش سے رگ اوپر کر بخونی نمودار ہو جاتی ہے اور از ان دور گین کہ یہ کس طرف زیادہ ہوتی ہے اس کے مخالف سمت میں رگ کو چٹیرنا چاہیے۔ اور جھکانا سر کا اس رگ کی فصد کے واسطے ضرور میں چاہیے نہ طول میں جیسے فصد عرق النساء اور صافن میں کیا جاتا ہے مع هذا فصد اس رگ کی طول میں ہونی چاہیے۔ انہیں کو لپٹ کر وہ رگ پر جو ارنہ لینے کا رہی ہو واقع ہو اسکی فصد کا مقام وہی ہے جہاں سے دونوں کنارے ہٹ کر الگ ہو کر ہیں یعنی وہ مقام جو کہولی سے دیا جائے اور وقت ناک کر دو حصہ معلوم ہوتے ہیں اسی جگہ نشتر لگایا جاتا ہے اور خون اس سے بہت کم نکلتا ہے اس رگ کی فصد کلفت ایو جائیں اور کدورت لون اور بواسیر اور ناک کی کھلی کو مفید ہے لیکن کہی اس فصد سے سرخی رنگ کی ایسی فصد پیدا ہوتی ہے جو مشابہہ صفہ لینے رشتہ کو ہوتی ہے اور تمام چہرہ پر سرخی پھیل کر نمودار ہو جاتی ہے پس اس فصد سے اس کا فصد زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ بنو سرنی کے قریب گریجی ہیں انکی فصد سرد اور دور کو ناف سے ہے جو بوجہ خون لطیف کی پیدا ہوا اور جو پانی او جاع سر میں ہو۔ مینھا انہیں کو کو چار رگ ہیں اور چار رگین ہر ایک سے مختلف ہے ایک وجہ واقع ہے انکی فصد قروح دہن اور قلاع اور سوزہ کی درد اور ورم خواہ مسوڑ ونگی استرخا اور قروح خون بواسیر الشفہ اور مہنڈہ کے بہت جانے کو مفید ہے۔ ایسا کہ زبان کی کھلی ہے باطنی ذرق پختا ہوا اور اور ام لوزین کو اسکی فصد مفید ہے۔ ایک گ زیر زبان اور خود زبان پر ہی ہے اسکی فصد رتہ لکھن زبان (جو بوجہ خون سے پیدا ہوا ہو) دفع ہوتا ہے مگر اسکی فصد طول میں کہولنی چاہیے اگر عرض میں کہولین خون بدشوائی بند ہو گا ایک رگ نزدیک بچہ کے لینے نیچے کے مہنڈہ کے نیچے جوبال اوگتے ہیں اسکی فصد مہنڈہ کے اندر جہاں دبا ہے۔ یہ رگ پیدا ہوا گندہ خون کے علاج میں کہولی جاتی ہے ایک رگ منہ کی قریب سے فم معدہ کے سعالجات میں کہولی جاتی ہے جو شریقت میں ہیں اور فم ایک شیران کپٹی کی ہے کہی اسکی فصد کہولی جاتی ہے اور کاٹ ڈالی جاتی ہے اور کہی نرمی نکال ڈالی جاتی ہے اور کہی فم سے ہوا اور یہ سب باتیں واسطے بند کرنے تیز تر اس کے جو لطیف ہوا اور انگوٹہ پر گتا ہوا اور واسطے ابتداء انتشار شاعی کے کھجانی ہیں۔ دو شیران لونگائی تپتی ہیں انکی فصد اقسام رمد اور ابتداء شریٹ لمار اور جلی اور شکوری اور ورم سر میں کو واسطے مفید ہے لیکن یہ فصد خالی از خطرہ نہیں اور دیر میں ان کا زخم پورنا ہو جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ ایک زخمی کے حلق میں ایک گندہ شیران کا پایا گیا اور اس سے خون مندا وصال بردان ہوا اسکا تھک جالینوس نے دو اوکندر سے اور صبر اور دم الاخرین اور مر سے کیا تھا یہی بند ہو گیا اور جو درد و درک میں اسکی مدت سے تھا وہ بھی دور ہو گیا۔ مینھا لون رگوں کو جو بدن انسان میں کہولی جاتی ہیں دور گین ہٹ پر میں ایک تو مقام جگر پر موضوع ہے اور دوسرے طحال پر داسنی رگ استقامین اور باکین امراض طحال میں کہولی جاتی ہے۔ یہ کہی جانتا ضرور ہے کہ فصد کے واسطے دو وقت ہیں ایک وقت اختیاری اور دوسرا وقت اضطراری اختیاری وقت دو ہر دن کا ہے اور تمام ہونے ہضم غذا امداد دفع فصول بول اور براز کے۔ اور وقت اضطراری وہ ہے کہ جب وقت ناخوش

جو قریب اعضا و ریشہ کے ہیں اول ان اعضا کے اور ام میں ابتدا و تعلقات کا استعمال جائز نہیں ہے بلکہ واجب ہے کہ اصلاح عضو رائج کی
 کی جائے اگر عضو متورم کے واسطے کوئی عضو واقع ہو یعنی زیادہ اوس طرف بہت ہو ورنہ تمام بدن کی اصلاح کی جائے اگر اسکے واسطے کوئی عضو متورم
 نہ ہو۔ اسی ابتداء میں کوئی شے رائج کا یا دوا واجب جو برخلات جذب کرے یا دوا قائلین کا استعمال جائز نہیں ہے۔ اکثر خلاص
 اس عضو کو مادہ کو ایسی طرف جذب کرتے ہیں جس عضو کی وضع جانب مخالف عضو متورم کے ہو مگر یہ جذب بذریعہ ریاضت یا کسی وزنی چیز یا دیگر
 ہوتا ہے بشرطہ اگر کسی بات میں ورم ہو اور دوسرے بات میں بہاری چیز اوٹھا کر توری ویر تک لیے رہیں اس تدبیر سے اوس بات کا ورم دفع ہو جاتا ہے
 ۔ قابضات کا یہ حال ہے کہ اور ام گرم میں قابضات رائج جنکا فراج خالص بار و جوش استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور اور ام سرد میں ایسے قابضات
 جنہیں میزج اجزاء و مادہ کی ہو استعمال کیے جاتے ہیں پیچیدہ اور خرا و اطفال الطیب۔ اور جب قدران دونوں فسیون کو اور ام میں زیادتی ہو
 قابضات کو وزن میں کمی اور مصلحت کی آمیزش زیادہ ہونی چاہیے تاکہ زمانہ انہماک ہو بخوار و سوت قابض اور محلل مساوی استعمال کرنا چاہیے
 ۔ اور زمانہ انحطاط میں اور ہر وقت شروع ہونے انحطاط کے محل اور مرضی دوا پر اقتضار کرنا چاہیے۔ بلغمی ورم جو دروازہ پہلا ہوتا ہے اوہن
 واجب ہے کہ دوا محلل ایسی ہو جو رطوبت کو کھینچے اور خشکی زیادہ پیدا کرے بلغمی اوس دوا کا شعلہ کہ جو ورم گرم میں متعل ہوتی ہے
 یہ مصلح اور ام مادی کا تھا۔ اور جو ورم سبب خارجی سے پیدا ہو بشرطہ کہ بدن میں استلما و اخلاط نہ ہو اسکا معالجہ واجب ہے کہ اب مابین دوا و مرضی اور
 محلل کو یکجا ہو۔ اور اگر استلما و اخلاط ہی ہو اس شل اس علاج کے جو ورم مابین بیان ہوا کرنا چاہیے۔ اگر عضو متورم کسی عضو رئیس کا مقام پر
 مادہ ہو پیچیدہ متواضع غدوی گردن سے گرد و دونوں قانون کے واسطے رائج کیے جائیں واسطے قلب کی ایکش بران واسطے جگر کے کہ بہ صفات فرد
 دوا و اعضا و ریشہ کے ہیں اسکے اور ام کے معالجہ میں رادعات کا استعمال جائز نہیں ہے اور عدم جواز کو اس نظر سے نہیں ہے کہ اول اعضا کے
 ورم کا علاج دوا و رائج سے ہو نہیں سکتا اسلیئے کہ علاج اسکے ورم کا حقیقت میں ہی ہے لیکن ہکو احتیاط اس بات کی ہے کہ اگر رادعات سے
 انکا علاج کیا جائے اور زیادہ کوشش جذب مادہ میں بلوت ان اعضا کر کیا جائے اور شدت ضرر عضو متورم کو معالجہ سے بڑا ہو جائے اس میں کثیر رطوبت
 صفت عضو رئیس کو لازم آتا ہے۔ اور ہکو خوف اس بات کا ہوتا ہے کہ اگر رائج اس مادہ کا کہ بدن یہ مادہ لپٹ کر لطیف عضو رئیس کے چلا
 بخا و اور ایسی خارجی نہ ہو جس کا تدارک ہماری طاقت سے باہر ہو لہذا اس عضو رئیس کے ضرر سے ہم گریز کرنا چاہیے۔ عضو رئیس کے کہ بدن میں
 اور اسکان ہماری کوشش ہی رہتی ہے کہ جذب اس مادہ کا طرف عضو رئیس کے کہ کہ اوہن ورم زیادہ پیدا کرین گونا بوجہ حجامت کی ہر چہ وادار
 ہوا جذب گرم ہیں اور نئے فساد کے ذریعہ سے ہو۔ اگر ایسا اور ام کہ باہر ہو جائے خصوصاً اول مصلحت میں خوشنرم کو خالی ہونے والا و جذب کرنا والی ہونے والی
 کہی خود بخود شگافہ ہو جاتے ہیں اور کہی چاک کرنے سے اور کہی بخش بذریعہ نفیج دینے کے اور کہی احتیاج نفیج دینی اور چاک کرنا شگافہ
 ہی ہوتی ہے۔ نفیج ایسی دواؤں سے تمام ہوتا ہے جن میں قوت تحلیل اور سدے ڈالنے کے اور قوام کے جیسے کہ نیکی ہو کہ اوسکی
 جنت سے خارج غریزی قوام میں تصور اور بند ہو جائے۔ جو شخص ایسے منہجات سے قصد الفلاح کا کرے اوپر واجب ہے کہ کیفیت خارج غریزی کی
 متاثر کرے۔ اگر حرارت غریزی کو ضعیف پائے اور عضو کو اکل لطیف فساد کے دیکھ سہ ڈالنے والی اور پسندہ دواؤں کو ترک کرے
 اور منہجات کا استعمال کر کے پیچھے لگائے اور اسکے بعد وہ دوائیں جنہیں تحلیل اور تجفیف ہو استعمال کرے جیسا کہ کتاب ثالث میں بیان ہوگا۔
 اکثر ورم اندر کہ طرف زیادہ ہوتا ہے اوسکے مادہ کے جذب میں لطیف جلد کے حاجت پڑتی ہے گو فقط مجہداری سے کیوں نہ ہو۔ اور ام
 سخت جب زمانہ ابتداء سے گذر جائے قانون اوسکے علاج میں یہ ہے کہ جن دواؤں کی تجفیف اور بخن کم ہو اور ورم میں نرمی پیدا کرین

اختیار کریں تاکہ مارکشیف اول اور ام کا بہت شدت تحلیل کے متوجہ ہو جائے بلکہ تمام اودہ مستعد تحلیل کا رہے اور اسکے بعد اسکی تحلیل کرئیں
اہتمام شدہ کرنا چاہیے۔ پہلے کہ تحلیل کی دیکھیں اس بات کا غور نہ ہو کہ جتنا اودہ قابل تحلیل کے ہے اسکی تحلیل ہو جائیگی اور باقیہ نہ ہو
جو باقیہ کا دوبارہ اسکی تحلیل کرنی چاہیے اور ہمیشہ یہی تدبیر کرتے رہیں کہ سارا اودہ اسی تئیں اور تحلیل سے فنا ہو جائے۔ جو اور ام بطور دفعہ
پیدا ہوتے ہیں اور انکا علاج ایسے سخت ہو کر بن جسکا جو ہر لطیف تحلیل رنج کی ہی کر دے اور مسامات میں توسیع پیدا کرے اسواسطے کہ سبب راجح
لفظیہ کا غلط ہونا یا رخ اور انسداد مسامات کا ہونا ہے۔ یہی واجب ہے کہ اگرچہ خاطر بطرت قطع کرنے اودہ کے جس سے تولد بخارجی کا ہوتا ہے
کریں۔ بعض اور ام قمری ہی ہوتے ہیں جیسے غلہ پس اوکی تبرید مثل لظفونی کے واجب ہے لیکن ترتیب اوکی مناسب نہیں ہو اگر یہ ورم
مفرضی ترتیب کا ہو بلکہ ایسے اور ام کی تخفیف مناسب ہو اسوجہ سے کہ عرض لینے قدر کا خوف اس مقام پر سبب غلہ ورم کے خوف سے ہوتا ہے اور
اور قمریہ یا واقع ہر چکا ہے یا اودہ کے واقع ہونے کی امید ہے بہر حال اودہ کا علاج تخفیف ہو اور ترتیب سے زیادہ کوئی چیز قدرہ کو مضر نہیں ہے۔
اور ام باطنی کا اودہ بذریعہ فصد اور اسمال کے کم کرنا واجب ہو اور جسے یہ ورم عارض ہو جام اور شراب اور حرکات بدنی اور نفسانی جو
ہوں مثل غلبہ غیرہ کے اودہ سے اجتناب کرے اور کم کرنے اودہ کے ابتدائے استعمال ایسی دوا شروع کا کرے جس میں زیادہ قوت نہ ہو اور
شدید کی ضرورت نہ ہو خصوصاً اگر یہ ورم معدی اور جگر میں ہو اور جب قوت تحلیل کا پہلو پڑے تو اسکی اجتناب ہو کہ دوا محض شکریت ہو دوا محض
خوشبو کے خالی نہ ہو چنانچہ اوپر اسکی طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ بلکہ اور بعد ایسی دوا کا زیادہ محتاج ہے بہ نسبت یہ کہ۔ اور ام باطنی
کو سبب عمل ہوں اور تین ایسی وائیں دیکھیں جو باوجود الفضا کے اور ام سے بھی مناسب ہوں جیسے غلبہ الطبل و التماس خصوصاً
کو ایک فائدہ دینا ہے بہ نسبت اور ام عارض باطنی کے۔ ایسی وائیں کو سوا غذای لطیف کے اور کچھ مناسب نہیں ہے اور یہ بھی
نوبت میں دینی چاہیے اگر اودہ اور ام کو واسطے نوبت ہو اور غیر وقت ابتداء نوبت کر دے کہ ضعف شدید کا خوف ہو۔ چنانچہ ورم
ورم اندرونی کو بوجہ پانے غلہ کے سقوط قوت کو قریب ہو جائے وہ موت کی راہ پر گھڑا ہے اسلئے کہ قوت بخند اسکے حاصل نہیں ہوتی
اور غذا سے زیادہ چورم اندرونی کو مضر نہیں ہے۔ اگر اور ام باطنی کے تحلیل ہو جائے اس سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے اور اگر شکاکت ہو جائے
واجب ہے کہ ایسی دوائیں پلائیں جو اودہ کو دہو دہاں ہو اور غسل اور شکر اور بعد اوسکے وہ چیز جو افیج باسانی دی اور تخفیف ہی پیدا کرے اودہ کے
بعد فقط محققات کا استعمال کرنا چاہیے اسکا بیان کتاب ثالث کے امراض جزوی میں البتہ مفصل اور شرح کیا جائیگا جہاں چاہیے کہ
اور ام باطنی اور اول اور ام میں جو بطن کریں اس بات کی غلطی ہوتی ہے کہ وہ بیشتر ورم نہیں ہوتا بلکہ وہ متن ہوتا ہے اپنے افری
جہلی اور پردہ کا اور بیشتر ایسے چاک کرنے میں اندیشہ ہوتا ہے۔ اور کسی ورم باطنی ہوتا ہے اور پردہ میں نہیں ہوتا بلکہ انس معادین ہوتا ہے
چاک کریں ہی ہر طور سے مفصل چھپائیوں اور لینے چاک کرنے سے کہ بیان میں ہر شخص چاک کرنا عمل کرے چاہیے کہ
شکر اس عضو میں پڑتی ہو اور دوسرے اسے چاک کرے لیکن عضو ایشل پانی کے ہوا میں اگر چاک بطرف شکر کے ہو گا عضویہ
کٹ جائیگا اور اگر دسلف ہو جائیگی۔ اور جن اعضا میں چاک انشہ کا مخالفت ایستہ عضل کے ہوا میں ہی یہی قیامت واقع ہوگی
بطاط یعنی چاک کنندہ کو علم فشریح میں بخوبی مہارت و کاست تاکہ اعداب اور اودہ اور شکر میں کو بخوبی پہچانے اور رک پھوں کو
بخوبی پہچانے چاک کرے۔ اور واجب ہے کہ اودہ پاس میں آئے والی خزان کی دوائیں اور دوا کی تسکین دینے والی مرہم موجود رہیں اور
آلات اور اسباب جوان دونوں فائدہ بخش کام دین چاہیے دوا جو چالیسوں جو بحث فصد میں بیان ہوئے یا خوش کے بال خواہ

بالا یا اندھے کی سفیدی اور غیری آلات داغ دینے کے ہیں وہ سب خون کو روک دیتی ہیں۔ اگر یہ وہ خطایا ضرورت خون نکال گیا ہو کہ
اسی طرح اس کے پاس اور یہ بھی موجود رہتی ہیں۔ اگر کسی پرور سے کو چاک کیا ہو اور اس کی آلائش سب نکال جائے اور اس کے پانی
خوار و خن نہ نکال جائے اور نہ اس کا جسم چربی یا روغن زیت غالب ہو جیسے باسلیقون بلکہ ستم لفظ کا استعمال کرنا چاہیے اور
اوس کے اوپر شراب قابض میں اس سے بھگو کر رکنا چاہیے **فصل ستائیسویں** فساد و عضو اور اس کے کاسے کا بیان
جو وقت فساد ہو جائے کسی فرج رومی کی وجہ سے مادی ہو یا غیر مادی اور فساد و بجاست اور بلا و خیر و ہر اس کی اصلاح جیسی کتبہ
میں لکھی ہو اس پر دیکھو کہ گوشت فساد و سکا کا شکر نکال دالا جائے بہتر ہے کہ بدون کوسہ کے استعمال کے نکال دالا جائے اس لیے
کہ لوہا اگر کسی عضو پر چنڈہ ہو تو کئی کسبہ خرابی پہنچاتا ہے اگر اس قدر کاٹنا کافی نہ ہو اور فساد و عضو کا گوشت کچھ بچے ہو تو اس سے
کاٹنا ڈال دینا چاہیے اور جو کاسے کے کوٹے ہوئے تیل میں داغ دیکر تل دینا چاہیے تاکہ اس کے قریب کا عضو اس کے قریب سے محفوظ رہے
اور جو کاسے کاٹنا چاہیے اور اس کے مقام قطع پر گوشت باقی جا رہا ہو تو نہایت مشابہ بخون ہونے کو گوشت کو ہر وقت
ازادہ کاسے کا ہوا و نکلی سے واکر پڑی کے گرد لکھیں یہ ان اتصال شدہ گوشت کو بڑی سے ہوا و دباؤ سے دور پیدا ہونا چاہیے و یا ان
حد سلامت ہو اور جہاں کا گوشت پہلا اور بڑی سے چھوٹ متصل ہے وہ قابل کاسے کے ہے۔ کبھی اس بڑی کے گرد کی شوہن
سوراج کو دیتے ہیں جہاں پر کاسے ڈالنا منظور ہے تاکہ بڑا ہوا گوشت کھڑکے پر سے اڑکے اور کبھی اس کے گرد کوسہ کے واسطے ہیں جیسے
اس ترکیب کا ارادہ ہو کاسے اور سوراج کھڑکے واسطے آہ میں اور درمیان گوشت کو کوئی چیز انقسم دیتی ہے۔ اگل کر دیکھو کہ
پیدا ہو۔ اگر کوئی بڑی جب کاٹنا منظور ہے کہ اس کی عضو کا ہوا کہ کاسے کے پر درست ہو اور نہ اس کی کوئی چیز کی امید ہو اور اس
فساد سے متصل کے عضو کے فساد ہو نہ کیا خوف ہو ایسی بڑی سے ہم گوشت کھڑکے لیتے ہیں کہ چاک کر کے ہر ایسی بندش کرتے ہیں جو فساد
جہت فساد میں بچا ہو یا اور چند تیل کیے جاتے ہیں جب کا لطف و کینہ سے تعلق رکھتا ہے درمیان عضو ٹریف اور اس کو جب کاٹنا منظور
ہو تاہم ایک قسمی عامل مقرر کرنا ضرور ہے مثل پیرہ وغیرہ کے لٹریٹک اور اس جگہ یہ بات ممکن ہو۔ اگر عضو فساد و خن کے اقسام سے ہو
استخوان ران کے اور پھون سے بہت قریب ہو اور ٹریف اور اور وہ اس کے نزدیک بہت ہوں اور اس کا فساد زیادہ خرابی پیدا کرتا ہو
پس طبیب کو اور جو کینہ سب **فصل ان تیسویں** معالجات نفوذ اتصال کے بیان میں اور نیز اقسام فروخ کو
معالجات اور بڑی ٹھلانے کا طریقہ اور سخت چوٹ لگنے پر دیکھو کہ کسے خواہ مارنے کے علاج۔ نفوذ اتصال کسے سے جیسے اعضا
علاج برابر درست کہ کسے ہاڈ پٹے سے اور ہاڈیم ہڈی کے نیچے سے جب کا کسے مقام چھوٹ آتا ہے کیا جاتا ہے۔ اور واحد اس سے پیر کے لٹریٹک
سکون اور آرام دینا چاہیے۔ اور کسے اتصال ایسی خنڈ کا چاہیے جو مغزی ہو یعنی از جہت پیدا کرنے والی جس کو انیسار یہ ہو کہ غرونی اور پیدا
ہو کہ دونوں کنا سے فوسٹ کے مقام کے جوڑ جائیں گے اور باجم چھوٹ ہو جائیں کہ جب کسے نشیر پٹے و گوشت جس سے تانبے کے
پیر وغیرہ جوڑے جاتے ہیں اور مویائی کا استعمال بالترام کیا جائے کہ جوڑ جائے استخوان تک کہ کا اور عضو ایسے لوگوں کی بڑی خوش
ہوں اور سن ہو سے تھوڑے کر کے ہون بدن ایسی تدبیرات و محالات سے ہے اور یقیناً وہ بڑی درست نہیں ہوتی۔ کتاب سوم میں
بہر استخوان کا بیان مفصل کیا جا چکا ہے ان اس قدر پر اختصار کیا گیا۔ جو تفرق اتصال نہ ہم اعضا میں واقع ہو اس کے علاج میں نہیں
کی رعایت مد نظر ہوتی ہے اگر سب تفرق اتالی کا برقرار رہے اور رفع نہ ہو۔ پہلے استعمال اور تناول ایسی شے کا جو قطع سبب کیے

جگہ

خواہ ماہ و کوہ و او را که در حرکت هوا و کوه قطع کردی - و در سر کوه گوشت پیدا کرنے کی تدبیر فرما و غذا اور دوا میں سبب کی تیسرے سے
 اغوشت کر و کھنے کی تدبیر چون ان کتب میں ہو اور جب ان تینوں میں سے ایک سے تدبیر لوری ہو چکی ہو وہ امر باقی ماندہ کی تدبیر میں اہتمام نہ کرے
 کرنا چاہیے۔ یہاں ماہ و کوہ کا روکنا اور قطع کرنے کی تدبیر اور برکے استیاضہ میں بخوبی مذکور ہو چکی ہے اور گوشت پیدا کرنا خواہ ماہ و کوہ کی
 تدبیر یہ ہے کہ وہ خون میں پیدا کرے کہ اگر بن بشر یا یا ان کا اشیاء ہو سکے اور بخفیف کی تدبیر میں اور مغزیت یعنی چہنہ چیز کا استعمال کریں اور
 یہ بھی ضروری بات ہو کہ خون اشیاء میں فروج کو بھی خشکی پیدا کر لی ہے پس جو قرحہ الکالیہ سے پاک اور صاف ہو اور سکا علاج فقط بخفیف
 ہو کر چاہیے اور جو قرحہ تازہ ہو اور مغزیت ہو پہلے گرم دوا میں جہاں کال میں جیسے سرخ بنگری خواہ زرد بنگری اور ہرنال اور چون وغیرہ اور اگر
 یہ دوا میں کال کے نول میں ملا دینا چاہیے جو دوا کہ نگار اور سوم اور خون سے مرکب ہو جو جو رنگار کے زخم کو پاک اور صاف کر لی ہو اور
 ان کا علاج اور خواہش رنگار خواہ ماہ و کوہ ہو جو خون اور موسم کے روایتی ہے اس واسطے کہ دوا اس کام کو واسطے بہت اچھی اور خفیف ہے یہ سبب
 کہتے ہیں کہ اگر ایک قرحہ کی دو قسمیں میں یا یا قرحہ مرکب مفروقہ اگر ہو یا ہو اور سبب سے ٹنگا ہو اور سبب سے ٹنگا ہو اور سبب سے ٹنگا ہو اور سبب سے ٹنگا ہو
 باہر دوا چاہیے اگر کال کا خیال ہے کہ دوا اور علاج کوئی شوا از قسم و خون خواہ کہ غبار نہ پڑ جائے۔ ورنہ دوا سکا پور یا د شوار ہو گا اس طرح
 ہر قرحہ جو شوا ہو اور ان کی خفیف و خشکی سے کوئی جزو کہ نہ ہو گیا ہو اور اس کے سر سے ملائے سے آپس میں مل ہی سکتے ہیں اور اس کا ہی علاج
 منحل جو کس قرحہ نہ کوہ کے ہو کہ اسے اور اگر قرحہ خشک کال میں نہ ملے اور جس میں بجم وغیرہ ہو یا خالی ہو اور اصل عضو کو خفیف
 کم ہو گیا ہے اور سکا علاج فقط خشک نہ کرے کہ اسے کال میں اور اگر قرحہ خشکی میں ہو اور خشکی میں ہو پڑی ہو جائے اور اگر قرحہ تازہ جا
 زیادہ بالذات یہ خاصیت دوا میں ہو جیسے اور یہ قرحہ بخفیف خواہ بالذات میں یا تدبیر پیدا کرے جیسے اور یہ قرحہ تازہ اور تیزانی دوا میں بشبہ ہلکے
 تدریجی تدریجی رنگائی جاوے اور جیسے زجاج اور قرحہ تازہ کہ یہ اجزا بخفیف اور خشک اشیاء پیدا کرنے میں زیادہ معین ہیں اور اگر زیادہ مقدار
 ان کا استعمال کرنا چاہیے قرحہ تازہ و خشک ہیں اور تازہ و خشک ہیں۔ اگر قرحہ تازہ کہ مقام کا گوشت جاننا ہو جیسے کہ قرحہ تازہ کا ہی حال ہے
 اس لیے قرحہ تازہ کے علاج میں جلدت اس تدبیر کی نہ کر لی چاہیے جس سے پڑی پیدا ہو بلکہ گوشت جو پیدا کرنے کی تدبیر لوری واجب ہے
 اور گوشت پیدا کرنے والی دوا ہے جسکی خشکی و رج اول سے زیادہ جو پڑی ہو اور چند شہ و دوا میں ہی میں خشکی و عایت ایسی ہی
 کے علاج میں غریبہ ہوا اول تو اعتبار حال مزاج اصلی عضو کا اور تیز مزاج قرحہ کال کا لازم ہے کہ اگر مزاج میں عضو کے رطوبت زیادہ
 ہو اور قرحہ زیادہ مرطوب ہو تو فقط خشکی پیدا کر لی توڑی سی کافی ہے جو پہلے درجہ میں ہو اس سے کہ مزاج کو طبیعت و قرحہ تازہ زیادہ
 بعد از رطوبت نہیں ہے اور اگر مزاج میں عضو کے بیہوش ہو اور قرحہ کے مزاج میں رطوبت شدید ہو اور قرحہ تازہ ایسی دوا جسکی
 بخفیف و دوسرے خواہ تیسرے درجہ کی ہو جس عمل ہوئی چاہیے تاکہ قرحہ کا مزاج و رطوبت مزاج عضو کے آجائی اور اگر قرحہ کا مزاج تیز ہو
 ہو اور قرحہ ہی رطوبت اور بیہوشت میں معتدل ہو اختیار دوا معتدل کا ایسے مقام میں کرنا چاہیے۔ ایسا تمام بدن کی مزاج کا حال
 ہی رطوبت علاج قرحہ کے مانو نظر سے اس لیے کہ اگر بدن میں خشکی زیادہ ہو خواہ رطوبت بدن کی زیادہ ہو اور قرحہ کی رطوبت معتدل
 ہو اور رطوبت معتدل بخفیف کا استعمال کرنا چاہیے۔ اس طرح اگر بدن میں رطوبت زیادہ ہو بخفیف کی ضرورت ہوگی یا بدن میں خشکی
 زیادہ ہو خواہ علاج میں بخفیف تعلیل و درکار ہے اور زیادہ کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح قرحہ تازہ و بخفیف کا ہی خیال ضروری ہے اس لیے کہ جو
 دوا میں خشکی پیدا کر لی ہو اور گوشت پیدا کر لی ہو اگر چہ اس سے ایسی خشکی جو اولین ہے مطلوب ہو لیکن اور قرحہ تازہ کا استعمال کرنا

جنتی اولی قوت ہے۔ تاہم بشری مادہ کو بطور غذا اس مصلوب کے مائع ہونی میں جس سے انادگی گوشت پیدا ہونی کی متوقع ہے جیسے وہ کھانا
جو بغیر انہماک کے استعمال نہ ہوں بلکہ واسطے پیدا کرنے خشک شدہ کے استعمال کیجاتیں کہ انہیں ملا اور ریم کا صاف کرنا زیادہ مقصود ہوتا ہے نسبت
اور ان اجزاء کے ہیکے استعمال سے فقط پٹری پر نواخواہ گوشت پیدا ہوا اور مندل ہوا مقصود ہو۔ جو درانین خشکی بدولت لندہ کو پیدا کرنے اور اسے
گوشت بھی پیدا ہوتا ہے اور وہ فیت لحم کے اقسام میں داخل ہیں۔ اور جو قوت الہی بلکہ موجدان گوشت نہیں ہے اور اسی طرح جو قوت مستدر
لیجہ کوئی ہو اسکا اندازل جہت نہیں ہوتا۔ اندرون چشم کے قوت کی دو اہم جہتیں تھابض کے ہمراہ ایسی چیزیں ہی ملانی چاہتیں جنہیں قوت
فقدور اس کے کی خاصیت ہو مثل شہد کے اور وہ دو اہم جہتیں ہی قوت شہد کہ کرنی چاہتیں جو اس مقام اندرونی سے خصوصیت رکھتی ہوں
تھابض۔ زانت کی شکریت علاج قوت آلات دلی میں اور جببہ اورہ انبال کا مواد وہ قافضہ کے ساتھ دوا لئج اور چھپندہ بھی شریک کی
چاہیو جیسے گل مخنوم۔ یہ بھی جہاننا ضرور سہم کہ قوت کے اچھی ہونے کی بہت سی موانع ہوتے ہیں بدترین موانع مزاج اور اس عضو کا
جببہ قوت ہوا ہے پس عضو کی اصلاح کی طرف توجہ ضرور ہے اور مندل ہوا اس خون کی بھی مانع صحت قوت کی ہوتی ہے جو طرف قوت کے آثار
پیدا ہو استفراغ اور لطیف اور ریاضت غذا کی خون کو روکنا چاہیو جیسے شہد کی ریاضت وغیرہ مکن ہو۔ اور اس بڑی کا فساد جو قوت کے شہد
واقع ہو اور جببہ خواہ ریم بطرف قوت کے اسی بڑی سے آیا کرتا ہے یہ بھی صحت قوت کا مانع ہے اور اسکی صفت اور کچھ نہیں ہے سوائے اس
اس بڑی کی اصلاح کیجاو اور بڑی کو چھیل ڈالیں اگر اسکا چھینا نہ شہد فساد عضو ہو خواہ اس بڑی کو نکال ڈالیں یا کاٹ ڈالیں
الترتیب قوت کی سعالہ میں ایسے مراحیم کی ہوتی ہے جو بڑی کی کہ چین اور ریزہ خواہ پوست اور جلد کے گیسے جو قوت میں ہوں اور کو فساد
کچھ اور نکال دین درندہ دہشتی قوت اور صحت کو یہ چیزیں مانع ہوتی۔ غذا دینے کی ضرورت ہو جو بقا قوت کو ہے اور تغلیظ غذا کی نظر
قلم مادہ کے ہوتی ہے اور ان دونوں تقاضی میں خلافت ہو ایسیہ کہ زمانہ و رازنگ مرض کا رہنا سندھی تقویت کا ہے اور یہ حال
غذا کے حاصل ہوگی اور مادہ ہو جو غذای قوی کے زیادہ پیدا ہوگا اسواسطے ترک غذا کا واجب ہو لہذا طبیب کے لازم ہے کہ اس شکار
اور اختلاف خواہش میں کچھ خور اور ناکرنا ہے اور دیکھے کہ اگر قوت کا زمانہ ابتدا خواہ نزدیک کا ہو اور قوت مرض کو حمام میں داخل
نہوئے و اور آپا گرم اور اسکے بدن ناک نہ ہو کچھ پاسہ ورنہ ایسی شو بطرف قوت کے جذب ہوگی جس سے ورم میں زیادتی ہوتی ہے
پھر جببہ قوت میں سکون پیدا ہو اور ریم بجاو اور قوت حمام وغیرہ کی اجانت مل سکتی ہے جو قوت بہت جلد اچھا ہو چکر سپر لٹیک ہو
خون نامور ٹپنے کا ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ ہر وقت عدہ کا رنگ اور زخم کے موند کو دیکھتا رہے جب کثرت سے عدہ برآمد ہو اور غذا
کثرت نہوئی ہو وہی زیادہ نفع کا ہے۔ اب ہم فسخ کا علاج بیان کرتے ہیں اور چونکہ فسخ وہ تفرق اتصال ہے جو طول میں عضلہ کے
واقع ہو اور اندر کو غائر ہو اور اجزاء زیادہ ہوں اور اسی وجہ سے یہ بات ظاہر ہے کہ اگر علاج میں وہ ادویہ درکار ہیں جنکی قوت زیادہ ہو
اون دواؤں کو جو کھلی ہوئی قوت جلدی وغیرہ میں درکار ہوتی ہیں اور ہر چونکہ خون کی ریزش ایسے قوت میں زیادہ ہوتی ہو ایسیہ دواؤں کو
کیا یہی حاجت ضرور ہے اور یہی واجب ہو کہ اسکی دوا جو کھلی میں زیادہ تحقیف ہی نہو ورنہ ہر لطیف کی تحلیل کے کے جرح کشیدہ کو متحرک دین
پھر جببہ کھل کے استعمال سے فراغ حاصل ہو و دوا ٹم لینے گوشت پیدا کرنے والی دوا جو لطیف ہو نہ حال کرنی چاہیو تاکہ زمانہ اتصال اور
اور زخم کے ہر زخم چکر وغیرہ او سین رہ چکاسے کہ تھوڑی سبب متعین ہو چکا خواہ چکر کی وجہ سے جو کھلن یا پٹری پڑی ہو اور کھل جا
کہ ہر زخم کو تفرق اتصال پیدا ہو چکا گا۔ اگر فسخ زیادہ اندر کی طرف گرا ہو مقام ماؤف میں کچھ لگاتین کے تاکہ دوا زیادہ خواص ہو

یہ بھی معلوم ہو چکا کہ سو مزاج یا دم خواہ چ کا معالجہ کرنا چاہیے اور جو وجہ شدید ہو اکثر قاتل ہوتا ہے اور کبھی پہلے ہی یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ بکری
 ہو جاتا ہے اور ایک نہ اوچٹیش سی پیدا ہوتی ہے کہ اسکی درجہ ہضم صغیر ہوجاتی ہے۔ دلیل اسکی یہ ہے کہ بروقت کا اسقدر غلبہ بدن پر ہوتا ہے
 اور سبب سے حرارت غریزی اور اصلی کو ہٹا کر سب سے استغنا ہوجاتی ہے بعد اسی حالت کہ مریض کی موت واقع ہوتی ہے۔ تمام شب یا جو
 کہ در وین تسکین پیدا کر نیوالی میں یا مزاج کو بدل دیتو میں یا مادہ کو تحلیل کریں خواہ مخدر ہوں اور مخدر ہوں نہ کر دینے سے در وین تسکین پیدا ہوتا ہے اسلیے
 کہ عضو کی حس باطل ہوجاتی ہے اور جس کا بطلان مخدر سے دو جہت سے پیدا ہوتا ہے۔ بوجہ افراط تبرید کہ خواہ ایک تہ سے بھی جو خلاف قوت عضو
 اور قوت کو دای مخدر میں ہوتی ہے اور اسکی درجہ بطلان حس پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ مرضیہ اور ڈھیلا کر نیوالی دو ایتیں بھی کہ ایسی ہیں کہ تحلیل
 باسانی پیدا کرتی ہیں جیسے تخم شبت بغیر سو یا اور تخم کتان اکلیل الملک بالونہ تخم گرس بادام تلخ اور جو دوا اول درجہ میں گرم ہو خصوصاً اگر او میں
 چسپیدگی بھی ہو جیسے صمغ لکڑ اور قناسنہ اور سپیدہ زعفران لادن فطی حلا کر تبخیم اور انکا پوشاندہ اور چربی اور زرد فاسی رطب اور روغن
 جو ادویہ مذکور سے طیار کی جادین اور ادویہ سہلہ اور مستغرقہ کیسی ہی کیوں نہ ہوں اسی قسم میں داخل ہیں لیکن مریضات کا استعمال بعد تفرغ
 کو کہ لازم ہے اگر ضرورت استفرغ کی ہو تاکہ جو مادہ بطرف عضو گرا نہ ہو اور سبب بابت منقطع ہو جائے ایضا ادویہ مرضیہ میں وہ بھی چیزیں داخل
 ہیں جو اور ام میں نفیج پیدا کریں اور دم کو نور دین مخدرات میں قوی تر ایتوں سے اور فستاح اور اسکے پیچ اور اسکی کلی اور اسکے جڑ کے چھلکے
 اور خشکاش اور جفک اور شوکران اور سیاہ کلو جو مخدر ہے اور تخم کا سوا اور برف اور آب سرد بھی اس میں داخل ہے اکثر ایک قسم کی غلطی اور اجاع
 کی شناخت میں یہ پڑتی ہے کہ سبب رد کا کوئی امر خارجی ہوتا ہے جیسے حرارت آگ خواہ آفتاب کی خواہ بری طور پر تکیہ لگانا خواہ بری طر سے لٹنا
 خواہ بیٹیا خواہ ہیوشی اور سستی کو وقت گزرتا کہ واقع میں سبب رد کا ایتیں سے کوئی امر ہوتا ہے اور طبیعت براہ غلط یا بوجہ علمی کے سبب
 اندرون جسم کے طلب کرنا ہے اور اسوجہ سے غلطی پیدا ہوتی ہے ایسا وسیطہ وانیب ہے کہ بچہ وقوع سے ایسے اسباب کی استفسار کر لیا جائے
 ازان سبب اعلیٰ کی شناخت پر استدلال بقواعد مقررہ معادہ کرنا چاہیے۔ اور یہ بھی بچان لبتنا چاہیے کہ اسوقت امتداد اخلاط ہی یا نہیں ہے
 در وین اسباب مثلاً معلوم کی پیدا ہوتی تھی یا نہیں اور کبھی سبب کا خارج ہو میں پر دارد ہوتا ہے اور بعد ازان بہت سبب اعلیٰ کو
 جاگوین ہو جاتا ہے جس طرح کوئی شخص ٹھنڈا پانی پیے اور در وین شدید پیدا ہو اطراف معده اور جگر میں۔ اور اکثر ازالہ در وین امر عظیم
 کے اگر قسم استفرغ وغیرہ کی حاجت ہوتی ہے پس اکثر ایسی در وین استحجام اور نوم کافی ہے بلکہ سو رہنا نہایت درجہ مفید ہے اور
 جیسے کوئی شخص کوئی گرم چیز کھائے اور اسکی جہت سے در وین پیدا ہو اور در وین شدید ہو ایسی صداع کی تدبیر فقط آب سرد سے ہوتی ہے
 کبھی جس سے اسید زوال وجع کہہ دیر میں اسکا اثر ظاہر ہوتا ہے اور مریض بھی اس سے نہ تک متحمل صعوبت در وین ہو سکتا ہے۔ جیسے مثلاً
 اوس مادہ کا جس سے در وین قوی پیدا ہو اور وہ مادہ لیف اسحا میں نہیں ہو رہا ہے اور کبھی دوا تو سر لیف تاثیر ہوتی ہے مگر او میں خطر عظیم
 بھی موجود ہوتا ہے جیسے مخدرات کا استعمال وجع قوی میں۔ ایسی وقت بنظر بطور اور سرعت اثر کے معالج کو اختیار دوا میں تجربہ پیدا ہوتا ہے
 کہ کون سی دوا کو استعمال کریں۔ پس چاہیے کہ حدس قوی کے درجہ سے دریافت کرے و وقت میں سے کوئی لوانی ہو ثبات قوت باز آتی ہے
 یعنی تا زمانہ بقا قوت ساقط نہ ہوگی اور اسکا بھی لحاظ کرے کہ زیادہ مضرت بقا در وین ہے یا دوا ہی مخدر سر لیف الاثر سے جو مضرت پیدا ہوگی وہ
 زیادہ ہے اور پھر جو اصوب ان دونوں میں سے اسکی تقدیم کرنی چاہیے۔ اسلیے کہ اکثر لقای در وین کا ضرر یہ ہوتا ہے کہ نوبت ہلاک ہوجاتی ہے
 ہی اور دوا مخدر سے ہلاکت نہیں پیدا ہوتی گو اور طر کلی مضرت ضرور ہوتی ہے۔ پھر مخدر کی مضرت کی تلافی بھی ممکن ہے کہ دوا

السی تدبیر صاحب علاجی کیجا کہ یہ جز بھی مرفیع ہوا اور من قولنج بھی متعل ہوا جاوے۔ بالینہ نہ ترکیب محمد اور اسکی کیفیت مخدیر کا لحاظ کرنا ضروری تاکہ اسهل مخدرات کا استعمال کیا جاوے اور چونہ ریاں اوس مخدر کی مسرت کا ہوا اسکے ہمراہ مرکب کر کے مستعمل ہو لیکن اگر درد میں بہت ہی شدت ہو اور سوخت بدون استعمال مخدر قوی کو چارہ نہیں ہوتا۔ بیشتر بعض اعضا ایسے ہوتے ہیں کہ اوسکے مخدر کرنے سے کوئی ضرر عظیم بھی پیدا نہیں ہوتا جیسے دانت کہ اگر اوپر دوا مخدر رکھی جاوے گیہ ایسا ضرر نہیں ہے۔ اکثر شراب محسور کا استعمال بجا و اوقسم کے مخدر کے واسطے درد چشم کو بہتر ہوتا ہے نسبت اسکو کہ کوئی دوا مخدر بطور سر مر کے انگھ میں لگا دین کہ شراب مخدر کو پینے کا ضرر دیگر اعضا کو زیادہ دفع ہو سکتا ہے۔ ہاں مگر قولنج میں اسکا ضرر زیادہ ہوتا ہے اسلئے کہ مادہ وجع کی برودت زیادہ ہوتی ہے اور محمود اسنگی اوس مادہ میں بوجہ استعمال مخدر کو زیادہ ہوتی ہے۔ اویہ مخدر کبھی درد میں تسکین بوجہ پیدا کرنے میں دیکھے کر دیتی ہیں اسلئے کہ نرم بھی ایک سبب ہے بخلاف اسباب کو جو درد کو مسکین میں خصوصاً اگر بھوک کی نیند وجع دوا میں پیدا ہو۔ جو مخدر مرکب ایسی ہوں کہ دوسری تھیں اکی پیدا ہو تو زیادہ آئینہ ش اوں اجزا کو جو مثل تریاق کو واسطے مخدرات کو ہیں ایسے مخدرات کا استعمال اسلئے بہ نسبت ایسی مخدرات کو جنکے اجزا کا سر قریا قہ سے نہوں اور وہ اسلئے مخدرات جیسے فلونیا اور قرص مثلت وغیرہ لیکن ان اویہ مرکب میں تخدیر کم ہوتی ہے ہاں آڑہ طیار کیجا میں تخدیر قوی پیدا کر دین کی اور کمنہ اور مدت کی بنی ہوئی شاید کینقدر تخدیر پیدا نہیں کرتی اور متوسط درمیان ہوتی اور پھر اگر کوئی قوت تخدیر بھی درمیانی ہوتی ہے۔ بعض اقسام کے درد ایسے ہوتے ہیں کہ باوجود شدت وجع کے علاج اونکا آسان ہوتا ہے جیسے ریجی درد کہ بیشتر گرم پانی کا اگر انا مقام درد میں کافی ہوتا ہے اور فوراً درد میں تسکین پیدا کرتا ہے لیکن اس تدبیر میں خطہ بھی ہے کہ اکثر سبب درد کا گرم ہونا ہے اور طبیب ریجی گمان کرے کہ آب گرم کا طول کرنا ہے اور سوخت جز عظیم پیدا ہوتا ہے۔ پھر ریجی درد کو بھی کبھی طول آب گرم سفر ہوتا ہے جب اتنی گرمی اندر کہ ریج کی تحلیل کر سکے بلکہ اسکا جرم پیدا کر دے۔ میں اور شدت ہو جاتی ہے۔ تنگدہ لیسے سینکنا بھی ریجی درد کا علاج کامل ہے بشرطیکہ ایسی چیز سے سینکین جو خشکی پیدا کر دے جیسے باجوہ مگر جو یہ تمام نکب کا متحمل نہیں جیسے انگھ اوسے کپڑے سے سینکنا چاہئے۔ بعض قسم کی سینک گرم گرم ہوئے روغن سے بھی ہوتی ہے۔ منجملہ قوی کمادات کہ یہ ہے کہ آدھ روغن لینے مٹر کا آٹا کرکھ میں پکا کر خشک کرین اور اس سے لپٹی بنا کر شیاہیں۔ اور اس سے نیند بہ ہو کہ بھوسہ سرکھ میں لپکا کر بستور سالن استعمال کرین۔ تنک کی سینک سے بخار میں لذع پیدا ہوتی ہے۔ اور باجوہ خاکسہ بہتر ہے اور اثر میں ضعیف ہے۔ کبھی پانی سے بھی اسطرح تکید کر دین کہ مشانہ میں آب گرم بھر کے اوس بھونکے کو مقام درد پر رکھیں ہاں اور یہ طریقہ سلیم اور نرم ہے۔ مگر اسکا بھی ضرر وہی ہے جو طول آب گرم کا اور بیان ہوا جو سوخت شناخت وجع ریجی اور درمیانی کی نہ کیجاوے۔ مجھ باری سوسو بھی فائدہ نکب کا حاصل ہوتا ہے اور وجع ریجی کی تسکین میں اسکا اثر قوی ہے اور دوسرے کا استعمال تو درد بالکل زائل ہو جاتا ہے مگر اسکا ضرر بھی وہی جو طول کا ضرر ہے بشرطیکہ درد درمی ہو۔ منجملہ مسکنات وجع کے مالش نرم درد کرنی کہ اوس سے ارخا پیدا ہوتا ہے۔ اسطرح مشہور چربی کی اقسام اور جو روغن کہ اوپر ہا بجا نہ ہو سیکے ہیں اور معنی خوش آؤگا کا نا خصوصاً وہ گانا جس سے نیند پیدا ہوتی ہے اور مسرت سے مشغلہ کرنا بھی مسکن قوی درد کا ہے۔ **فصل اکیسویں مثل خاتمہ** کے ہے اس فصل میں یہ بات بیان ہوتی ہے کہ بروقت اجتماع امراض شروع حالہ کا کیونکر کرنا چاہئے۔ ہمارا طریقہ یہ ہے کہ بروقت اجتماع امراض کر کہ جس میں نین خاصیت میں کوئی خاصیت موجود اوس سے شروع علاج کا کرتے ہیں۔ پہلے

وہ مرض علاج میں مقدم کیا جاتا ہے جسکے زوال کے بعد دن کوئی دو مراض اچھا نہ ہو سکے جیسے اگر دم اور قرحہ مجتمع ہوں اس صورت میں ہم پہلے علاج دم کا کرتے ہیں تا انیکہ وہ سو مراض جو ہمراہ دم کر چکے ہوں باقی رہ جائے۔ وجہ تقدیم علاج دم کی یہی ہے کہ تا وقتیکہ دم باقی ہو قرحہ اچھا نہیں ہو سکتا۔ دوسری یہ بات ہو کہ پہلی علاج اسی مرض کا ہم کرتے ہیں جو دوسری کو پہلے سے بھرنے کا سبب ہو جیسے اگر جمی شدہ پیدا ہو پہلے علاج سدہ کا کریں اور پھر شفیع سدہ کو علاج تب کا کریں گے۔ اور شفیع میں سدہ کی اگر حاجت دوا کریم کی پڑے تب کی خوشی اور سرترک نہ دھکی۔ اس طرح مراض میں گو کہ تب لازم ہوتی ہو مگر ہم مخففات کا استعمال کریں گے اور تھک لہا نہ کریں گے۔ اس لیے کہ یہ بات محال ہو کہ سبب تب کا شلما جمی سدہ میں سدہ اور سل میں قرحہ باقی رہے اور تب زائل ہو جائے اور ان دونوں تب کا سبب بذریعہ تخفیف کو علاج پذیر ہو جائے اور تخفیف سے ظاہر ہے کہ تب کو فروز بہت تیسرے یہ بات ہو کہ تقدیم علاج میں اس مرض کو ہونی چاہیے کہ جسکی ازیت زیادہ ہو جیسے اگر سوناخس یعنی جمی دم ہی اور فالج مجتمع ہوں ہم پہلے علاج سوناخس کا بذریعہ لطیفہ حرارت خوں اور فصد کو کریں گے اور میرات بنسہ اطفا حرارت خوں کا ہونا ہی بخوف فالج مابعد کر سکتا ہے۔ اگر کوئی مرض اور عرض مجتمع ہو ابتدائی علاج مراض ہو کر نیلے ان اگر عرض کی ازیت غالب ہو ایسے وقت پہلے عرض کی تدبیر کریں گے اور عرض کی اور کچھ کچھ کر سکتا ہے۔ جیسے در وقت فالج میں مخدرات کا استعمال اسنے اسکیں کہ ہر کو جو عرض ہو کرتے ہیں اگرچہ چند مراض فالج کو مضر ہو جیسا مفصل سابق میں بیان ہو چکا۔ اس طرح کبھی ہم فصد واجب میں بخیاں نصف سدہ کو تاخیر کرتے ہیں خواہ بنظر اسہال مقدم یا مثلی کہ۔ ہونی الزام موجود ہو تاخیر فصد میں کر دیتی ہیں اور بیشتر مثالی تاخیر نہیں کرتے بلکہ فصد کو فوراً کر دیتے ہیں مگر اس قدر متعقبات جس سے قطع سدہ ہوا نہیں کر لے جیسے مراض تشنج میں تاکہ خام کا اخراج نہیں کر لے بلکہ بخور اس البقیہ جھوڑ دیتی ہیں تاکہ حرکت تشنج سے اسکی تحلیل ہو جائے ورنہ یہ حرکت اصلی راہبیت کی تحمیل کر دیتی ہے۔ اس لیے بیان ہو کہ اگر مراض میں کایا تہ نام سبب مراض تشنج کہ اس سے اس قدر کو کافی سمجھتی ہیں اور اس کے بعد اوپر مذکورہ کا بیان دوسری کتاب میں مراض تشنج میں مراض تشنج

تم الكتاب بحمد الله تعالى اتموه على سبيل محمد وآله وسلم

[illegible]

LYTTON LIBRARY, ALICARH.

DATE SHIP 417

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of one anna will be charged for
each day the book is kept over time.

25.1.55		
3 JUN 62		
3 DEC 62		
23 OCT 72		
10 DEC 75		
11 FEB 78		
19 DEC 81	2.22	
URDU STACKS		

